

## СПЕЦИФИКА ПЕЙЗАЖА В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ И. А. БУНИНА

У. А. Лукьяненко

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,  
220030, г. Минск, Беларусь, ulualukyanenko@gmail.com*

На основе анализа стихотворений И. А. Бунина «Богиня», «В горах», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» выявляется специфика пейзажа в поэзии автора. Природа получает своеобразное толкование, что связано с особым мироощущением поэта. Эстетика и мировосприятие Бунина близки к таким философским учениям, как натурфилософия, пантеизм. Мир природы изображается поэтом как живой и одухотворенный, гармоничный и священный, наделенный божественной силой, связывающий все народы и страны Единой мировой душой, все времена в вечности. По Бунину только через познание природного мира человек может обрести истинное счастье и приблизиться к тайнам бытия.

**Ключевые слова:** поэзия И. Бунина; литературный пейзаж; пантеизм; пейзажная лирика; природная образность.

## СПЕЦЫФІКА ПЕЙЗАЖА Ў ФІЛАСОФСКАЙ ЛІРЫЦЫ І. А. БУНІНА

У. А. Лук'яненка

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, пр. Незалежнасці, 4,  
220030, г. Мінск, Беларусь, ulualukyanenko@gmail.com*

На аснове аналізу вершаў І. А. Буніна «Багіня», «У гарах», «І кветкі, і чмялі, і трава, і каласы...» выяўляецца спецыфіка пейзажа ў паэзіі аўтара. Прырода атрымлівае своеасаблівае тлумачэнне, што звязана з асаблівым светаадчуваннем паэта. Эстэтыка і светаўспрыманне Бунина блізкія да такіх філасофскіх вучэнняў, як натурфіласофія, пантэізм. Свет прыроды малюецца паэтам як жывы і адухоўлены, гарманічны і святы, надзелены чароўнай сілай, які злучае ўсе народы і краіны Адзінай сусветнай душой, усе часы ў вечнасці. Па Буніну толькі праз пазнанне прыроднага свету чалавек можа адчуць сапраўднае шчасце і наблізіцца да таямніц быцця.

**Ключавыя словы:** паэзія І. Буніна; літаратурны пейзаж; пантэізм; пейзажная лірыка; прыродная вобразнасць.

Понятие «пейзаж» пришло в литературу из живописи. Долгое время образы природы в искусстве изображались лишь как среда обитания персонажей, своего рода декорации. Со временем природные виды стали равноправным членом сюжетной композиции, а позже трансформировались

в центральный предмет изображения. В литературоведческой терминологии у пейзажа нет общепринятого определения. Существует множество вариантов, которые, как правило, отличаются между собой широтой определения понятия.

Чаще всего литературный пейзаж определяется как изображение природного пространства или элементов природного мира в первозданном или содержащем следы человеческого присутствия виде, выполняющее в художественном произведении различные функции.

В поэзии Ивана Алексеевича Бунина особенно сконцентрированы пейзажные произведения или произведения, содержащие описания природных элементов. Бунин жил в трудное время, в исторически переломную эпоху революций, войн, многочисленных социально-политических изменений. Обращаясь к пейзажу в своих произведениях, поэт пытался совершить побег от суеты и прагматизма окружающего мира, оградиться от социальных потрясений и по-своему прожить тревоги и переживания.

Природа у Бунина имеет своеобразное авторское толкование, восприятие. Стихотворения Ивана Алексеевича – это не просто пейзажная лирика, это глубокие лирико-философские размышления над смыслом бытия, выражение авторского восприятия мира через природные образы, сам поэт говорит об этом в последней строфе стихотворения «Еще и холоден и сыр...» (1901):

Нет, не пейзаж влечет меня,  
Не краски жадный взор подметит,  
А то, что в этих красках светит:  
Любовь и радость бытия [1, с. 61].

Поэт не был создателем оригинальной философской системы и не причислял себя к сторонникам или последователям какой-либо уже существующей философии. Он писал интуитивно, следуя своим ощущениям и своему миропониманию. Но его эстетика и мироощущение были близки к некоторым философским учениям, например таким, как натурфилософия, пантеизм.

Пантеизм (от пан и греч. θεός – Бог; букв. – все-бо-жие) – в религии и философии учение о тождестве Бога и мира [2]. Термин впервые употреблен в 1709 французским теологом Ж. де ла Фай, однако обозначаемые этим термином формы мысли и верований восходят к глубокой древности. В пантеизме считается, что мир вечен и сам является Богом: Бог растворен во всем окружающем мире. Понятие божественного здесь сводится к понятию природного, всё вокруг одухотворяется. Пантеистические мотивы

и воззрения на мир характерны для многих восточных религий, например, таких, как буддизм или даосизм.

«Очевидное влияние на Бунина оказали пантеистические идеи Джордано Бруно, Шеллинга, Гете, Л. Толстого» [3, с. 95]. У Бунина есть стихотворение «Джордано Бруно». В нем утверждение, что «мы живем Единою, всемирною душой», мотив преданности познанию природы, понимаемому как высшая радость человека, подтверждает то, что некоторые идеи этого философа привлекали Бунина и вошли в его творчество.

Джордано Бруно – итальянский монах-доминиканец, философ-пантеист и поэт; автор многочисленных трактатов, живший в XVI в. По Бруно, Бог совпадает с природой, заключен в ней. Бог – это природа с присущими ей законами движения и развития.

В стихотворении «Джордано Бруно» Бунин создает образ данного деятеля и его историю жизни в своей художественной интерпретации. Строфы, в которых повествование ведется от третьего лица чередуются со строфами, представляющими прямую речь, монолог Дж. Бруно. Именно его устами озвучиваются пантеистические идеи и истины, созвучные автору:

Мир – бездна бездн. И каждый атом в нем  
Проникнут богом – жизнью, красотой.  
Живя и умирая, мы живем  
Единою, всемирною Душою [1, с. 137].

Бунин не относил себя и к определенной религии. В его поэзии можно увидеть смешение элементов восточных традиций, пантеизма, язычества, христианской традиции, но все эти элементы всегда неразрывно связаны с миром природы. Из дневников Ивана Алексеевича известно, что он интересовался буддизмом, и это оставило след в его поэзии. В буддизме считается, что многие природные объекты имеют душу, и поэтому являются священными. Будда у поэта часто ассоциируется со светом, солнцем, цветением, с чем-то прекрасным, природным, гармоничным. Образ Будды упоминается, например, в стихотворении «Богиня»:

Лес, утро, зной. То зелень изумруда,  
То хризолиты светят в хрустале.  
На кованном из золота столе  
Сидит она, спокойная, как Будда,  
Пречистая в раю и на земле (1916) [4].

Автор изображает храм языческой Богини. Можно сделать предположение, что это один из храмов, распространенных на Востоке и посвященных Великой матери, олицетворяющей плодородие и природную силу, её образ восходит к шумерской мифологии.

В стихотворении использованы несколько природных образов. Храм находится в лесу, на лоне природы, окружен деревьями и травами, что очень характерно для восточных религий, такое расположение священного места показывает важную роль природы в жизни людей, неразрывную связь с ней. Ещё один природный образ – это образ жасмина, которым украшен жертвенник Богини. Во многих странах Востока и Азии цветы жасмина символизируют женственность, любовь, чистоту, смирение. У Бунина этот символ также отражает женское начало, чистоту и смирение почитательниц культа, страстную любовь к своей Богине. Очень важны здесь цвето- и светопись: в хрустале статуи Богини, в украшающих храм драгоценных камнях – изумрудах, хризолите, отражается свет, наполняя пространство свечением и придавая всему вокруг атмосферу одухотворенности, божественности. Причем изумруды и хризолиты – это камни зеленого цвета, символизирующего природную гармонию.

Часто в поэзии Бунина воспроизводится мир воспоминаний не только личных, но и коллективных, что соответствует пантеистической идее вечности мира, непрерывности бытия, связи поколений, единства всего человечества через единение с природой. Воплощение поэтической бунинской идеи единства бытия отражено в стихотворении «В горах» (1916):

Поэзия темна, в словах невыразима:  
Как взволновал меня вот этот дикий скат.  
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,  
Пастушеский костер и горький запах дыма [1, с. 216]!

Чувства, порожденные в душе лирического героя созерцанием горного пейзажа и уединенной пастушеской жизни, навевают размышления о природе и сути творчества. Автор провозглашает загадочность происхождения поэзии, невозможность ее словесного выражения, какой-то более глубокий тайный смысл. Кремнистый дол, дикий горный скат, овечьи стада и запах дыма – всё это вызывает у лирического героя и радость, и тоску, и желание остановиться у пастушеского костра, а не проезжать мимо. От этих чувств герой будто бы прозревает. Он понимает, что поэзия заключается не просто в игре слов и смыслов. Поэзия по Бунину заключается в его «наследстве» – в связи поколений, в общечеловеческой памяти. Суть творчества в ощущаемых переживаниях и воспоминаниях: чем больше поэт чувствует связь с родом, воспринимает эмоциональный опыт

предков, тем богаче и ярче становится его поэзия. То, что лирический герой почувствовал, увидев горный пейзаж, когда-то давно переживали и его предки, тем самым эти чувства превращаются в коллективные знания, хранящиеся в общей памяти человечества, связывающие далекие поколения, утверждающие вечность времени и связь всех и всего в мире в Единой мировой душе. В самом названии стихотворения «В горах» содер­жится природный образ, который не просто указывает на место действия, но и является образом-символом. Горы символизируют высоту, близость к небу. Герой-творец – это тот, кто своим знанием, своим творчеством возносит себя к вечности, к божественному первоисточку.

По Бунину выход из пессимизма, истинное счастье заключается в слиянии с природой, в возвращении к ней, обновлении жизни через ее восприятие. Счастье дается только тем, кто постигает тайны природы, искренне любит ее, воспринимает, слушает, видит, чувствует.

В стихотворении «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» (1918) Бунин воссоздает диалог человека с Богом, где показывает, что всё природное разнообразие – это самое дорогое, что у него есть, и что именно познание этого многообразия в гармонии единства и является истинным счастьем, смыслом земного существования человека:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – господь сына блудного спросит:  
"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

И забуду я все – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав -  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленям припав [1, с. 253].

Здесь автор соединяет землю и небо, показывает их неразрывную связь. Земные цветы, шмели, травы, колосья, лазурь, полуденный зной – это всё отражение неземной красоты в мире земном, небесное творение, в котором растворена божественная сила. От изображения природных образов Бунин переходит к библейским христианским мотивам: воссоздает картину Страшного суда, на котором лирический герой предстает в роли блудного сына, вернувшегося домой, к Отцу Небесному. Сына, который «был мертв и ожил, пропадал и нашелся» [Лк. 15:11–32]. При чем подчеркивается экстатическое состояние лирического героя: он находится в блаженном безмолвии, в «сладостных слезах», припадает к «милосердным коленям» Господа. Он счастлив от того, что смог познать красоту земного бытия, ощутить и осознать природную божественную силу и благодарен

Богу за это. Своими действиями лирический герой безмолвно дает положительный ответ на вопрос о счастье в земной жизни.

Бунин воплощал свои идеи не только в поэзии, но и в жизни. Подтверждением могут служить такие слова поэта: «Меня иногда красота пронзает до боли. Иногда я, несмотря ни на что, чувствую острое ощущение блаженства, захлестывающего, уносящего меня, даже и теперь. Такое с ума сводящее ощущение счастья, что я готов плакать и на коленях благодарить Бога за счастье жить. Такой восторг, что становится страшно и дышать трудно. Будто у меня, как, помните, у Мцыри, в груди пламя и оно сжигает меня. Или нет. Будто во мне не одна, а сотни человеческих жизней. Сотни молодых, безудержных, смелых, бессмертных жизней. Будто я бессмертен, никогда не умру» [5].

Анализ лирики Ивана Алексеевича Бунина позволяет говорить о том, что его поэзия – это не просто изображение пейзажей и воспевание красоты природы, как может показаться на первый взгляд. Поэзия Бунина – это отражение его мироощущения, близких его личности философских концепций и идей, взглядов на мир, представлений о бытии, жизни и смерти, земном и небесном. Мир природы Ивана Алексеевича – это мир живой и одухотворенный, гармоничный и священный, наделенный божественной силой, связывающий все существующее: растения, животных и людей, горы и океаны, все народы и страны – Единой мировой душой, все времена – вечностью. Только познание этого мира, слияние с ним воедино, могут дать искреннее счастье, приблизить человека к вечному существованию, к тайнам бытия.

### Библиографические ссылки

1. Бунин И. А. Стихотворения. Петрозаводск : «Карелия», 1978.
2. Большая российская энциклопедия / сост. А. В. Лебедев, П. В. Резвых // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: [https://bigenc.ru/religious\\_studies/text/2702866](https://bigenc.ru/religious_studies/text/2702866) (дата обращения: 24. 01. 2023).
3. Спивак Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин. А. Блок. В. Маяковский : учебное пособие. 4-е изд., стер. Москва : ФЛИНТА, 2021.
4. Сайт, посвященный жизни и творчеству И. А. Бунина [Электронный ресурс]. URL: <http://bunin-lit.ru/> (дата обращения: 24. 01. 2023).
5. Фокин П., Сыроватко Л. Бунин без глянца. Мировосприятие // Бунин без глянца. Мировосприятие [Электронный ресурс]. URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/bio/fokin-syrovatko-bez-glyanca/mirovospriyatie.htm> (дата обращения: 24. 01. 2022).