

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Система образов в юаньской драме: генезис и специфика»

Мастикова Ульяна Александровна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2023

РЕФЕРАТ

Мастикова Ульяна Александровна

Система образов в юаньской драме: генезис и специфика

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Объем: 52 с., список использованной литературы – 41 позиция.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, ЦЗАЦЗЮЙ, ЖАНР, ГЕНЕЗИС, ОБРАЗ, МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ГУАНЬ ХАНЬЦИН, ВАН ШИФУ, МА ЧЖИЮАНЬ.

Цель дипломной работы: выявить идейно-художественную специфику системы образов в юаньской драме с учётом контекста китайской литературы.

Объект исследования: корпус текстов юаньской драмы (Гуань Ханьцин «Обида Доу Э», Ван Шифу «Западный флигель», Ма Чжиюань «Осень в ханьском дворце»).

Предмет исследования: генезис и специфика функционирования образов в юаньской драме.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, компаративный, использованы приемы целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в ходе исследования изучены генезис и художественная специфика юаньской драмы, которая имела огромное значение в китайской театральной традиции и литературе Китая в целом; охарактеризованы мужские и женские образы, раскрыто их идейно-художественное своеобразие и социальный статус на материале творчества Гуань Ханьцина, Ван Шифу и Ма Чжиюаня; проанализированы тексты юаньских драм с целью выявления типологии мужских и женских образов с учетом социально-исторического контекста и жанровой обусловленности.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты данного исследования могут применяться при изучении творчества Гуань Ханьцина, Ван Шифу и Ма Чжиюаня, а также юаньской драмы в контексте развития китайской литературы.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературы и культуры Китая, а также литературоведческих дисциплин.

РЭФЕРАТ

Масцікава Ульяна Аляксандраўна

Сістэма вобразаў у юаньскай драме: генезіс і спецыфіка

Структура работы: работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 52 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 41 пазіцыя.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, ЦЗАЦЗЮЙ, ЖАНР, ГЕНЕЗІС, ВОБРАЗ, МУЖЧЫНСКІЯ ВОБРАЗЫ, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ГУАНЬ ХАНЬЦЫН, ВАН ШЫФУ, МА ЧЖЫЮАНЬ.

Мэта дыпломнай працы: выявіць ідэйна-мастацкую спецыфіку сістэмы вобразаў у юаньскай драме з улікам кантэксту кітайскай літаратуры.

Аб'ект даследавання: корпус тэкстаў юаньскай драмы (Гуань Ханьцын «Крыўда Доу Э», Ван Шыфу «Заходні флігель», Ма Чжыюань «Восень у ханьскім палацы»).

Прадмет даследавання: генезіс і спецыфіка функцыянавання вобразаў у юаньскай драме.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, кампаратыўны, выкарастаны прыёмы цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у ходзе даследавання вывучаны генезіс і мастацкая спецыфіка юаньскай драмы, якая мела вялікае значэнне ў кітайскай тэатральнай традыцыі і літаратуры Кітая ў цэлым; ахарактарызаваны мужчынскія і жаночыя вобразы, раскрыта іх ідэйна-мастацкая адметнасць і сацыяльны статус на матэрыяле творчасці Гуань Ханьцына, Ван Шыфу і Ма Чжыюаня; прааналізаваны тэксты юаньскіх драм з мэтай выяўлення тыпалогіі мужчынскіх і жаночых вобразаў з улікам сацыяльна-гістарычнага кантэксту і жанравай абумоўленасці.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі дадзенага даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні творчасці Гуань Ханьцына, Ван Шыфу і Ма Чжыюаня, а таксама юаньскай драмы ў кантэксце развіцця кітайскай літаратуры.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуры і культуры Кітая, а таксама літаратуразнаўчых дысцыплін.

ABSTRACT

Mastikova Ulyana Alexandrovna

The system of images in the Yuan drama: genesis and particularity

Structure of the work: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used.

Scope: 52 p., the list of used sources – 41 positions.

Key words: CHINESE LITERATURE, YUAN DRAMA, ZAJU, GENRE, GENESIS, IMAGE, MALE IMAGES, FEMALE IMAGES, GUAN HANQING, WANG SHIFU, MA ZHIYUAN.

Goal of the work is to reveal the ideological and artistic specificity of the system of images in the "Yuan drama", taking into account the context of Chinese literature.

Object of research: the corpus of yuan drama texts (Guan Hanqing «The hurt of Dou E», Wang Shifu «The west outbuilding», Ma Zhiyuan «Autumn in the Han palace»).

Subject of research: the genesis and specifics of the functioning of images in the "yuan drama".

Research methods: biographical, cultural-historical, comparative, methods of holistic analysis of a literary text are used.

The results obtained and their novelty: in the course of the study, the Yuan drama was studied in the context of the development of Chinese literature; male and female images are characterized, their ideological and artistic originality and social status are revealed on the material of the works of Guan Hanqing, Wang Shifu and Ma Zhiyuan; the texts of Yuan dramas were analyzed in order to identify the typology of male and female images. Yuan drama was of great importance in the Chinese theatrical tradition and Chinese literature in general. Also, the value of «zaju» lies in the fact that it expressed philosophical and moral principles, thanks to it, Peking opera gained its fame.

Recommendations for use: The materials and results of this study can be applied in the study of the works of Guan Hanqing, Wang Shifu and Ma Zhiyuan, as well as Yuan drama in the context of the development of Chinese literature.

Scope: the research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines, as well as the Chinese literature and culture of China.