

мокритика, продиктованные интересами дела, обогащают партийную жизнь. В центре повседневных забот партии находится совершенствование стиля работы и руководства. Суть его состоит в том, как подчеркивал В. И. Ленин, что подлинная проверка для коммуниста—это его понимание, как, где и когда превратить свой марксизм в действие. В условиях развитого социализма ленинский стиль работы приобрел значение важного фактора, обеспечивающего всемерное возрастание руководящей роли Коммунистической партии. Могушим рычагом воздействия партии на ход общественного развития является ее кадровая политика. XXVI съезд КПСС обратил внимание на дальнейшее совершенствование системы расстановки, подготовки и переподготовки кадров. При этом важной задачей было и остается создание надежного резерва кадров.

XXVI съезд КПСС вновь подтвердил, что наша партия последовательно воплощает в жизнь заветы великого Ленина, достойно выполняет роль политического вождя рабочего класса, всех трудящихся страны, творчески развивает идеи основоположников научного коммунизма. Возрастание руководящей роли КПСС на современном этапе—это повышение ее ответственности за судьбы коммунистического строительства, могучий фактор, ускоряющий наше движение вперед.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 36, с. 157.

² См.: Правда, 1981, 2 марта.

³ Отчет ЦК КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики.—Правда, 1981, 24 февраля.

⁴ Брежнев Л. И. Ленинским курсом: Речи и статьи.—М., 1970, т. 2, с. 206.

Г. С. ЩУРОВ

ИЗ ОПЫТА ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БЕЛОРУССИИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ТРУДЯЩИХСЯ

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «...неустанно заботиться... об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков»¹. Мысль о необходимости усиления эстетического воспитания как важнейшего фактора формирования личности советского человека содержится во всех партийных документах по идеологическим вопросам. «Приобщение к миру прекрасного, к волшебному миру природы, музыки, света, красок,—подчеркивал первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров,—это далеко не праздное занятие, а могучее средство формирования духовной культуры, образности мышления, столь необходимой в любом деле, для любого специалиста»².

Цель эстетического воспитания—формировать у человека способности чувствовать и понимать прекрасное, вырабатывать художественные потребности и умения, воспитывать гармонически развитого человека, способного активно строить коммунистическое общество. Задачами эстетического воспитания являются формирование чувства красоты и развитие способности понимать ее, а также потребности в наслаждении искусством, стремления к активному участию в художественном творчестве; формирование правильных эстетических идеалов, вкусов и интересов; воспитание человека-художника, способного жить и трудиться по «законам красоты», активно бороться против всяческих проявлений буржуазного влияния в искусстве.

Эффективность работы учреждений культуры и искусства по художественному воспитанию трудящихся зависит от квалификации их работников. Поэтому партийные органы Белоруссии уделяют большое внимание качеству мировоззренческой и профессиональной подготовки будущих работников искусства в консерватории, театрально-художественном институте.

Тщательно проанализировало качество подготовки творческих работников республиканское собрание партийного актива, обсудившее вопрос «О мерах по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». В докладе кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КПБ тов. Машерова П. М. говорилось о важности идейно-полити-

ческого воспитания, марксистско-ленинской закалки для достижения творческими работниками высокого уровня профессионального мастерства³.

Компартия Белоруссии уделяет постоянное внимание деятельности художественной интеллигенции, творчество которой эстетически воспитывает широкие трудящиеся массы. Четырехтысячный отряд белорусских писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино, архитекторов и журналистов своими произведениями формирует духовный мир советского человека. В последние годы усилилось партийное руководство работой творческих союзов и концертных организаций республики. В материалах XXV—XXVIII съездов КПБ красной нитью проводится мысль о возрастании роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, о повышении ответственности творческой интеллигенции за качество художественной продукции.

Фундаментом для создания высокохудожественных произведений является глубокое знание автором марксистско-ленинской теории, жизни своего народа. Поэтому партийные организации проявляют постоянную заботу о повышении теоретического уровня творческих работников. Этому содействуют разнообразные формы политического просвещения: теоретические конференции, семинары по изучению ленинского наследия в области литературы и искусства.

Большую роль в формировании идейно-эмоционального мира советских людей играет литература. Осознавая ответственность за формирование мировоззрения советского человека, писатели республики все теснее связывают свою творческую работу с жизнью народа, вскрывая глубинные процессы, протекающие в различных его классах и социальных группах. Находясь на передовой линии идеологического фронта, они все активнее борются за воспитание лучших моральных качеств советских людей, развивают у них душевную восприимчивость, бичуют все пошрое, аморальное, вскрывают реакционную сущность буржуазного искусства. Центральный Комитет КП Белоруссии, рассмотрев в 1972 году вопрос о работе парторганизации Союза писателей республики, призвал каждого писателя «активно участвовать в создании яркой публицистической и художественной летописи советского общества»⁴. Направляемая партией писательская организация ведет активную творческую, пропагандистскую, художественно-просветительную, организаторскую, воспитательную работу. Писатели выступают с творческими отчетами перед рабочими, тружениками села, интеллигенцией, молодежью.

Творчество по «законам красоты» во всех областях трудовой, общественной и духовной жизни проявляется как нарастающая тенденция, как закономерное явление периода строительства коммунистического общества. От партийных организаций требуется глубоко научный подход к созданию такой идейно-эстетической атмосферы, которая позволила бы республике успешно решить все экономические и идеологические задачи.

¹ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК.— М., 1972, т. 8, с. 296.

² Коммунист Белоруссии, 1973, № 3, с. 11.

³ Заря, 1974, 14 сентября.

⁴ Коммунист Белоруссии, 1972, № 7, с. 19.

Э. А. ЛЕЙКИН

БЕЛОРУССКАЯ ССР В БОРЬБЕ ЗА РАЗОРУЖЕНИЕ

В настоящее время нет более неотложной и актуальной проблемы, чем сохранение всеобщего мира и обуздание гонки вооружений. В стремлении сохранить мир страны социалистического содружества, неприсоединившиеся государства, миролюбивая общественность исходят из того, что гонка вооружений, которая в последние годы приобрела колоссальный размах, усиливает угрозу мировой катастрофы. По оценке специалистов общая мощность ядерного оружия сейчас более чем в 1300 тыс. раз превышает мощность бомб, сброшенных США на Хиросиму и Нагасаки: такого количества ядерного оружия достаточно для многократного уничтожения всего населения нашей планеты. В этих условиях особо важное значение приобретают совместные последовательные и настойчивые действия стран