

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

**РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗА У. ШЕКСПИРА В АНГЛОФОННЫХ
ЛИТЕРАТУРАХ РУБЕЖА XX – XXI ВВ.**

Алексеевко Янина Алексеевна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

А. М. Бутырчик

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Алексеевко Янина Алексеевна

РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗА У. ШЕКСПИРА В АНГЛОФОННЫХ ЛИТЕРАТУРАХ РУБЕЖА XX – XXI ВВ.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 108 наименований, списка публикаций по теме исследования (11 единиц) и списка иных публикаций (26 единиц). Общий объем составляет 86 страниц печатного текста.

Ключевые слова: (ДЕ)КАНОНИЗАЦИЯ, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ, АВТОБИОГРАФИЯ, АНГЛОФОННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ, АНТИСТРАТФОРДИАНСТВО, БЕЛЛЕТРИЗОВАННАЯ БИОГРАФИЯ, БИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН, ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ, ГИНОЦЕНТРИЧЕСКАЯ ПРОЗА, ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН, ДИСКУРС, ЖАНРОВЫЙ СИНТЕЗ, ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ, МИФОЛОГИЗАЦИЯ, РЕЦЕПЦИЯ, ШЕКСПИРОСКИЙ ВОПРОС, Я-НАРРАТИВ.

Цель исследования: выявление актуальных форм рецепции биографии У. Шекспира в англофонных литературах рубежа XX – XXI вв.

Задачи исследования:

- 1) выявить причины мифологизации личности У. Шекспира и проследить генезис понятий «антистратфордианство», «бардопоклонничество», «шекспировский вопрос»;
- 2) определить наиболее частотные жанровые модификации биографического и исторического романов о драматурге;
- 3) установить специфику автобиографии как модели рецепции жизни и творчества классика;
- 4) выделить особенности осмысления вопроса об авторстве в жанре детективного романа;
- 5) обозначить стратегии ревизии биографии У. Шекспира в историографической метапрозе;
- 6) раскрыть принципы пересмотра образа английского барда в рамках альтернативной истории.

Объектами исследования являются романы «Покоренная Британия» (*Ruled Britannia*, 2002) Г. Тертлдава (*Harry Norman Turtledove*, p. 1949), «Завещание Шекспира» (*Will*, 2007) К. Раша (*Christopher Rush*, p. 1944), «Код Шекспира» (*A Tiger's Heart*, 2009) Дж. Андервуда (*Eugene Conrow Ayres* /

E. C. (Gene) Ayres, p. ?), «Бастард г-на Шекспира» (*Mr. Shakespeare's Bastard*, 2010) Р. Б. Райта (*Richard Bruce Wright*, 1937 – 2017), «Гамнет» (*Hamnet*, 2020) М. О'Фаррелл (*Maggie O'Farrell*, p. 1972).

Предмет исследования – формы рецепции биографии У. Шекспира в англофонных литературах рубежа XX – XXI вв.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-исторический, герменевтико-интерпретационный, структурно-семиотический.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА РАБОТЫ

Аляксеенка Яніна Аляксееўна

РЭЦЭПЦЫЯ ВОБРАЗА У. ШЭКСПІРА Ё АНГЛАФОННЫХ ЛІТАРАТУРАХ МЯЖЫ ХХ – ХХІ СТСТ.

Структура работы. складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 108 найменняў, спіса публікацый па тэме даследавання (11 адзінак) і спіса іншых публікацый (26 адзінак). Поўны аб'ём работы – 86 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: (ДЭ)КАНАНІЗАЦЫЯ, АЛЬТЭРНАТЫЎНАЯ ГІСТОРЫЯ, АЎТАБІЯГРАФІЯ, АНГЛАФОННЫЯ ЛІТАРАТУРЫ, АНТЫСТРАТФАРДЫЯНСТВА, БЕЛЕТРЫЗАВАНАЯ БІЯГРАФІЯ, БІЯГРАФІЧНЫ РАМАН, ГІБРЫДЫЗАЦЫЯ ЖАНРАЎ, ГІНАЦЭНТРЫЧНАЯ ПРОЗА, ГІСТАРЫЧНЫ РАМАН, ДЫСКУРС, ДЭТЭКТЫЎНЫ РАМАН, ЖАНРАВЫ СІНТЭЗ, ЛІТАРАТУРНЫ ВОБРАЗ, МІФАЛАГІЗАЦЫЯ, РЭЦЭПЦЫЯ, ШЭКСПІРАЎСКАЕ ПЫТАННЕ, Я-НАРАТЫЎ.

Мэта даследавання: выяўленне актуальных форм рэцэпцыі біяграфіі У. Шэкспіра ў англафонных літаратурах мяжы ХХ – ХХІ стст.

Задачы даследавання:

- 1) выявіць прычыны міфалагізацыі асобы У. Шэкспіра і прасачыць генезіс паняццяў «антыстратфардыянства», «бардапакланне», «шэкспіраўскае пытанне»;
- 2) вызначыць найбольш частотныя жанравыя мадыфікацыі біяграфічнага і гістарычнага раманаў пра драматурга;
- 3) устанавіць спецыфіку аўтабіяграфіі як мадэлі рэцэпцыі жыцця і творчасці класіка;
- 4) вылучыць асаблівасці асэнсавання пытання аб аўтарстве ў жанры дэтэктыўнага рамана;
- 5) абазначыць стратэгіі рэвізіі біяграфіі У. Шэкспіра ў гістарыяграфічнай метапрозе;
- 6) раскрыць прыныцы перагляду вобразу ангельскага барда ў межах альтэрнатыўнай гісторыі.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы «Заваяваная Брытанія» (*Ruled Britannia*, 2002) Г. Тартлдава (*Harry Norman Turtledove*, p. 1949), «Тэстамент Шэкспіра» (*Will*, 2007) К. Раша (*Christopher Rush*, p. 1944), «Код Шэкспіра» (*A Tiger's Heart*, 2009) Дж. Андэрвуда (*Eugene Conrow Ayres / E. C. (Gene) Ayres*, p. ?), «Бастард сп-ра Шэкспіра» (*Mr. Shakespeare's Bastard*,

2010) Р. Б. Райта (*Richard Bruce Wright*, 1937 – 2017), «Гамнет» (*Hamnet*, 2020) М. О'Фарэл (*Maggie O'Farrell*, р. 1972).

Прадмет даследавання – формы рэцэпцыі біяграфіі У. Шэкспіра ў англафонных літаратурах мяжы XX – XXI стст.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-гістарычны, герменеўтыка-інтэрпрэтацыйны, структурна-семіятычны.

ABSTRACT

Yanina Aliakseyenka

REIMAGINING W. SHAKESPEARE IN THE ANGLOPHONE LITERATURES OF THE TURN OF THE XX – XXI CENTURIES

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, the list of the cited sources which includes 108 items, and the lists of publications on the topic (11 articles) and other publications (26 articles). Total work volume is 86 pages of printed text.

Key words: (DE)CANONIZATION, ALTERNATIVE HISTORY, AUTOBIOGRAPHY, ANGLOPHONE LITERATURES, ANTI-STRATFORDIANISM, BIOGRAPHICAL NOVEL, DETECTIVE NOVEL, DISCOURSE, FICTIONALIZED BIOGRAPHY, GENRE HYBRIDIZATION, GENRE SYNTHESIS, GYNOCENTRIC PROSE, HISTORICAL NOVEL, I-NARRATIVE, LITERARY IMAGE, MYTHOLOGIZATION, RECEPTION, SHAKESPEAREAN QUESTION.

The purpose of the thesis is to identify forms of reception of the biography of W. Shakespeare in the Anglophone literatures of the turn of the XX – XXI centuries, which are of current importance.

The objectives of the thesis are:

- 1) to identify the causes of the mythologization of W. Shakespeare and trace the genesis of the concepts «Anti-Stratfordianism», «Bardolatry», «Shakespeare's question»;
- 2) to single out the most frequent genre modifications of biographical and historical novels about the playwright;
- 3) to establish the specifics of the autobiography as a model of reception of the life and work of the classic writer;
- 4) to determine the features of interpretation of the authorship question in the detective novel genre;
- 5) to classify the strategies of revising the biography of W. Shakespeare in the historiographical meta-prose;
- 6) to reveal the principles of reimagining the English Bard within the framework of the alternative history.

The objects of the research are the following novels: Harry Turtledove's (b. 1949) «Ruled Britannia» (2002), «Will» (2007) by Ch. Rush (b. 1944), J. Underwood's (Eugene Conrow Ayres / E. C. (Gene) Ayres, b. ?) «A Tiger's Heart» (2009), «Mr. Shakespeare's Bastard» (2010) by R. B. Wright (1937 – 2017), «Hamnet» (2020) by M. O'Farrell (b. 1972).

The subject of the research – the forms of reception of the biography of W. Shakespeare in the Anglophone literatures of the turn of the XX – XXI centuries.

Research methods: cultural-historical, comparative-historical, hermeneutical-interpretative, structural-semiotic.