

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к магистерской диссертации**

**ФЕМИНИСТСКИЙ ДИСКУРС В МАЛОЙ ПРОЗЕ МАРГАРЕТ ЭТВУД  
И ЭЛИС МАНРО**

**Субботина Александра Ильинична**

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

А. М. Бутырчик

2023

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Субботина Александра Ильинична

### ФЕМИНИСТСКИЙ ДИСКУРС В МАЛОЙ ПРОЗЕ МАРГАРЕТ ЭТВУД И ЭЛИС МАНРО

**Структура работы:** магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 114 позиций и списка публикаций по теме исследования (8 позиций). Общий объем магистерской диссертации составляет 82 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ЖЕНСКАЯ СУБЪЕКТНОСТЬ, ЖЕНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ЖЕНСКИЙ НАРРАТИВ, ЖЕНСКОЕ ПИСЬМО, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ИНТРОСПЕКЦИЯ, КОНЦЕПЦИЯ «ДРУГОГО», ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ, МАЛАЯ ПРОЗА, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, РЕВИЗИЯ, РЕТРОСПЕКЦИЯ, САМОРЕФЛЕКСИЯ, СОВРЕМЕННЫЙ РЕАЛИЗМ, ФЕМИНИЗАЦИЯ, ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Цель исследования:** выявить специфику феминистского дискурса в малой прозе Маргарет Этвуд и Элис Манро.

Для достижения цели магистерской диссертации были поставлены следующие **задачи исследования:**

пределить основные тенденции развития малой прозы;  
обозначить специфику проявления феминистского дискурса в литературе;  
представить социокультурную основу творчества Маргарет Этвуд и Элис Манро;  
раскрыть взаимодействие феминистского дискурса с канадской спецификой в сборниках рассказов Маргарет Этвуд и Элис Манро;  
выявить постмодернистскую направленность сборников Маргарет Этвуд «*Good*»  
характеризовать художественное своеобразие рассказов Элис Манро в сборниках «*Who Do You Think You Are?*» и «*Runaway*».

**Объектами исследования** являются сборники малой прозы Маргарет Этвуд «*Dancing Girls*» (1977), «*Bluebeard's Egg*» (1982), «*Good bones воображаешь?*» (*Who Do You Think You Are?*, 1978), «Луны Юпитера» (*The Moons of Jupiter*, 1982) и «Друг моей юности» (*Friend of My Youth*, 1990), «Беглянка» (*Runaway*, 2004).

**Предмет исследования** – феминистский дискурс в малой прозе Маргарет Этвуд и Элис Манро.

**Методы исследования:** культурно-исторический, социологический и компаративистский.

# АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТИКА РАБОТЫ

Субоціна Аляксандра Ільінічна

## ФЕМІНІСЦКІ ДЫСКУРС У МАЛОЙ ПРОЗЕ МАРГАРЭТ ЭТВУД І ЭЛІС МАНРО

**Структура работы:** магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які налічвае 114 пазіцый і спіса публікацый па тэме даследавання (8 пазіцый). Агульны аб'ём магістарскай дысертацыі складае 82 старонкі друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ЖАНОЧАЯ СУБ'ЕКТНАСЦЬ, ЖАНОЧАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ЖАНОЧЫ НАРАТЫЎ, ЖАНОЧАЕ ПІСЬМО, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ІНТРАСПЕКЦЫЯ, КАНЦЭПЦЫЯ «ІНШАГА», ЛІТАРАТУРНАЯ ТРАДЫЦЫЯ, МАЛАЯ ПРОЗА, НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, РЭВІЗІЯ, РЭТРАСПЕКЦЫЯ, САМАРЭФЛЕКСІЯ, СУЧАСНЫ РЭАЛІЗМ, ФЕМІНІЗАЦЫЯ, ФЕМІНІСЦКАЯ ЛІТАРАТУРА.

**Мэта даследавання:** выяўленне асаблівасці фемінісцкага дыскурсу ў малой прозе Маргарэт Этвуд і Эліс Манро.

Для дасягнення мэты магістарскай дысертацыі былі пастаўлены

н

а

с

т

ў

п

н

ы

я

з

а

д

а

м

ы

р

а

м

р

э

т

а

э

в

- 1) вызначыць асноўныя тэндэнцыі развіцця малой прозы;
- 2) пазначыць спецыфіку праявы фемінісцкага дыскурсу ў літаратуры;
- 3) акрэсліць сацыякультурную аснову творчасці Маргарэт Этвуд і Эліс Манро;
- 4) раскрыць узаемадзеянне фемінісцкага дыскурсу з канадскай спецыфікай ў зборніках апавяданняў Маргарэт Этвуд і Эліс Манро;
- 5) выявіць постмадэрнісцкую накіраванасць зборнікаў Маргарэт Этвуд і Эліс Манро ў зборніках «*Who Do You Think You Are?*» і «*Runaway*».

**Аб'ектамі даследавання** з'яўляюцца зборнікі малой прозы

**Прадмет даследавання** – фемінісцкі дыкурс у малой прозе Маргарэт Этвуд і Эліс Манро.

**Метад даследавання:** культурна-гістарычны, сацыялагічны і кампаратывісцкі.

## GENERAL OVERVIEW OF THE WORK

Atwood's and Alice Munro's art;

*Bluebeard's Egg*» (1982), «*Good bones and Simple murders*» (1994), «*The Tent*»