

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ

Лукьянова Дарья Михайловна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

Е. А. Борисеева

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Лукьянова Дарья Михайловна

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 69 наименований. Полный объем работы – 85 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АТЕМПОРАЛЬНОСТЬ, ДИХОТОМИЯ, ИДЕНТИЧНОСТЬ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, КАТЕГОРИЯ ДРУГОГО, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, МИФОЛОГИЗМ, МИФОПОЭТИКА, НАРРАТИВНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, НЕОМИФ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОНОМАСТИКА.

Цель магистерской диссертации: выявить специфику концепции личности в романах Мишеля Турнье «Лесной царь», «Метеоры» и «Жиль и Жанна».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. обозначить концепцию личности как литературоведческую проблему;
2. представить философско-эстетические принципы М. Турнье;
3. определить аспекты самоидентификации главных героев в диегетическом пространстве романов М. Турнье «Лесной царь», «Метеоры» и «Жиль и Жанна»;
4. выявить нарративные аспекты организация романного мира в романах М. Турнье «Лесной царь», «Метеоры» и «Жиль и Жанна»;
5. раскрыть мифопоэтические особенности романов М. Турнье «Лесной царь», «Метеоры» и «Жиль и Жанна».

Объект и предмет исследования. Объектами исследования в данной магистерской диссертации являются романы М. Турнье «Лесной царь» («*Le Roi*

Предмет исследования – концепция личности в романах М. Турнье «Лесной царь», «Метеоры» и «Жиль и Жанна».

Методы исследования: историко-литературный, компаративный, структурный, метод целостного анализа художественного произведения.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА РАБОТЫ

Лук'янава Дар'я Міхайлаўна

КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ Ё РАМАНАХ МІШЭЛЯ ТУРНЬЕ

Структура магістарскай дысэртацыі. Магістарская дысэртацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 69 найменняў. Поўны аб'ём работы – 85 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: АТЭМПАРАЛЬНАСЦЬ, ДЫХАТАМІЯ, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, КАТЭГОРЫЯ ІНШАГА, КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, МІФАЛАГІЗМ, МІФАПАЭТЫКА, НАРАТЫЎНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, НЕАМІФ, МАСТАЦКАЯ АНАМАСТЫКА

Мэта магістарскай дысэртацыі: выявіць спецыфіку канцэпцыі асобы ў раманах Мішэля Турнье “Лясны цар”, “Метэоры” і “Жыль і Жанна”.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы**:

- 1) абазначыць канцэпцыю асобы як літаратуразнаўчую праблему;
- 2) прадставіць філасофска-эстэтычныя прынцыпы М. Турнье;

вызначыць аспекты самаідэнтыфікацыі галоўных герояў у дыягетычнай прасторы раманаў М. Турнье “Лясны цар”, “Метэоры” і “Жыль і Жанна”;

- 4) раскрыць своеасаблівасць наратыўныя аспекты арганізацыі раманага свету ў раманах М. Турнье “Лясны цар”, “Метэоры” і “Жыль і Жанна”;

- 5) выявіць міфапаэтычныя асаблівасці раманаў М. Турнье “Лясны цар”, “Метэоры” і “Жыль і Жанна”.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектамі даследавання ў дадзенай магістарскай дысэртацыі з'яўляюцца раманы М. Турнье “Лясны цар” (« *Le Roi*

Прадмет даследавання – канцэпцыя асобы ў раманах М. Турнье “Лясны цар”, “Метэоры” і “Жыль і Жанна”.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, кампаратыўны, структурны, метада цэласнага аналізу мастацкага твора

RESUMÉ

Lukyanova Darya

LE CONCEPT D'IDENTITÉ DANS LES ROMANS DE MICHEL TOURNIER

La structure de la thèse de maîtrise. La thèse se compose se compose d'une introduction, de trois chapitres, d'une conclusion et d'une liste de références qui comprend 69 ouvrages consultés. Le travail est de 85 pages.

Mots-clés: ATEMPORALITÉ, CATÉGORIE DE L'AUTRE, CONCEPT D'IDENTITÉ, DICHOTOMIE, IDENTITÉ, IDENTITÉ NARRATIVE, INTERTEXTUALITÉ, MYTHOLOGISME, MYTHOPOÉTIQUE, NÉOMYTHE, ONOMASTIQUE LITTÉRAIRE

Le but de la thèse de maîtrise est d'identifier la spécificité du concept d'identité dans les romans de Michel Tournier *Le Roi des aulnes*, *Les Météores* et *Gilles et Jeanne*.

Les objectifs de la thèse de maîtrise sont :

- 1) présenter le concept d'identité dans les études littéraires ;
- 2) analyser les principes philosophiques et esthétiques de M. Tournier ;
- 3) définir les aspects de l'auto-identification des protagonistes dans l'espace diégétique des romans de M. Tournier *Le Roi des aulnes*, *Les Météores* et *Gilles et Jeanne* ;
- 4) révéler les particularités onomastiques dans les romans de M. Tournier *Le Roi des aulnes*, *Les Météores* et *Gilles et Jeanne* ;
- 5) révéler les aspects narratifs du monde romanesque dans les romans de M. Tournier *Le Roi des aulnes*, *Les Météores* et *Gilles et Jeanne* ;
- 6) désigner les éléments mythopoétiques dans les romans de M. Tournier *Roi des aulnes*, *Les Météores* et *Gilles et Jeanne*.

L'objet de l'étude: la spécificité du concept d'identité dans les romans de Michel Tournier *Le Roi des aulnes* (1970), *Les Météores* (1975) et *Gilles et Jeanne* (1983).

Méthodes de recherche : analyse historique et littéraire, comparative, structurelle, holistique de l'œuvre de fiction.