

стороны объекта, так и субъекта. Он показывает, что социализм на данной ступени развития может дать и что может требовать от человека. Возможности, созданные социалистическим обществом для развития личности, реализуются через ее деятельность, мировоззрение, ценностные ориентации, интересы, потребности. Данная функция позволяет полнее раскрыть процесс овладения личностью социальными условиями своего существования, развития и совершенствования системы знаний и опыта, показывает процесс развития связей личности с обществом, обогащение ее индивидуального образа жизни.

Итак, социалистический образ жизни выступает в комплексе названных функций как важнейший фактор развития личности, создатель новых социалистических норм жизнедеятельности подлинно человеческого существования.

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 1, с. 242.

² Философский словарь.— М., 1975, с. 448.

³ См.: Образ жизни: Теоретические и методологические проблемы социально-психологического исследования.— Киев, 1980, с. 21—22.

А. Ф. ЛИТВИНОВИЧ

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Процесс интернационализации социалистической экономики дополняет процессом консолидации в области духовной культуры. Он синтезирует все самое передовое, самое лучшее в каждой национальной культуре, создавая тем самым духовную базу коммунизма. «Это прогрессивный процесс. Он отвечает духу социализма, интересам всех народов страны. Именно так закладываются основы новой коммунистической культуры, которая не знает национальных барьеров и в равной мере служит всем людям труда»¹. В современных условиях этот процесс характеризуется более полной реализацией осознанной потребности обращения к сокровищам культур других народов; укреплением и совершенствованием межнациональных культурных связей, взаимообогащением культур. Взаимодействие национальных культур народов СССР происходит в различных областях и больше всего проявляется в обмене культурными ценностями. Формы этого сотрудничества весьма многообразны. Они включают в себя декады, фестивали искусств, конкурсы, гастроли театральных и концертных коллективов, обмен художественными выставками и т. д.

Активный процесс взаимодействия национальных культур происходит в области театрального искусства, где важную роль играет формирование репертуара. Источником пополнения и обновления его являются лучшие произведения советских драматургов всех наций. Так, репертуар белорусских театров значительно расширился и обогатился за счет произведений драматургов Российской Федерации, Украины, Грузии, Армении, Молдавии и других братских республик. В свою очередь многие пьесы белорусских авторов прочно вошли в основной репертуарный фонд советского многонационального искусства. Среди них особенно популярны «Павлинка» Я. Купалы, «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Люди на болоте» И. Мележа, «Сердце на ладони» И. Шамякина, «Трибунал» и «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Амнистия» Н. Матуковского.

Укрепляются и развиваются творческие связи между советскими республиками в области музыкального и музыкально-драматического искусства. 50-летию образования СССР Белорусский оперный театр посвятил премьеру оперы грузинского композитора О. Тактакишвили «Миндия». В этой работе принимали участие грузинские постановщики — художник М. Малазония и балетмейстер М. Ламтатидзе. А произведения белорусских композиторов исполнялись в театрах союзных республик. Так, первый балетный спектакль белорусского композитора А. Крошнера «Соловей» увидел свет на сцене Одесского театра оперы и балета, балет «Избранница» Е. Глебова — в Новосибирском театре, опера Ю. Семеняко «Колочая роза» — в Узбекском театре оперы и балета имени А. Новои. В концертных залах страны звучали симфонические и инструментальные произведения белорусских композиторов Е. Тикоцкого, Н. Аладова, А. Богатырева,

Е. Глебова, Ю. Семеняко, Д. Смольского, Г. Вагнера; Л. Абелиовича, С. Кортеса. Сближению национальных культур способствует использование белорусскими композиторами в своем творчестве поэзии братских народов. Например, Е. Тикоцкий написал вокальный цикл на произведения Т. Шевченко, Д. Лукас — вокальный цикл «Мелодия» на тексты Л. Украинки, С. Кортес — вокально-симфоническую поэму «Пепел» на стихи Э. Межелайтиса.

Укреплению межнациональных культурных связей, расширению обмена духовными ценностями содействуют фестивали, декады, недели и дни литературы и искусства братских республик. Представительные национальные делегации деятелей литературы и искусства участвуют в литературных вечерах и праздниках, выступают в творческих и трудовых коллективах, знакомятся с достижениями в области экономики и культуры народов нашей страны.

Уже первая декада Белорусского искусства в Москве, которая прошла в 1940 году, продемонстрировала плодотворность братских творческих связей. Со второй половины 60-х годов утвердилась новая форма обмена художественным опытом — взаимные межреспубликанские дни и недели национальных культур. Фестивали белорусского искусства и литературы проводились на Урале, в Сибири, Узбекистане; декады и недели — в Таджикистане, Литве, Молдавии, на Украине; дни культуры Белоруссии — в Армении, Чувашии. В нашей республике проводятся декады, фестивали, недели русского, украинского, литовского, армянского искусства.

Широкой пропаганде и обогащению советского многонационального искусства, приобщению к нему широких масс трудящихся способствует проведение традиционного всесоюзного фестиваля «Белорусская музыкальная осень». Так, в 1978 году участники «Белорусской осени» дали труженникам городов и сел республики 463 концерта, в которых выступило 1800 музыкантов, артистов, мастеров эстрады из 13 союзных республик².

Важную роль в интернациональном и патриотическом воспитании трудящихся, в плодотворном процессе взаимообмена и взаимообогащения культур играют связи Белоруссии с другими республиками в области изобразительного искусства. Они осуществляются главным образом художественными музеями, организацией стационарных и передвижных выставок. В Минске, Гомеле, Витебске, Бресте и других городах неоднократно экспонировались тематические и персональные выставки выдающихся советских живописцев, скульпторов, графиков. Работы белорусских мастеров А. Бембеля, В. Цирко, З. Азгура, М. Савицкого, В. Громько, Г. Поплавского, А. Аникейчика демонстрировались во многих городах страны. Шедевры белорусского монументального искусства, посвященные народному мужеству и героизму в Великой Отечественной войне, «Брестская крепость — герой», «Хатынь», «Курган Славы», музей советско-польского боевого сотрудничества в с. Ленино Могилевской области, монумент в честь советской матери-патриотки в Жодино и многие другие оказывают неизгладимое впечатление на представителей всех наций и народностей нашей страны, крепят братскую дружбу народов СССР.

Межнациональное сотрудничество в духовной сфере помогает формированию у широчайших масс марксистско-ленинского мировоззрения, воспитывает их в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, преданности социалистическому Отечеству и Коммунистической партии, утверждает идейные и нравственные ценности нашего общества. «Сегодня мы уже с полным правом можем сказать: наша культура — социалистическая по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразная по своим национальным формам и интернационалистская по своему духу и характеру. Она представляет собой, таким образом, органический сплав создаваемых всеми народами духовных ценностей»³. Постоянно развивающиеся культурные связи советских республик и взаимообогащение национального искусства стали закономерностью духовной жизни народов нашей страны.

¹ Брежнев Л. И. Ленинским курсом: Речи и статьи. — М., 1974, т. 4, с. 59.

² См.: Ракашевич В. К. Конституция СССР — интернационализм в действии. — Минск, 1980, с. 63.

³ Брежнев Л. И. О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик. — М., 1973, с. 21.