

**ВОПЛОЩЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ ДАОСИЗМА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ СЕТЕВОГО РОМАНА ВАН ЮЯ
«ПУТЕШЕСТВИЕ К БЕССМЕРТИЮ»)**

Цзюй Хунянь

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, xiaojumarina@gmail.com*

В работе проводится анализ китайского сетевого романа в жанре сянься «Путешествие к бессмертию» Ван Юя. Доказывается, что данное произведение написано под влиянием многих идей религиозно-философского учения даосизм, что становится понятным, в частности, при сопоставлении образов и сюжета романа с идеями выдающегося теоретика даосизма Гэ Хуна. Рассматривается отражение в романе таких важных для даосизма концепций, как достижение бессмертия, значимость фигуры Учителя, образы небожителей («шэньсянь») и золотого эликсира.

Ключевые слова: сянься; китайская литература; сетевая литература; даосизм; бессмертие; Ван Юй; Гэ Хун.

**УВАСАБЛЕННЕ ФІЛАСОФСКІХ ІДЭЙ ДААСІЗМА
Ў МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ
(НА ПРЫКЛАДЗЕ СЕТКАВАГА РАМАНА ВАН ЮЯ
«ПАДАРОЖЖА ДА НЕЎМІРУЧАСЦІ»)**

Цзюй Хунянь

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, пр. Незалежнасці, 4,
220030, г. Мінск, xiaojumarina@gmail.com*

У рабоце праводзіцца аналіз кітайскага Інтэрнэт-рамана ў жанры сянься «Падарожжа да неўміручасці» Ван Юя. Даказваецца, што дадзены твор напісаны пад уплывам многіх ідэй рэлігійна-філасофскага вучэння даасізм, што становіцца зразумелым, у прыватнасці, пры супастаўленні вобразаў і сюжэту рамана з ідэямі тэарэтыка даасізму Гэ Хуна. Разглядаецца адлюстраванне ў рамане такіх важных для даасізму канцэпцый, як дасягненне неўміручасці, значнасць фігуры Настаўніка, вобразы несмяротных («шэньсянь») і залатога эліксіра.

Ключавыя словы: сянься; кітайская літаратура; сеткавая літаратура; даасізм; неўміручасць; Ван Юй; Гэ Хун.

Даосизм – традиционное китайское религиозно-философское учение о «Пути познания». Истоки даосизм относят к в V в. до н. э., что делает

данное учение одним из древнейших мире [1]. Стоит отметить, что даосизм оказал огромное влияние на традиционную китайскую политическую и правовую систему, военную мысль, науку и технику, литературу и искусство, медицину и чайную культуру.

В данном докладе роман «Путешествие к бессмертию» («凡人修仙传», 2017–2020 гг.) китайского писателя Ван Юя (忘语, 1976 г.р.) [2] будет взят в качестве примера для изучения отражения идей даосизма в художественных произведениях. «Путешествие к бессмертию» – китайский сетевой роман жанра «сянься» («仙侠»). Данный жанр представляет собой фантастическое повествование с элементами магии, даосизма, буддизма и китайской мифологии.

В данном произведении главным героем представлен деревенский юноша по имени Хань Ли, который стремится к осмыслению себя и достижению бессмертия. Центральным местом на пути становления Хань Ли (韩立) является сообщество бессмертных «Цзянху». Главный герой происходит из небогатой семьи, в начальных главах описывается автором как юноша заурядных способностей без веры окружающих в его способности. Однако Хань Ли находит свое место в сообществе «Цзянху», преодолевает тяготы обучения даосским практикам, участвует в многочисленных боевых сражениях с различными демонами и древними небожителями.

Ключевыми образами в рассматриваемом произведении являются «шэньсяни» т.е. «бессмертные небожители» («神仙»). Данным понятием в даосизме обозначаются бессмертные высшего ранга, обладающие различными магическими способностями. Небожители могут менять форму по желанию, имеют много магической маны и существуют в ином мире, куда смертные не могут попасть.

В религиозном даосизме под данным термином подразумевались те адепты, которые далеко продвинулись на пути постижения истинной сущности Дао и благодаря этому обрели бессмертие. Гэ Хун (葛洪, 283–343 гг.), китайский теоретик даосизма, известный древний алхимик и ученый-медик, дал теоретическое объяснение существования и свойств становления «шэньсяном» выявил конкретные способы для достижения этого состояния...» [3]. Гэ Хун считал, что самой важной чертой «бессмертного небожителя» является как раз смысловая составляющая лексем «仙» ('обожествленный' \ 'бессмертный' \ 'мудрый'), что также выступает конечной целью, которую сам Гэ Хун преследует как верующий даос – достижение вечной жизни. Таким образом, название и содержанию уже современного сетевого романа Ван Юя «Путешествие к бессмертию» отсылает

и в последствии раскрывает идейно-тематическое ядро концепции достижения бессмертия древнего даоса-теоретика Гэ Хуна.

Гэ Хун также писал: «Среди мирских людей встречаются такие, которые ради денег занимаются обманом и шарлатанством, присваивая себе звание мужа Дао. А люди, любящие дела даосов, но не умеющие отличить истинное от ложного, толпами стекаются к ним и просят их наставлений. Эти же горе-учители обманывают своих учеников» [3]. Древний даос-теоретик, как и многие другие представители даосизма, подчёркивал, что все формулы совершенствования на пути Дао передаются учителями ученикам и не всегда записываются в книгах, это дает возможность многим ложным даосам обещать людям научить их как стать бессмертными, чтобы выманить деньги. Следовательно, нужно усердно искать просветленных мастеров, которые действительно хорошо разбираются во всех даосских искусствах, что является необходимым условием для того, чтобы стать Небожителем. У главного героя произведения «Путешествие к бессмертию» Хань Ли было пять учителей, которые научили юношу разным способам взращивания в себе бессмертия и просветления. Соответственно, в данном романе отражена идея важности выбора фигуры «Учителя». Хань Ли упрямый, дотошный в учёбе, твердый в уме, решительный, герой усердно практиковался на всем пути обучения, чтобы в конце концов стать бессмертным.

Гэ Хун считает, что самое главное для достижения бессмертия – это сотворение «золотого эликсира» («金丹») [4]. Основой для создания этого чудесного средства, согласно средневековой даосской алхимии, являются золото и киноварь – одно никогда не меняется, а другое меняется чудесно, ни сравнимо с лекарствами, изготовленными из растений [3]. Отметим, что именно регулярное принятие внутрь золотого эликсира, может помочь простому достигнуть статуса «шэньсяня». В «Путешествии к бессмертию» практикующим постижение Дао также необходимо принимать различные эликсиры. Каждый эликсир имеет разные функции и условия очистки. Например: 1) пигудань («辟谷丹») – совершенствующиеся на более низком уровне могут принимать эту пилюлю в течение короткого времени вместо пищи для достижения физических сил; 2) диньяндань («定顏丹») – используется для сохранения вечного внешнего облика человека в том виде, который он имел на момент приёма этой пилюли [2].

Идеи даосизма обширны и глубоки, ключевой среди них является идея достижения бессмертия. В литературных произведениях жанра «сянься», испытавших сильное влияние даосизма, мотивы достижения бессмертия также нашли широкое воплощение. При сравнении сюжета произведения Ван Юя «Путешествие к бессмертию» с религиозно-фило-

софскими текстами Гэ Хуна мы пришли к выводу, что современный писатель использовал в своём сетевом романе многие идеи даосизма, связанные с бессмертием: сами образы бессмертных «шэньсяней», важность обучения у мудрых учителей, способы и тактики самосовершенствования тела и духа, а также образ золотого эликсира и различных мистических лекарств.

Библиографические ссылки

1. *Кобзев А. И.* Даосизм [Электронный ресурс]. URL: <https://www.synologia.ru/a/www.synologia.ru/a/ДаосизмD0%B8%D0%B8> (дата обращения: 18.01.2023).
2. *Ван Юй.* Путешествие к бессмертию [Электронный ресурс]. URL: <https://ranobe.me/ranobe176> (дата обращения: 20.01.2023).
3. *Гэ Хун.* Баопу-Цзы. Глава 14. Усердные поиски [Электронный ресурс]. URL: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/IV/320-340/Ge_Chun/text14.phtml?id= (дата обращения: 19.01.2023).
4. *Гэ Хун.* Баопу-Цзы. Глава 4. О золоте и киновари [Электронный ресурс]. URL: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/IV/320-340/Ge_Chun/frametext4.htm (дата обращения: 20.01.2023).