

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

ТРАВМА 9/11 В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Пупина Алеся Юрьевна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

А. М. Бутырчик

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Пупина Алеся Юрьевна

ТРАВМА 9/11 В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 64 источника, и списка публикаций магистранта (7 единиц). Общий объем работы – 60 страниц.

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКИЙ РОМАН, МЕТАФОРА ПАДЕНИЯ, ОБРАЗ-МЕТАФОРА РУИН, ПАМЯТЬ, РОМАН ИНИЦИАЦИЯ, РОМАН-МЕТАФОРА, ТРАВМА, ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ, 9/11.

Цель магистерской диссертации – раскрыть способы репрезентации травмы 9/11 и ее преодоления в американских романах Дж. С. Фоера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. ДеЛилло «Падающий».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Обосновать современные теории травмы в их реляции к художественным текстам.
2. Дать обзор американской литературы 9/11, выявить ее жанрово-стилевое разнообразие, конкретизировать проблемно-тематическое поле.
3. Выявить специфику художественного воплощения травмы 9/11 в романе инициации Джонатана Фоера «Жутко громко и запредельно близко».
4. Определить своеобразие изображения травмы в романе-метафоре Дона ДеЛилло «Падающий».
5. Установить особенности поэтики в репрезентации травмы 9/11 в романах Джонатана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» и Дона ДеЛилло «Падающий».

Объект исследования. Объектом исследования являются романы «Жутко громко и запредельно близко» (*Extremely Loud and Incredibly Close*, 2005) Джонатана Фоера и «Падающий» (*Falling Man*, 2007) Дона ДеЛилло.

Предмет исследования – способы передачи травматического опыта 9/11 и пути преодоления его воздействия в американском романе.

Методы исследования: системный, сравнительно-сопоставительный.

Актуальность темы исследования обусловлена стремлением современных авторов переосмыслить травматический опыт посредством литературных произведений, что позволяет выявить различные способы

преодоления травмы в художественном тексте, а также стратегии переосмысления травматического опыта свидетелями событий. Несмотря на возросший интерес к исследованиям травмы, в белорусском литературоведении данная область является недостаточно изученной, отсутствуют монографии и защищенные диссертации. Результаты данного исследования могут поспособствовать обогащению инструментария литературоведческой науки в Беларуси, а разработанный алгоритм анализа репрезентации травматического опыта и способов его преодоления может быть использован в соответствующих исследованиях творчества белорусских писателей. Исследование романов американских писателей Дж. С. Фоера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. ДеЛилло «Падающий» сквозь призму травмы позволяет расширить междисциплинарное поле белорусского литературоведения и предоставить новые возможности для углубленного компаративного изучения американской и белорусской литератур.

Научная новизна исследования заключается в системном изучении трамвы 9/11 в романах Дж. С. Фоера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. ДеЛилло «Падающий» и на их примере раскрытии специфики репрезентации травматического опыта в американской литературе, посвященной террористической атаке. В белорусском литературоведении события 9/11 впервые исследуются сквозь призму травмы, что позволяет выработать особый инструментарий белорусской литературоведческой науки.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Пупіна Алеся Юр'еўна
ТРАЎМА 9/11 У АМЕРЫКАНСКОЙ ЛІТАРАТУРЫ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 64 крыніцы, і спіса публікацый магістранта (7 адзінак). Агульны аб'ём работы – 60 старонак.

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКІ РАМАН, ВОБРАЗ-МЕТАФАРА РУІН, МЕТАФАРА ПАДЗЕННЯ, ПАМЯЦЬ, РАМАН ІНІЦЫЯЦЫІ, РАМАН-МЕТАФАРА, ТРАЎМА, ТРАЎМАТЫЧНЫ ДОСВЕД, 9/11.

Мэта магістарскай дысертацыі – раскрыць спосабы рэпрэзентацыі траўмы 9/11 і яе пераадолення ў амерыканскіх раманах Дж. С. Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» і Д. ДэЛіла «Падаючы».

Для дасягнення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1. Абгрунтаваць сучасныя тэорыі траўмы ў іх рэляцый да мастацкіх тэкстаў.
2. Даць агляд амерыканскай літаратуры 9/11, выявіць яе жанрава-стылявую разнастайнасць, канкрэтызаваць праблемна-тэматычнае поле.
3. Выявіць спецыфіку траўмы 9/11 у раманах ініцыяцыі Джонатана Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка».
4. Вызначыць своеасаблівасць адлюстравання траўмы ў раманах-метафары Д. ДэЛіла «Падаючы».
5. Устаноўчыць асаблівасці паэтыкі ў рэпрэзентацыі траўмы 9/11 у раманах Дж. С. Фоера «*Страшэнна гучна і неверагодна блізка*» і Д. ДэЛіла «Падаючы».

Аб'ект даследавання. аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «*Страшэнна гучна і неверагодна блізка*» Дж. С. Фоера (*Extremely Loud and Incredibly Close*, 2005) і «Падаючы» (*Falling Man*, 2007) Д. ДэЛіла.

Прадмет даследавання – спосабы перадачы траўматычнага досведу 9/11 і шляхі пераадолення яго ўздзеяння ў амерыканскім раманах.

Метады даследавання: сістэмны, параўнальна-супастаўляльны.

Актуальнасць тэмы даследавання абумоўлена імкненнем сучасных аўтараў пераасэнсаваць траўматычны досвед праз літаратурныя творы, што дазваляе выявіць розныя спосабы пераадолення траўмы ў мастацкім тэксце і стратэгіі пераасэнсавання траўматычнага досведу сведкамі трагічных падзей. Нягледзячы на рост цікавасці да даследаванняў, у беларускім літаратуразнаўстве дадзеная галіна з'яўляецца недастаткова вывучанай, адсутнічаюць манаграфіі і абароненыя дысертацыі. Вынікі дадзенага даследавання могуць паспрыць

узбагачэнню інструментарыя літаратуразнаўчай навукі ў Беларусі, а распрацаваны алгарытм аналізу рэпрэзентацыі траўматычнага досведу і спосабаў яго пераадолення можа быць выкарыстаны ў адпаведных даследаваннях творчасці беларускіх пісьменнікаў. Даследаванні раманаў амерыканскіх пісьменнікаў Дж. С. Фоера «*Страшэнна гучна і неверагодна блізка*» і Д. ДэЛіла «*Падаючы*» праз прызму траўмы дазваляе пашырыць міждысцыплінарнае поле беларускага літаратуразнаўства і даць новыя магчымасці для паглыбленага кампаратыўнага вывучэння амерыканскай і беларускай літаратур.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў сістэмным вывучэнні траўмы 9/11 у раманах Дж. С. Фоера «*Страшэнна гучна і неверагодна блізка*» і Д. ДэЛіла «*Падаючы*» і на іх прыкладзе раскрыцці спецыфікі рэпрэзентацыі траўматычнага досведу ў амерыканскай літаратуры, прысвечанай тэрарыстычнай атацы. У беларускім літаратуразнаўстве падзеі 9/11 упершыню даследуюцца скрозь прызму траўмы, што дазваляе выпрацаваць асаблівы інструментарый беларускай літаратуразнаўчай навукі.

GENERAL OVERVIEW OF THE WORK

Pupina Alesya

9/11 TRAUMA IN AMERICAN LITERATURE

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, tchapters, conclusion, the list of references, which includes 64 positions, and the list of publications of master's student (7 items). The total work volume is 60 pages.

Keywords: AMERICAN NOVEL, IMAGE-METAPHOR OF RUINS, METAPHOR OF FALLING, NOVEL-METAPHOR, NOVEL OF INITIATION, TRAUMA, TRAUMATIC EXPERIENCE, 9/11.

The purpose of the thesis is to reveal the ways of 9/11 trauma representation and its overcoming in the American novels by J. S. Foer's «Extremely Loud & Incredibly Close» and D. DeLillo «Falling Man».

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1. To substantiate contemporary theories of trauma in their relation to literary texts.
2. To give an overview of 9/11 American literature, to identify its genre and style diversity, to concretize the problem-thematic field.
3. To reveal the specifics of 9/11 trauma in J. S. Foer's «Extremely Loud & Incredibly Close» in the context of the novel of initiation.
4. To determine the peculiarity of the trauma representation in the novel-metaphor «Falling» by Don DeLillo.
5. To establish the elements of poetics in the representation of the trauma of 9/11 in the novels by Jonathan Foer «Extremely Loud & Incredibly Close» and Don DeLillo «Falling Man».

The object of the research. The object of the research is novels «Extremely Loud & Incredibly Close» (2005) by J. S. Foer and «Falling Man» (2007) by Don DeLillo.

The subject of the research is the ways to convey the traumatic experience of 9/11 and ways to overcome its impact in the American novel.

Research methods: systematic, comparative and correlative analysis.

The relevance of the topic of research consists in the tendency of contemporary authors to rethink the traumatic experience through literary works, which allows to identify different ways of overcoming trauma in the fiction text, as well as strategies for rethinking the traumatic experience by witnesses of events. Despite the increased interest in research of trauma, this field is understudied in Belarusian literary studies – there are no monographs or defended dissertations. The results of this study can

contribute to enriching the tools of literary studies in Belarus, and the developed algorithm of analysis of trauma representation and ways to overcome it can be used in relevant studies of the works of Belarusian writers. The study of the novels of American writers «Extremely Loud & Incredibly Close» by J. S. Foer and «Falling Man» by D. DeLillo through the prism of trauma allows to expand the interdisciplinary field of Belarusian literary studies and to provide new opportunities for in-depth comparative study of American and Belarusian literatures.

The scientific novelty of the research is in the systematic study of the trauma of 9/11 in the novels «Extremely Loud & Incredibly Close» by J. S. Foer and «Falling Man» by D. DeLillo and revealing the specifics of the representation of traumatic experience in American literature, dedicated to the terrorist attack. In Belarusian literary studies the events of 9/11 are explored through the prism of trauma for the first time, what allows developing a special toolkit of Belarusian literary scholarship.