**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к магистерской диссертации**

**МИФОПОЭТИКА «АФРИКАНСКОЙ ТРИЛОГИИ» ЧИНУА АЧЕБЕ**

**Карпиевич Антон Анатольевич**

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

А. М. Бутырчик

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Карпиевич Антон Анатольевич

«МИФОПОЭТИКА «АФРИКАНСКОЙ ТРИЛОГИИ» ЧИНУА АЧЕБЕ»

 **Структура магистерской диссертации:** магистерская диссертация состоит из реферата, введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающих 62 наименования. Общий объем работы – 85 страниц печатного текста.

 **Ключевые слова:** АРХЕТИПЫ, ГИБРИДНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ЕВРОПОЦЕНТРИЧНОСТЬ, КОНЦЕПЦИЯ ЦИКЛИЧНОСТИ, МИФОЛОГЕМЫ, МИФОЛОГИЗМ, МИФОПОЭТИКА, ПОСТКОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ.

 **Цель магистерской диссертации** – выявить особенности мифопоэтики «Африканской трилогии» Ч. Ачебе.

 Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие з**адачи магистерской диссертации:**

1. охарактеризовать крупнейшие мифокритические школы ХХ века;
2. раскрыть сущность понятия «мифопоэтика» в контексте постколониальных исследований;
3. определить мифологизацию как способ формирования национальной идентичности;
4. выявить специфику оппозиции Африки и Европы в романе «И пришло разрушение»;
5. описать особенности социального мифа в романе «Покоя больше нет»;
6. раскрыть реализацию концепции цикличности в романе «Стрела Бога».

 **Объектами исследования** является «Африканская трилогия» (романы «И пришло разрушение», «Покоя больше нет», «Стрела Бога») Ч. Ачебе.

 **Предметом** – мифологические образы, мотивы и элементы мифологического мышления, использованные в «Африканской трилогии» Ч. Ачебе.

 **Методы исследования:** компаративный анализ; культурно-исторический; структурный; целостного анализа художественного произведения.

**АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ**

Карпіевіч Антон Анатольевіч

МІФАПАЭТЫКА «АФРЫКАНСКАЙ ТРЫЛОГІІ» ЧЫНУА АЧЭБЭ

 **Структура магістарская дысертацыі:** магістарская дысертацыя складаецца з рэферата, уводзін, двух раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 62 найменні. Агульны аб’ём працы – 85старонак друкаванага тэксту.

 **Ключавыя словы:** АРХЕТЫПЫ, ГІБРЫДНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ЕЎРОПАЦЭНТРЫЧНАСЦЬ, КАНЦЭПЦЫЯ ЦЫКЛІЧНАСЦІ, МІФАЛАГЕМЫ, МІФАЛАГІЗМ, МІФАПАЭТЫКА, ПОСТКАЛАНІЯЛЬНАЯ ЛІТАРАТУРА, ТРАДЫЦЫІ І НАВАЦЫІ; УНІВЕРСАЛЬНЫ СЮЖЭТ.

 **Мэта дыпломнай працы** – выявіць асаблівасці міфапаэтыкі «Афрыканскай трылогіі» Чынуа Ачэбэ.

 Для дасягнення мэты дыпломнай працы пастаўлены наступныя **задачы**:

1. ахарактарызаваць найбуйнейшыя міфакрытычныя школы ХХ стагоддзя;
2. раскрыць сутнасць паняцця «міфапаэтыка» ў кантэксце посткаланіяльных даследаванняў;
3. вызначыць міфалагізацыю як спосаб фарміравання нацыянальнай ідэнтычнасці;
4. выявіць спецыфіку апазіцыі Афрыкі і Еўропы ў рамане «І прыйшло разбурэнне»;
5. апісаць асаблівасці сацыяльнага міфа ў рамане «Спакою больш няма»;
6. раскрыць рэалізацыю канцэпцыі цыклічнасці ў рамане «Страла Бога».

 **Аб’ектам даследавання** з’яўляецца «Афрыканская трылогія» (раманы «І прыйшло разбурэнне», «Спакою больш няма», «Страла Бога») Ч. Ачэбэ.

 **Прадметам** – міфалагічныя вобразы, матывы і элементы міфалагічнага мыслення, выкарыстаныя ў «Афрыканскай трылогіі» Ч. Ачэбе.

 **Метады даследавання:** кампаратыўны аналіз; культурна-гістарычны; структурны; цэласнага аналізу мастацкага твора.

**GENERAL OVERVIEW OF THE WORK**

Karpievich Anton

THE MYTHOPOETICS OF «AFRICAN TRILOGY» BY CNINUA ACHEBE

 **The structure of master’s thesis:** the thesis consists of a summary, introduction, two chapters, and a list of cited sources, including 62items. Total work volume is 85pages of printed text.

 **Keywords:** ARCHETYPES, HYBRID IDENTITY, EUROCENTRICITY, THE CONCEPT OF CYCLICITY, MYTHOLOGEMS, MYTHOLOGISM, MYTHOPOETICS, POSTCOLONIAL LITERATURE, TRADITIONS AND INNOVATIONS, UNIVERSAL PLOT.

 **The purpose of master’s thesis** is to reveal the features of the mythopoetics of the «African trilogy» by Chinua Achebe.

 To achieve the purpose of the master’s thesis, the following **objectives** were set:

1. to characterize the largest mythocritical schools of the XX century;
2. to reveal the essence of the concept of «mythopoetics» in the context of postcolonial studies;
3. to define mythologization as a way of forming national identity;
4. to describe the specifics of the opposition of Africa and Europe in the novel «Things Fall Apart»;
5. to substantiate the features of the social myth in the novel «No Longer at Ease»;
6. to reveal the realization of the concept of cyclicity in the novel «Arrow of God»;

 **The objects of the research** are «African trilogy» (novels «Things Fall Apart»,

«No Longer at Ease», «Arrow of God») by Ch. Achebe.

 **The subject** is mythological images, motifs and elements of mythological thinking used in the «African Trilogy» by C. Achebe.

 **Research methods:** comparative analysis; cultural-historical; structural; holistic analysis of a literary work**.**