

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Основополагающие концепты китайской поэзии эпохи Тан
(Кун, Цзюньцзы, Дао, Цзю)»**

Валюк Яна Владимировна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

2023

РЕФЕРАТ

Валюк Яна Владимировна

Основополагающие концепты китайской поэзии эпохи Тан (Кун, Цзюньцзы, Дао, Цзю)

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 74 с., список использованной литературы – 83 источника.

Ключевые слова: КЛАССИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ ЭПОХИ ТАН, КОНЦЕПТОСФЕРА, ТРИ УЧЕНИЯ (三教), КОНЦЕПТ КУН (空), КОНЦЕПТ ЦЗЮНЬЦЗЫ (君子), КОНЦЕПТ ДАО (道), КОНЦЕПТ ЦЗЮ (酒).

Цель работы: выявление специфики функционирования универсальных философских концептов в танской поэзии в контексте культурно-религиозного синкретизма, а также исследование духовного универсума танской культуры посредством данных концептов.

Объект исследования: около 49 000 поэтических произведений танской эпохи, входящие в сборник «Полное собрание танской поэзии» («全唐诗»).

Предмет исследования: художественные концепты и варианты их толкования в религиозно-культурном контексте.

Методы исследования: культурно-исторический, компаративный, биографический, лингвокультурологический, социологический и метод целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в данной дипломной работе были выявлены и систематизированы сведения о функционировании концептов Кун, Цзюньцзы, Дао и Цзю в классической поэзии эпохи Тан, дополняющие и расширяющие существующие в современной синологии представления о концептуализации традиционного китайского текста, базирующегося на картине мира, характерной для мировоззрения образованных слоев танского общества. Опираясь на уже существующий корпус китаеведческих работ по литературе, истории, этнографии, идеологии, философии и другим смежным дисциплинам, данная работа предлагает попытку нового осмысления роли, места и функционирования концептов в китайском поэтическом тексте эпохи Тан в контексте религиозно-культурного синкретизма.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении классической китайской литературы.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих и культурологических дисциплин.

РЭФЕРАТ

Валюк Яна Уладзіміраўна

Асноватворныя канцэпты кітайскай паэзіі эпохі Тан (Кун, Цзюньцзы, Дао, Цзю)

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, дзвух раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 74 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 83 крыніцы.

Ключавыя словы: КЛАСІЧНАЯ ПАЭЗІЯ ЭПОХІ ТАН, КАНЦЭПТАСФЕРА, ТРЫ ВУЧЭННІ (三教), КАНЦЭПТ КУН (空), КАНЦЭПТ ЦЗЮНЬЦЗЫ (君子), КАНЦЭПТ ДАО (道), КАНЦЭПТ ЦЗЮ (酒).

Мэта работы: выяўленне спецыфікі функцыянавання ўніверсальных філасофскіх канцэптаў у танскай паэзіі ў кантэксце культурна-рэлігійнага сінкрэтызму, а таксама даследаванне духоўнага ўніверсуму танскай культуры пасярэдніцтвам дадзеных канцэптаў.

Аб'ект даследавання: каля 49 000 паэтычных твораў танскай эпохі, што ўваходзяць у зборнік «Поўны збор танскай паэзіі» («全唐诗»).

Прадмет даследавання: мастацкія канцэпты і варыянты іх тлумачэння ў рэлігійна-культурным кантэксце.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, кампаратыўны, біяграфічны, лінгвакультуралагічны, сацыялагічны і метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай дыпломнай рабоце былі выяўлены і сістэматызаваны звесткі пра функцыянаванне канцэптаў Кун, Цзюньцзы, Дао і Цзю ў класічнай паэзіі эпохі Тан, якія дапаўняюць і пашыраюць існуючыя ў сучаснай сіналогіі ўяўленні пра канцэптуалізацыю традыцыйнага кітайскага тэксту, што базуецца на выяве свету, характэрнай для светапогляду адукаваных пластоў танскага грамадства. Абапіраючыся на ўжо існуючы корпус кітаязнаўчых прац па літаратуры, гісторыі, этнаграфіі, ідэалогіі, філасофіі і іншых сумежных дысцыплін, дадзеная праца прапануе спробу новага асэнсавання ролі, месца і функцыянавання канцэптаў у кітайскім паэтычным тэксце эпохі Тан у кантэксце рэлігійна-культурнага сінкрэтызму.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні класічнай кітайскай літаратуры.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых і культуралагічных дысцыплін.

RESUMEN

Valiuk Yana Vladimirovna

Conceptos fundamentales de la poesía china Tang (Kong, Junzi, Tao, Jiu)

La estructura y el contenido del estudio: el trabajo consta de una introducción, dos capítulos, una conclusión y una lista de referencias.

Volumen: 74 p., lista de referencias – 83 referencias.

Palabras clave: POESÍA CLÁSICA DE LA DINASTÍA TANG, ESFERA CONCEPTUAL, TRES ENSEÑANZAS (三教), CONCEPTO KONG (空), CONCEPTO JUNZI (君子), CONCEPTO TAO (道), CONCEPTO JIU (酒).

El propósito del trabajo: identificar la especificidad del funcionamiento de los conceptos filosóficos universales en la poesía Tang en el contexto del sincretismo cultural y religioso, así como explorar el universo espiritual de la cultura Tang a través de estos conceptos.

El objeto de la investigación: unas 49 000 obras poéticas de la dinastía Tang, incluidas en «La colección completa de poesía Tang» («全唐诗»).

El sujeto de la investigación: conceptos literarios y opciones para su interpretación en el contexto de la orientación religiosa y cultural.

Los métodos de la investigación: cultural-histórico, comparativo, biográfico, lingüístico-cultural, sociológico y método de análisis holístico de un texto literario.

Los resultados obtenidos y su novedad: esta tesis se acentuó y sistematizó información sobre el funcionamiento de los conceptos de Kong, Junzi, Tao y Jiu en la poesía clásica de la dinastía Tang, que complementan y amplían las ideas existentes en la sinología moderna sobre la conceptualización del texto tradicional chino, basándose en la imagen del mundo, típica de los estratos cultos de la sociedad Tang. Apoyándose en el corpus existente de estudios chinos sobre literatura, historia, etnografía, ideología, filosofía y otras disciplinas afines, este trabajo ofrece un intento de realizar una nueva comprensión del papel, el lugar y el funcionamiento de los conceptos en el texto poético chino de la dinastía Tang en el contexto del sincretismo religioso y cultural.

Recomendaciones para el uso de los resultados: los materiales y resultados del estudio pueden aplicarse en el estudio de la literatura clásica china.

Ámbito de aplicación: los materiales de la investigación pueden utilizarse en la práctica de la enseñanza de las disciplinas literarias y de estudios culturales.

ABSTRACT

Valiuk Yana Vladimirovna

Fundamental Concepts in Tang poetry (Kun, Junzi, Tao, Jiu)

Structure and scope of the work: the work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of used sources.

Scope: 74 p., the list of used sources – 83 references.

Key words: CLASSICAL POETRY OF THE TANG DYNASTY, CONCEPTOSPHERE, THREE TEACHINGS (三教), CONCEPT KUN (空), CONCEPT JUNJI (君子), CONCEPT DAO (道), CONCEPT JIU (酒).

The purpose of the research: to identify the specificity of functioning of universal philosophical concepts in Tang poetry in the context of cultural and religious syncretism, as well as to explore the spiritual universe of Tang culture through these concepts.

The object of the research: some 49 000 lyric poems of the Tang *dynasty*, included in the collection «The complete Tang poems» («全唐诗»).

The subject of the research: literary concepts and variants of their interpretation in the context of religious and cultural orientation.

The methods of the research: cultural-historical, comparative, biographical, linguistic-cultural, sociological and method of holistic analysis of a literary text.

The results and their novelty: this thesis has emphasized and systematized the information about the functioning of the concepts Kun, Junzi, Tao and Jiu in classical poetry of the Tang *dynasty*, supplementing and expanding the existing ideas in modern sinology about the conceptualization of traditional Chinese text, based on the worldview characteristic of the educated classes of the Tang society. Taking into account the existing body of Chinese studies in literature, history, ethnography, ideology, philosophy and other related disciplines, this paper offers an attempt of new understanding of the role, place and functioning of concepts in the Chinese poetic text of the Tang *dynasty* in the context of religious and cultural syncretism.

Recommendations for using the results of the research: the materials of the research can be applied to the study of classical Chinese literature.

Applicable scope: the materials of the research can be used in the practice of teaching literary and cultural studies disciplines.