

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПРОЗЕ К. ВОЛЬФ И Ф. ФЮМАНА

Гацкан Александра Анатольевна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

Ю. Г. Курилов

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Гацкан Александра Анатольевна

МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПРОЗЕ К. ВОЛЬ И Ф. ФЮМАНА

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 61 наименование. Полный объём работы – 68 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ГИНОЦЕНТРИЗМ, ДЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ, ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ЛИТЕРАТУРА ГДР, МИФ, РЕКОНСТРУКЦИЯ МИФА, РЕЦЕПЦИЯ, ТРАНСФОРМАЦИЯ.

Цель магистерской диссертации – раскрытие трансформации древнегреческих мифов и выявление способов отражения проблем современности в произведениях К. Вольф («Кассандра» и «Медея») и Ф. Фюмана («Прометей. Битва титанов» и «Эдип-царь»).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Систематизировать теоретические наработки по теории мифа.
2. Обобщить специфику обращения к античному мифу в немецкой литературе XX века.
3. Охарактеризовать образы Кассандры и Медеи в произведениях К. Вольф «Кассандра» и «Медея» и выявить их трансформацию по сравнению с древнегреческими источниками.
4. Выявить особенности использования мифа в произведениях Ф. Фюмана «Прометей. Битва титанов» и «Эдип-царь».

Объектом исследования являются повесть «Кассандра» и роман «Медея» К. Вольф, повесть «Эдип-царь» и роман «Прометей. Битва титанов» Ф. Фюмана.

Предмет исследования – отражение проблем современности через древнегреческие сюжеты и образы в произведениях «Кассандра» и «Медея» К. Вольф, «Прометей. Битва титанов» и «Эдип-царь» Ф. Фюмана.

Основным методом исследования является сравнительно-исторический.

Новизна данного исследования заключается в детальном рассмотрении древнегреческих образов и сюжетов в интерпретации писателей ГДР XX в.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Гацкан Аляксандра Анатольеўна

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 61 найменне. Поўны аб'ём работы – 68 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: ГІНАЦЭНТРЫЗМ, ДЭМІФАЛАГІЗАЦЫЯ, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, ЛІТАРАТУРА ГДР, МІФ, РЭКАНСТРУКЦЫЯ МІФА, РЭЦЭПЦЫЯ, СТАРАЖЫТНАГРЭЧАСКАЯ МІФАЛОГІЯ, ТРАНСФАРМАЦЫЯ.

Мэта магістарскай дысертацыі – раскрыццё трансфармацыі старажытнагрэчаскіх міфаў і выяўленне спосабаў адлюстравання праблем сучаснасці ў творах К. Вольф («Касандра» і «Медэя») і Ф. Фюмана («Праметэй. Бітва тытанаў» і «Эдып-цар»).

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы**:

1. Сістэматызаваць тэарэтычныя напрацоўкі па тэорыі міфа.
2. Абагульніць спецыфіку звароту да антычнага міфа ў нямецкай літаратуры XX стагоддзя.
3. Ахарактарызаваць вобразы Касандры і Медэі ў творах К. Вольф «Касандра» і «Медэя» і выявіць іх трансфармацыю ў параўнанні са старажытнагрэчаскімі крыніцамі.
4. Выявіць асаблівасці выкарыстання міфа ў творах Ф. Фюмана «Праметэй. Бітва тытанаў» і «Эдып-цар».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца аповесць «Касандра» і раман «Медэя» К. Вольф, аповесць «Эдып-цар» і раман «Праметэй. Бітва тытанаў» Ф. Фюмана.

Прадмет даследавання – адлюстраванне праблем сучаснасці праз старажытнагрэцкія сюжэты і вобразы ў творах «Касандра» і «Медэя» К. Вольф, «Праметэй. Бітва тытанаў» і «Эдып-цар» Ф. Фюмана.

Асноўным **метадам даследавання** з'яўляецца параўнальна-гістарычны.

Навізна дадзенага даследавання заключаецца ў дэталёвым разглядзе старажытнагрэчаскіх вобразаў і сюжэтаў у інтэрпрэтацыі пісьменнікаў ГДР XX ст.

ALLGEMEINE CHARAKTERISTIK

Struktur der Magisterarbeit. Die Magisterarbeit besteht aus einer Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und einem Literaturverzeichnis, das 61 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Magisterarbeit beträgt 68 Seiten.

Schlüsselbegriffe: DDR-LITERATUR, ENTMYTHOLOGISIERUNG, GRIECHISCHE MYTHOLOGIE, GYZOZENTRISMUS, INTERPRETATION, MYTHOS, REKONSTRUKTION DES MYTHOS, REZEPTION, TRANSFORMATION.

Ziel der Magisterarbeit ist es, die Transformation der griechischen Mythen aufzuzeigen und die Art und Weise, wie die zeitgenössischen Probleme in den Werken von Chr. Wolf («Kassandra» und «Medea: Stimmen») und F. Fühmann («Prometheus. Die Titanenschlacht» und «König Ödipus») reflektiert werden, zu erkennen.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

1. Die theoretischen Erkenntnisse der Mythentheorie zu systematisieren.
2. Die Besonderheiten des Gebrauchs des Mythos in der deutschen Literatur des XX. Jahrhunderts zu verallgemeinern.
3. Die Figuren von Kassandra und Medea in den Werken von Chr. Wolf zu charakterisieren und ihre Transformation im Vergleich zu den altgriechischen Quellen zu erkennen.
4. Die Besonderheiten der Verwendung des Mythos in den Werken von F. Fühmann «Prometheus. Die Titanenschlacht» und «König Ödipus» zu erkennen.

Objekt der Untersuchung ist die Erzählung «Kassandra» und der Roman «Medea. Stimmen» von Chr. Wolf, die Erzählung «König Ödipus» und der Roman «Prometheus. Die Titanenschlacht» von F. Fühmann.

Gegenstand der Untersuchung die Abbildung von Probleme der Gegenwart anhand altgriechischer Handlungen und Figuren in «Kassandra» und «Medea. Stimmen» von Chr. Wolf, «Prometheus. Die Titanenschlacht» und «König Ödipus» von F. Fühmann.

Die Hauptmethode der Untersuchung ist die historisch-vergleichende Methode.

Die Neuheit dieser Untersuchung liegt in der detaillierten Berücksichtigung altgriechischer Bilder und Handlungen in der Interpretation der DDR-Autoren des XX. Jahrhunderts.