

ПРОЯВЛЕНИЕ АРХЕТИПИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ МИРОВОЙ ГОРЫ И ЛЕСТНИЦЫ В РОМАНАХ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА И Р. ЖЕЛЯЗНЫ

Ю. С. Косарева

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, yu.s.kosareva@gmail.com*

Доклад посвящен анализу архетипических образов Мировой Горы и Лестницы в романах «Сильмариллион», «Властелин Колец» Дж. Р. Р. Толкина и «Хроники Амбера» Р. Желязны. Данные архетипические образы распространены в мифологии разных народов, поэтому своё отражение они находят и в художественной литературе, в частности в романах фэнтези, поскольку именно этот жанр обладает особой мифопоэтичностью. Автор выделяет воплощение писателями в рассматриваемых произведениях космологического характера, сакральности данных архетипических образов и их связь с традиционной трехчастной структурой мироздания.

Ключевые слова: архетипический образ; Лестница; Мировая Гора; фэнтези.

ПРАЯВА АРХЕТЫПІЧНЫХ ВОБРАЗАЎ СУСВЕТНАЙ ГАРЫ І ЛЕСВІЦЫ Ў РАМАНАХ ДЖ. Р.Р. ТОЛКІНА І Р. ЖАЛЯЗНЫ

Ю. С. Косарава

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, пр. Незалежнасці, 4,
220030, г. Мінск, Беларусь, yu.s.kosareva@gmail.com*

Даклад прысвечаны аналізу архетыпічных вобразаў Сусветнай Гары і Лесвіцы ў раманах «Сільмарыліён», «Уладар Пярсцёнкаў» Дж. Р. Р. Толкіна і «Хронікі Амбера» Р. Жалязны. Дадзеныя архетыпічныя вобразы распаўсюджаны ў міфалогіі розных народаў, таму сваё адлюстраванне яны знаходзяць і ў мастацкай літаратуры, у прыватнасці ў раманах фэнтэзі, паколькі менавіта гэты жанр валодае асаблівай міфапаэтычнасцю. Аўтар вылучае праяву пісьменнікамі ў разгляданых творах касمالагічнага характару, сакральнасці дадзеных архетыпічных вобразаў і іх сувязь з традыцыйнай трохчастковай структурай светабудовы.

Ключавыя словы: архетыпічны вобраз; Лесвіца; Сусветная Гара; фэнтэзі.

Мифологические мотивы и образы продолжают играть важную роль в искусстве, до сих пор не утрачивая своей актуальности и обретая воплощение в её различных видах, в частности литературе жанра фэнтези, в котором мифология является основным материалом для создания авторских

миров. Архетипы и его проявления занимают значительное место в конструировании художественной реальности в литературе данного жанра. В частности, архетип Мировой Оси и его архетипические образы и мифологемы наиболее активно используются писателями в своих произведениях. В данной статье мы рассмотрим проявление архетипических образов Мировой Горы и Лестницы в романах «Властелин Колец», «Сильмариллион» Дж. Р. Р. Толкина и «Хроники Амбера» Р. Желязны.

1. Архетипический образ Мировой Горы.

В романе «Сильмариллион» упоминается горная вершина Таникветиль, которая является высочайшей точкой в Валиноре (стране богов-айнур) и располагается на границе моря, где находится обитель владыки и владычицы валаров Манвэ и Варды: «Манвэ и Варда разлучаются редко и всегда живут в Валиноре. Чертоги их над Вечными Снегами, на Ойолоссе, вершине Таникветиль, высочайшей из гор земных» [1, с. 16]. Здесь гора писателем представлена как пристанище богов, подобно Олимпу из греческой мифологии. Ее также можно воспринимать как прибежище светлых сил.

В противовес Таникветиль существовала гора Тангородрим, которая являлась обителью тёмного валара Мелькора: «На севере мира Мелькор в прошедшие века воздвиг Эред-Энгрин, Железные Горы – ограду своей цитадели Утумно. Под Эред-Энгрином Мелькор прорыл ход на южную сторону гор, прикрыв выход мощными Воротами. А над Воротами и за ними до самых гор – поднял громовые пики Тангородрима, сотворенные из золы и шлака его подземных горнов и земли, что осталась после прорытия хода. Пики те были черны, наги и немыслимо величественны, а вершины их курились мгlistым и смрадным дымом, затемняя северное небо» [1, с. 129].

В образах данных гор видна явная оппозиция – борьба светлого и тёмного, которая далее находит своё развитие в трилогии «Властелин Колец». В третьей книге «Возвращение короля» на первый план выходит противостояние Мордора и Гондора. Вблизи Минас-Тирита (столица Гондора) находится саженец Белого Древа, сам же Минас-Тирит располагается на горе Миндоллуин, которая находится в цепи Белых гор: «Там, где кончались Белые горы, Эред-Нимрас, Пин увидел, как было обещано, темную пирамиду горы Миндоллуин; фиолетовые тени лежали в глубоких морщинах, а на утесе, выдвинутом, как нос могучего корабля, белели в разгорающемся свете дня стены Минас-Тирита. Семь кругов белых стен охраняли этот город, такой старый и мощный, будто не человеческие руки воздвигли его, а неведомые исполины искусно вырубили из самого остова земли» [2, с. 672].

В Мордоре ключевой горой является Ородруин: «Вечный, неиссякающий источник огня, погребенный под напластованиями пепла, то и дело оживал, и плавилась горные породы, и огненные потоки с грозным гулом вырывались через трещины и щели на крутых склонах. Одни сползали по широким желобам к Барад-Дуру...» [2, с. 802]. Барад-Дур же – центральная крепость Мордора, обитель Чёрного Властелина Саурона.

Подобная оппозиция с явным дуальным контекстом наблюдается и в мифологии. Примером может служить противопоставление двух гор в культуре западных славян. В статье о Белобог в энциклопедии «Мифы народов мира» сказано: «Название Б. реконструируется на основании топонима горы Bjely boh у лужицких сербов, связываемой с положительным началом (как и урочища со сходными названиями у других славян), в отличие от горы Corny boh, с которой было связано представление о... боге, который у балтийских славян назывался Чернобогом» [3, с. 167].

Следовательно, горы в произведениях Дж. Р. Р. Толкина носят космологический характер, включающий в себя ключевую оппозицию «светлое – тёмное», а также являются божественным пристанищем. Кроме того, образ горы у английского писателя перекликается с образом Мирового Древа (Белое Древо на горе Миндоллуин). Подобное соединение также имеется в мифологиях некоторых народов. Например, в славянской мифологии Мировое Древо произрастает из Бел-горюч камня Алатырь.

Ещё один пример горы с явным космическим характером встречается в цикле Р. Желязны «Хроники Амбера». В Центре Мира этих произведений находится гора Колвир, на которой располагается легендарное Янтарное Королевство (Амбер). Вокруг него происходит действие. Автор описывает Колвир следующим образом: «Та гора, что в своих материнских объятиях баюкала Амбер, сейчас виднелась примерно в сутках пути отсюда к северу. Солнце заливало золотом ее вершину и склон, яркая радуга повисла в дымке над самым Янтарным Королевством. Гора называлась Колвир» [4, с. 80].

Следовательно, в своих романах Р. Желязны наделил образ Горы также сакральными чертами.

Таким образом, Мировая Гора воплощена в произведениях Дж. Р. Р. Толкина и Р. Желязны, имеет функции обобщённого архетипа Мировой Оси и заимствует характеристики мифологемы.

2. Архетипический образ Лестницы.

Образ Лестницы редко используется в произведениях фэнтези, но в качестве проявления архетипа Мировой Оси его в своих романах отразил Р. Желязны. На горе Колвир находятся первые ступени призрачной лестницы, которая всецело обретает материальность только при свете

луны и ведет в Небесный город (Тир-на Ног-т), раскинувшийся над Амбером: «...Я вместе с Ганелоном и Рэндом стоял на самой вершине Колвира – в том месте, где из глубокого камня высечены три широкие неровные ступени... Когда лунные лучи упали на ступени, в воздухе проступило их продолжение: высокая Лестница, дугой перекинувшаяся через море к призрачному городу. Когда же луна осветила саму Лестницу и она стала казаться материальной, я шагнул на нижнюю ступень...» [4, с. 509]. И далее: «Появилась и Лестница, хотя она в некоторых местах казалась бледнее и прозрачнее, чем в остальных. Я так и потянулся к ней, чтобы хоть на миг погасить жажду своей души... Холодный, спокойный, я ступил было на четвертую ступень, однако она, как мне показалось, чуть подалась под моими ногами... Я поднялся по каменным ступеням – раз, два, три, – потом приподнял ногу и опустил ее на четвертую, почти прозрачную ступень. Она легонько качнулась» [4, с. 702–703].

Известный учёный М. Элиаде в своей книге «Очерки сравнительного религиоведения» писал: «Идея “восхождения” на Небо по веревке, дереву или лестнице широко распространена на всех пяти континентах...» [5, с. 106]. Её призрачность, шаткость также может быть объяснена следующим: «Движение по Л. (Лестнице – прим. наше, Ю.К.) связано с риском, так как она неустойчива сама по себе» [6, с. 52].

Помимо Лестницы в Тир-на Ног-т, существует еще одна – Файэллабионин, ведущая в подводное царство Рембе, которая в книге была описана так: «...я, словно сквозь зеленоватый туман, видел Лестницу, ступени которой вели в глубину, вниз, вниз, вниз... Лестница была совершенно прямая. И вела туда, откуда к нам пробивался какой-то свет» [4, с. 82]. И далее: «Чуть правее меня вздымался какой-то столб, на вершине которого было нечто вроде светящегося шара. Потом, ступеней через пятнадцать, второй такой же столб появился слева. Дальше, похоже, виднелся еще один, снова справа, и так далее. Уже у первого столба вода стала теплее, а Лестница видна значительно отчетливее: ступени ее были белыми, словно мрамор, с розоватыми и зеленоватыми прожилками, но совсем не скользкими, хотя постоянно находились под водой. Шириной Лестница была метров пять; с каждой стороны – широкие перила. Мимо нас проплывали рыбки» [4, с. 83].

Следовательно, перед нами вырисовывается трехчастная структура мира, где Амбер располагается в Центре, его «нижнее» отражение представлено царством Рембе, «верхнее» – Небесным городом Тир-на Ног-т. Эти три мира объединены Лестницей. Так, когда герой Корвин совершал восхождение в Тир-на Ног-т, оказавшись на призрачной Лестнице, он мог созерцать проступившие очертания подводного царства и отзывался о Рембе как о двойнике Амбера, подчеркивая тем самым озвученную

выше идею о трёхчастности: «Что станется с подводным двойником Амбера, если само Янтарное Королевство погибнет?» [4, с. 509]. И далее у Р. Желязны было подчёркнуто, что Небесный город является ещё одним важным отражением Амбера: «...в небесах возникнет Лестница, спускающаяся с невероятной высоты, из Тир-на Ног-та, из отраженного в небе Амбера» [4, с. 701].

Таким образом, Р. Желязны использовал в своих романах ещё один осевой образ – Лестницу, отражая её как своеобразный мост между мирами и подчёркивая свойственную зыбкость.

Проанализировав романы Дж. Р. Р. Толкина и Р. Желязны, мы заключили, что архетипический образ Мировой Горы в произведениях Дж. Р. Р. Толкина носит космологический и священный характер и включает в себя ключевую оппозицию «светлое – тёмное», а в цикле Р. Желязны проявлен как сакральный центр. Лестница представлена в качестве моста между мирами. Кроме того, данный образ является в романе связующим звеном между тремя космическими уровнями, что согласуется с традиционной мифологической структурой мироздания.

Библиографические ссылки

1. Толкин Дж. Р. Р. Сильмариллион ; пер. с англ. Н. Эстель. М. : АСТ : Астрель; Владимир : ВКТ, 2011.
2. Толкин Дж. Р. Р. Властелин колец ; пер. с англ. А. В. Немировой. М. : АСТ, 2007.
3. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. М. : Сов. энцикл., 1987. Т. 1.
4. Желязны Р. Хроники Амбера : 2 т. М. : Эксмо, 2018. Т. 1.
5. Элиаде М. Избранные сочинения. Очерки сравнительного религиоведения. М. : Ладомир, 1999.
6. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. М. : Сов. энцикл., 1988. Т. 2.