

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

СПЕЦИФИКА ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ КУБИЗМА

Иванова Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

Е. А. Борисеева

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Иванова Наталья Сергеевна

СПЕЦИФИКА ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ КУБИЗМА

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 56 наименований, списка публикаций по теме исследования (13 единиц). Общий

Ключевые слова: ПОЭЗИЯ КУБИЗМА, АВАНГАРД, ФРАГМЕНТАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ, ДИНАМИЗМ, СИМУЛЬТАННОСТЬ, ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ, ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ, МНОГОМЕРНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Цель исследования: раскрыть специфику французской поэзии кубизма на примере произведений Г. Аполлинера, Б. Сандрара и П. Реверди.

Задачи исследования:

- 1) обозначить становление кубизма во французском искусстве, развитие его эстетики и поэтики;
- 2) выявить особенности представления героя в пространственно-временном континууме поэзии кубизма;
- 3) раскрыть образную систему поэзии кубизма через соотношение индивидуального и универсального;
- 4) выявить языковые приемы пластической поэзии кубизма;
- 5) определить роль визуальных игр в создании динамизма и языковой образности.

Объектом исследования является поэзия 1910-ых гг. Г. Аполлинера (сборник «Каллиграммы»), Б. Сандрара (поэмы «Пасха в Нью-Йорке» и «Проза транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской», сборник «Девятнадцать эластических стихотворений») и П. Реверди («Стихотворения в прозе», «Овальная люкарна», «Кровельные плитки»).

Предмет исследования – специфика кубизма во французской поэзии.

Методы исследования: культурно-исторический, компаративный, интермедиаальный, метод целостного анализа поэтического текста.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА РАБОТЫ

Іванова Наталля Сяргееўна

СПЕЦЫФІКА ФРАНЦУЗСКОЙ ПАЭЗІІ КУБІЗМУ

Структура работы. Магістарская дысэртацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 56 найменняў, спіса публікацый па тэме даследавання (13 адзінак). Поўны аб'ём работы – 8

3 **Ключавыя словы:** ПАЭЗІЯ КУБІЗМУ, АВАНГАРД, ФРАГМЕНТАЦЫЯ РЭАЛЬНАСЦІ, ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ, ДЫНАМІЗМ, СІМУЛЬТАННАСЦЬ, ВІЗУАЛЬНАЕ УСПРЫМАННЕ, ТЭМПАРАЛЬНАСЦЬ, МНАГАМЕРНАЯ ПРАСТОРА.

а **Мэта даследавання:** раскрыць спецыфіку французскай паэзіі кубізму на прыкладзе твораў Г. Апалінэра, Б. Сандрара і П. Рэвердзі.

н **Задачы даследавання:**

к 1) азначыць станаўленне кубізму ў французскім мастацтве, развіццё яго вэстэтыкі і паэтыкі;

2) выявіць асаблівасці прадстаўлення героя ў прасторава-часавым кантэксту паэзіі кубізму;

р 3) раскрыць вобразную сістэму паэзіі кубізму праз суадносіны індывідуальнага і ўніверсальнага;

к 4) вылучыць моўныя прыёмы пластычнай паэзіі кубізму;

а 5) вызначыць ролю візуальных гульняў у стварэнні дынамізму і моўнай вобразнасці.

а **Аб'ектам даследавання** з'яўляецца паэзія 1910-ых гг. Г. Апалінэра (зборнік «Каліграфіі»), Б. Сандрара (паэмы «Вялікі дзень у Нью-Ёрку» і «Проза аб транссібірскім экспрэсе і маленькай Жанне Французскай», зборнік «Дзевятнаццаць эластычных вершаў») і П. Рэвердзі («Вершы ў прозе», «Авальная люкарна», «Дахавыя пліткі»).

т **Прадмет даследавання** – спецыфіка кубізму ў французскай паэзіі.

э **Метады даследавання:** культурна-гістарычны, кампаратыўны, інтэрмедыйны, метады цэласнага аналізу паэтычнага тэксту.

с

т

у

.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Natallia Ivanova

LA SPÉCIFICITÉ DE LA POÉSIE CUBISTE FRANÇAISE

Structure. La thèse de maîtrise se compose de l'introduction, de trois chapitres, de la conclusion, de la bibliographie qui contient 56 ouvrages consultés. Le travail est de 83 pages.

Mots-clés : POÉSIE DU CUBISME, AVANT-GARDE, FRAGMENTATION DU RÉEL, INTERMÉDIALITÉ, DYNAMISME, SIMULTANÉITÉ, PERCEPTION VISUELLE, TEMPORALITÉ, ESPACE MULTIDIMENSIONNEL.

Le but de la thèse de maîtrise est de découvrir la spécificité de la poésie française du cubisme à partir des œuvres de G. Apollinaire, B. Cendrars et P. Reverdy.

Les objectifs de la thèse de maîtrise sont les suivants :

- 1) décrire le processus de la formation du cubisme dans l'art français, ses aspects esthétiques et poétiques;
les traits spécifiques de la représentation du héros lyrique dans le continuum spatio-temporel;
- 3) révéler les caractéristiques du système des images dans la poésie cubiste;
techniques verbales de la poésie plastique du cubisme;
- 5) définir le rôle des jeux visuels dans la création du dynamisme et du caractère imagé de la langue.

L'objet de l'étude : la spécificité du cubisme de la poésie française dans les œuvres de G. Apollinaire (le recueil *Calligrammes*), B. Cendrars (les poèmes *Les Pâques à New York*, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, le recueil *Dix-neuf poèmes élastiques*) et P. Reverdy (les recueils poétiques *Poèmes en prose*, *La lucarne ovale*, *Les ardoises du toit*).