

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Идейно-художественное своеобразие романа
«Сорок одна хлопущка» Мо Яня»

Сичкарь Анастасия Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2023

РЕФЕРАТ

Сичкарь Анастасия Сергеевна

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

«СОРОК ОДНА ХЛОПУШКА» МО ЯНЯ

Структура и объём работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы.

Объём дипломной работы: 56 страниц; список использованных источников — 22 позиции.

Ключевые слова: РОМАН, КОМПОЗИЦИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, МО ЯНЬ, «СОРОК ОДНА ХЛОПУШКА», МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ.

Цель дипломной работы: выявить идейно-художественное своеобразие романа Мо Яня «Сорок одна хлопوشка».

Объект исследования: роман «Сорок одна хлопوشка» («四一十炮»).

Предмет исследования: проблемно-тематический и художественный аспекты романа «Сорок одна хлопوشка».

Методы исследования: биографический, культурно-исторический с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты работы и их новизна: в результате анализа идейно-художественного своеобразия романа «Сорок одна хлопوشка» Мо Яня были выявлены идейно-художественные аспекты романа «Сорок одна хлопوشка»; зафиксированы ключевые этапы жизни и творчества Мо Яня, повлиявшие на формирование его творческой индивидуальности; определены особенности поэтики романа Мо Яня «Сорок одна хлопوشка»; была изучена специфика художественного метода китайского писателя; было раскрыто проблемно-тематическое поле романа «Сорок одна хлопوشка».

Рекомендации по использованию результатов: результаты исследования могут быть применены в качестве исследовательской базы для авторов, рассматривающих специфику творчества Мо Яня.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в преподавании современной китайской литературы.

РЭФЕРАТ

Січкара Анастасія Сяргееўна

ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ РАМАНА «СОРАК АДНА ХЛАПУШКА» МО ЯНЯ

Структура дыпломнай работы: праца складаецца з уводзін, 3 частак, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём дыпломнай працы: 56 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры – 22 пазіцыі.

Ключавыя словы: РАМАН, КАМПАЗІЦЫЯ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА, МО ЯНЬ, «СОРАК АДНА ХЛАПУШКА», МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ.

Мэта дыпломнай працы: выявіць ідэйна-мастацкую адметнасць рамана Мо Яня «Сорак адна хлапушка».

Аб'ект даследавання: раман «Сорак адна хлапушка» («四一十炮»).

Прадмет даследавання: праблемна-тэматычныя і мастацкія аспекты рамана «Сорак адна хлапушка».

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі працы і іх навізна: у дадзенай працы была прааналізавана ідэйна-мастацкая адметнасць рамана «Сорак адна хлапушка» Мо Яня; зафіксаваны ключавыя этапы жыцця і творчасці Мо Яня, якія паўплывалі на фарміраванне яго творчай індывідуальнасці; вызначаны асаблівасці паэтыкі рамана Мо Яня «Сорак адна хлапушка»; была вывучана спецыфіка мастацкага метаду кітайскага пісьменніка; было раскрыта праблемна-тэматычнае поле рамана «Сорак адна хлапушка».

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы даследавання могуць прымяняцца ў якасці даследчай базы для аўтараў, якія разглядаюць спецыфіку творчасці Мо Яня.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў выкладанні сучаснай кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Sichkar Anastasia Sergeevna

IDEA AND ARTISTIC ORIGINALITY OF MO YAN'S NOVEL «FORTY-ONE BOMBS»

The structure of the thesis: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of references.

The volume of the thesis: 56 pages; list of sources used - 22 items.

Key words: NOVEL, COMPOSITION, PROBLEMATICS, POETICS, MO YAN, «FORTY-ONE BOMBS», MAGICAL REALISM, INTERTEXTUALITY.

The purpose of the thesis: to reveal the ideological and artistic originality of Mo Yan's novel «Forty-one bombs».

Object of study: novel «Forty-one bombs» («四一十炮»).

Subject of study: problem-thematic and artistic aspects of the novel «Forty-one bombs».

Research methods: biographical, cultural-historical with elements of a holistic analysis of a literary text.

The results of the work and their novelty: as a result of the analysis of the ideological and artistic originality of the novel «Forty-one bombs» by Mo Yan, the ideological and artistic aspects of the novel «Forty-one bombs» were revealed; the key stages of the life and work of Mo Yan, which influenced the formation of his creative personality, were recorded; the features of the poetics of Mo Yan's novel «Forty-one bombs» are determined; the specificity of the artistic method of the Chinese writer was studied; the problem-thematic field of the novel «Forty-one bombs» was revealed.

Recommendations for using the results: the results of the study can be used as a research base for authors considering the topic of the development of literature by the Chinese author Mo Yan.

Scope: research materials can be used in teaching Chinese language and culture; in the work of translators and linguists.