

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Малая проза Бин Синь: проблематика, система образов,
жанрово-стилевое своеобразие»

Смоляк Ксения Александровна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2023

РЕФЕРАТ

Смоляк Ксения Александровна

Малая проза Бин Синь: проблематика, система образов, жанрово-стилевое своеобразие

Структура и объём работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Объём: 64 с., список использованной литературы – 49 позиций.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖАНРОВО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, БИН СИНЬ, ПРОЗА, СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, СИСТЕМА ОБРАЗОВ, ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ.

Цель дипломной работы: выявить проблематику, обозначить систему образов и определить жанрово-стилевое своеобразие малой прозы Бин Синь на примере эссе из сборников и отдельных произведений.

Объект исследования: рассказы «О женщинах» («关于女人»), «Солдат» («一个兵丁»), «Незначительный солдат» («一个不重要的军人»), «Маленькая птичка» («一只小鸟»), «Свет» («灯光»), «Песня зеленого цвета» («绿的歌»), «Разные мысли с горы» («山中杂感»), «Вопросы и ответы» («问答词»), «Каменная статуя» («石像»), «Правильно и неправильно» («是非»).

Предмет исследования: отдельные образы и система образов в малой прозе, проблемное поле произведений Бин Синь и жанрово-стилевые характеристики её рассказов.

Методы исследования: историко-литературный, историко-культурный, метод текстологического анализа, биографический с элементами целостного анализа художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: выявлены факторы формирования творческой индивидуальности Бин Синь; осуществлен идейно-художественный анализ малой прозы в китайской литературе и непосредственно в творчестве Бин Синь. Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, современной женской прозы, творчества Бин Синь.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы студентами специальности «Восточная (китайская) филология» при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по китайской литературе XX века.

РЭФЕРАТ

Смаляк Ксенія Аляксандраўна

Малая проза Бінь Сінь: праблематыка, сістэма вобразаў, жанрава-стылёвая своеасаблівасць

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, 3 раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, дадатка.

Аб'ём: 64 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 49 пазіцый.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНРАВА-МАСТАЦКАЕ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ, БІН СІНЬ, МАЛАЯ ПРОЗА, САЦЫЯЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, СІСТЭМА ВОБРАЗАЎ, ЛІНГВА-СТЫЛІСТЫЧНАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць праблематыку, пазначыць сістэму вобразаў і вызначыць жанрава-стылеваю своеасаблівасць малой прозы Бінь Сінь на прыкладзе эсэ са зборнікаў і асобных твораў.

Аб'ект даследавання: апавяданні «Пра жанчын» («关于女人»), «Салдат» («一个兵丁»), «Нязначны салдат» («一个不重要的军人»), «Маленькая птушка» («一只小鸟»), «Святло» («灯光»), «Песня зялёнага колеру» («绿的歌»), «Розныя думкі з гары» («山中杂感»), «Пытанні і адказы» («问答词»), «Каменная статуя» («石像»), «Правільна і няправільна» («是非»).

Прадмет даследавання: асобныя вобразы і сістэма вобразаў у малой прозе, праблемнае поле твораў Бінь Сінь і жанрава-стылявыя характарыстыкі яе апавяданняў.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метады тэксталагічнага аналізу, біяграфічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Бінь Сінь; ажыццёўлены ідэйна-мастацкі аналіз малой прозы у кітайскай літаратуры і непасрэдна ў творчасці Бін Сінь. Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і навейшай кітайскай літаратуры, сучаснай жаночай прозы, творчасці Бін Сінь.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія» пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

ABSTRACT

Ksenya Smolyak

Bing Xin's Short Prose: Problems, System of Images, Genre and Stylistic Peculiarity

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix..

Graduate work: 64 pages, 49 bibliographic sources

Key words: CHINESE WOMEN'S LITERATURE, GENRE AND ARTISTIC UNIQUENESS, BING XING, PROSE, SOCIAL PROBLEMS, SYSTEM OF CHARACTERS, LINGUISTIC AND LITERARY UNIQUENESS.

The purpose of the research: to identify the problems, identify the system of images and determine the genre-stylistic originality of Bing Xin's short prose on the example of essays from the collections and individual works.

The object of the research – Stories «About Women» («关于女人»), «Soldier» («一个兵丁»), «Insignificant Soldier» («一个不重要的军人»), «Little Bird» («一只小鸟»), «Light» («灯光»), «Green Song» («绿的歌»), «Different Thoughts from the Mountain» («山中杂感»), «Questions and Answers» («问答词»), «Stone Statue» («石像»), «Right and Wrong» («是非»).

The subject of the research – individual images and the system of images in the short prose, the problem field of Bing Xin's works and the genre-stylistic characteristics of her stories.

Methodological base of the thesis – historical-literary method, historicalcultural method, textological analysis, biographical with elements of a holistic analysis of a work of art.

Scientific novelty of the outcomes: The formation factors of Bing Xin's ideological and artistic originality were revealed. The the ideological and artistic analysis of small prose in Chinese literature and directly in the works of Bing Xin was carried out. The outcomes of the research could be used for further research of new Chinese literature, female prose, Bing Xin's works.

Applicability: the outcomes of the research could be used by the students who study Eastern (Chinese) philology during the preparing of essays, course works and graduate works on Chinese literature of 20th century.