

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

РЕАЛЬНОЕ И ВЫМЫШЛЕННОЕ В РОМАНАХ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА

Овчинникова Ольга Александровна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

Е. А. Борисеева

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Овчинникова Ольга Александровна

РЕАЛЬНОЕ И ВЫМЫШЛЕННОЕ В РОМАНАХ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 61 наименование, и списка публикаций по теме исследования (7 единиц). Общий объем составляет 67 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ВЫМЫСЕЛ, ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ, ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТАРОМАН, КОМПОЗИЦИЯ, «ЛОМАНЫЙ РЕАЛИЗМ», МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, МЕТАФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, НАРРАТИВ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, СЮЖЕТ, ФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ.

Цель исследования: раскрыть соотношение реального и вымышленного в романах Даниэля Кельмана.

Задачи исследования:

- 1) обозначить категорию фикциональности с позиций современного литературоведения;
- 2) представить эстетические поиски Даниэля Кельмана в контексте литературного процесса рубежа XX – XXI веков;
- 3) выявить специфику художественной реальности в романах Д. Кельмана «Слава» и «Тиль»;
- 4) раскрыть организацию нарратива в романе Д. Кельмана «Слава»;
- 5) определить авторские стратегии гибридизации жанров в романе Д. Кельмана «Тиль».

Объектами исследования являются романы романы «Слава» («*Ruhm*», 2009) и «Тиль» («*Tyll*», 2017) Даниэля Кельмана.

Предмет исследования – соотношение реального и вымышленного в романах Даниэля Кельмана.

Методы исследования: структурный, герменевтический, метод нарратологического анализа.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Аўчыннікава Вольга Аляксандраўна

РЭАЛЬНАЕ І ВЫДУМАНАЕ Ё РАМАНАХ ДАНІЭЛЯ КЕЛЬМАНА

Структура работы. Магістарская дысэртацыя складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 61 найменне, і спіса публікацый па тэме даследавання (7 адзінак). Поўны аб'ём работы – 67 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ВЫМЫСЕЛ, ГІБРЫДЫЗАЦЫЯ ЖАНРАЎ, ГІСТАРЫЯГРАФІЧНЫ МЕТАРАМАН, КАМПАЗІЦЫЯ, «ЛОМАНЫ РЭАЛІЗМ», МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, МЕТАФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, НАРАТЫЎ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, СЮЖЭТ, ФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ.

Мэта даследавання: раскрыць суадносіны рэальнага і выдуманнага ў раманах Даніэля Кельмана.

Задачы даследавання:

- 1) азначыць катэгорыю фікцыянальнасці з пазіцый сучаснага літаратуразнаўства;
- 2) прадставіць эстэтычныя пошукі Даніэля Кельмана ў кантэксце літаратурнага працэсу мяжы XX–XXI стагоддзяў;
- 3) выявіць спецыфіку мастацкай рэальнасці ў раманах Д. Кельмана «Слава» і «Тыль»;
- 4) раскрыць арганізацыю наратыву ў рамане Д. Кельмана «Слава»;
- 5) вызначыць аўтарскія стратэгіі гібрыдызацыі жанраў у рамане Д.Кельмана «Тыль».

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы «Слава» («*Ruhm*», 2009) і «Тыль» («*Tyll*», 2017) Д. Кельмана.

Прадмет даследавання – суадносіны рэальнага і выдуманнага ў раманах Даніэля Кельмана.

Метады даследавання: структурны, герменеўтычны, метады нараталагічнага аналізу.

ABSTRACT ALLGEMEINE CHARAKTERISTIK

Olga Owtschinnikowa

REALITÄT UND FIKTION IN DEN ROMANEN VON DANIEL KEHLMANN

Struktur der Magisterarbeit. Die Magisterarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung, Literaturverzeichnis, das 61 Quellen enthält, und Liste der Publikationen zum Thema der Forschung. Der Gesamtumfang der Magisterarbeit beträgt 67 Seiten.

Schlüsselbegriffe: FIKTION, HYBRIDISIERUNG VON GENRES, HISTORIOGRAPHISCHE METAFIKTION, KOMPOSITION, «GEBROCHENER REALISMUS», MAGISCHER REALISMUS, METAFIKTIONALITÄT, NARRATIV, POSTMODERNISMUS, HANDLUNG, FIKTIONALITÄT.

Ziel der Magisterarbeit: Feststellung des Verhältnisses zwischen Realität und Fiktion in den Romanen von Daniel Kehlmann.

Problemstellungen der Forschung:

- 1) die Kategorie der Fiktionalität aus der Perspektive der modernen Literaturwissenschaft zu bezeichnen;
- 2) die ästhetische Suche von Daniel Kehlmann im Kontext des literarischen Prozesses an der Wende vom XX. zum XXI. Jahrhunderts vorzustellen;
- 3) die spezifischen Besonderheiten der künstlerischen Realität in D. Kehlmanns Romanen «Ruhm» und «Tyll» festzustellen;
- 4) die narrative Organisation im D. Kehlmanns Roman «Ruhm» aufzudecken;
- 5) die Autorsstrategien für die Hybridisierung von Genres im D. Kehlmanns Roman «Tyll» zu bestimmen.

Forschungsobjekt: als Objekte der Forschung dienen die Romanen «Ruhm» (2009) und «Tyll» (2017) von Daniel Kehlmann.

Gegenstand der Forschung ist das Verhältnis zwischen Realität und Fiktion in den Romanen von Daniel Kehlmann.

Hauptmethoden: strukturelle, hermeneutische Methoden und die Methode der narratologischen Analyse.