

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра периодической печати и веб-журналистики**

Дуань
Цзясинь

**ФОТОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ
ИНТЕРНЕТ-СМИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
Кандидат политических
наук,
Доцент кафедры А.А.
Горелик

Допущена к защите

«___» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой периодической печати и веб-журналистики,
доктор филологических наук, доцент С. В. Харитонова

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 70 с., 61 единицу источников, 0 приложений.

Ключевые слова: фотожурналистика, жанры фотожурналистики, функциональные особенности фотожурналистики, фотографический материал, интернет-СМИ, развлекательные периодические издания, фотоочерк, фотоэссе, фоторепортаж.

Объект исследования – фотографические материалы и их использование в периодических изданиях.

Предмет исследования – особенности фотографии в современных белорусских интернет – СМИ.

Цель исследования – выявить особенности фотографии в современных белорусских интернет – СМИ.

Методы исследования: теоретический анализ источников по проблеме исследования, классификация, систематизация, обобщение, контент-анализ материалов интернет-изданий газеты «Звезда» и «СБ. Беларусь сегодня».

Полученные результаты. Проанализировав фотографические материалы в региональном белорусском периодическом издании нам удалось отметить следующее: чаще всего в издании представлены целые серии фотографий крупным и средним планом, это говорит о том, что фотокорреспондент лично посещает культурные мероприятия, чтобы запечатлеть наиболее важные моменты, которые будут интересны зрителю. Ведущие жанры: фотографический портрет, фотографический репортаж, фотографическая серия, фотографическая корреспонденция, исторический и современный фотографический очерк, фотографическая заметка, фотографическое эссе. Периодическое издание отражает на фотографиях культурные события которые проходили в г. Минске, Минском районе и Минской области. Текстовый материал кратко сопровождает фотографический материал, и в основном носит сопутствующий информационный характер. В большинстве случаев фотокорреспондент применяет яркую цветовую фактуру.

Фотокорреспонденты республиканского периодического издания используют единичные фотоснимки средних и мелких масштабов. В большинстве случаев фотокорреспондент не посещает культурное мероприятие и заимствует фотоснимок из архива местного издания или культурной организации, которая реализовала мероприятие (выставку, показ). Культурные мероприятия которые посещает фотокорреспондент им посвящена целая серия фотоснимков: концерты звезд шоу-бизнеса, культурные мероприятия

республиканского назначения (Мисс Беларусь и т.д.). В половине случаев фотокорреспондент применяет яркую цветовую фактуру.

Практическая значимость исследования состоит в том, что были определены ключевые аспекты применения фотографических материалов в периодическом издании «Звезда» и СБ. Беларусь сегодня». Полученные результаты могут быть использованы в процессе разработки методических рекомендаций для оптимизации использования фотографического материала в отечественных интернет-изданиях.

Дипломная работа выполнена на основе отбора и систематизации достоверных источников и самостоятельно проведенных исследований.

THESES

The thesis contains 70 pages, 61 units of sources, 0 appendices.

Keywords: photojournalism, genres of photojournalism, functional features of photojournalism, photographic material, online media, entertainment periodicals, photo essay, photo essay.

The object of research is photographic materials and their use in periodicals.

The purpose of the study is to identify the features of photography in modern Belarusian online media.

Research methods: theoretical analysis of sources on the research problem, classification, systematization, generalization, content analysis of materials of the online editions of the newspaper «Zvyazda» and «SB. Belarus today».

The results obtained. After analyzing the photographic materials in the regional Belarusian periodical, we were able to note the following: most often, the publication presents whole series of close-up and medium-close-up photographs, which indicates that the photojournalist personally attends cultural events to capture the most important moments that will be of interest to the viewer. Leading genres: photographic portrait, photographic reportage, photographic series, photographic correspondence, historical and modern photographic essay, photographic note, photographic essay. The periodical reflects in photographs the cultural events that took place in Minsk, Minsk district and Minsk region. The text material briefly accompanies the photographic material, and is mainly of an accompanying informational nature. In most cases, the photojournalist uses a bright color texture.

Photojournalists of the republican periodical use single photographs of medium and small scales. In most cases, a photojournalist does not attend a cultural event and borrows a photograph from the archive of a local publication or a cultural organization that implemented the event (exhibition, display). Cultural events that the photojournalist attends are dedicated to a whole series of photographs: concerts of show business stars, cultural events of republican appointment (Miss Belarus, etc.). In half of the case, the photojournalist uses a bright color texture.

The practical significance of the study lies in the fact that the key aspects of the use of photographic materials in the periodical «Zvezda» and «SB. Belarus today». The results obtained can be used in the process of developing methodological recommendations for optimizing the use of photographic material in domestic online publications.

The thesis is based on the selection and systematization of reliable sources and independently conducted research.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца змяшчае 70 с., 61 адзінку крыніц, 0 дадаткаў.

Ключавыя словы: фотажурналістыка, жанры фотажурналістыкі, функцыянальныя асаблівасці фотажурналістыкі, фатаграфічны матэрыял, інтэрнэт-СМІ, забаўляльныя перыядычныя выданні, фотанарыс, фотаэсэ, фотарэпартаж.

Аб'ект даследавання - фатаграфічныя матэрыялы і іх выкарыстанне ў перыядычных выданнях.

Прадмет даследавання - асаблівасці фатаграфіі ў сучасных беларускіх інтэрнэт - СМІ.

Мэта даследавання - выявіць асаблівасці фатаграфіі ў сучасных беларускіх інтэрнэт - СМІ.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз крыніц па праблеме даследавання, класіфікацыя, сістэматызацыя, абагульненне, кантэнт-аналіз матэрыялаў інтэрнэт-выданняў газеты "Звязда" і "СБ. Беларусь сёння».

Атрыманыя вынікі. Прааналізаваўшы фатаграфічныя матэрыялы ў рэгіянальным беларускім перыядычным выданні нам удалося адзначыць наступнае: часцей за ўсё ў выданні прадстаўлены цэлыя серыі фатаграфій буйным і сярэднім планам, гэта сведчыць аб тым, што фотакарэспандэнт асабіста наведвае культурныя мерапрыемствы, каб адлюстравачь найбольш важныя моманты, якія будуць цікавыя гледачу. Вядучыя жанры: фатаграфічны партрэт, фатаграфічны рэпартаж, фатаграфічная серыя, фатаграфічная карэспандэнцыя, гістарычны і сучасны фатаграфічны нарыс, фатаграфічная нататка, фатаграфічнае эсэ. Перыядычнае выданне адлюстроўвае на фатаграфіях культурныя падзеі, якія праходзілі ў г. Мінску, Мінскім раёне і Мінскай вобласці. Тэкставы матэрыял каротка суправаджае фатаграфічны матэрыял, і ў асноўным носіць спадарожны інфармацыйны характар. У большасці выпадку фотакарэспандэнт ужывае яркую каляровую фактуру.

Фотакарэспандэнты рэспубліканскага перыядычнага выдання выкарыстоўваюць адзінкавыя фотаздымкі сярэдніх і дробных маштабаў. У большасці выпадкаў фотакарэспандэнт не наведвае культурнае мерапрыемства і запазычвае фотаздымак з архіва мясцовага выдання ці культурніцкай арганізацыі, якая рэалізавала мерапрыемства (выставу, паказ). Культурныя мерапрыемствы, якія наведвае фотакарэспандэнт, ім прысвечана цэлая серыя фотаздымкаў: канцэрты зорак шоу-бізнесу, культурныя мерапрыемствы рэспубліканскага прызначэння (Міс Беларусь і г.д.). У палове выпадку фотакарэспандэнт прымяняе яркую каляровую фактуру.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў тым, што былі вызначаны ключавыя аспекты прымянення фатаграфічных матэрыялаў у перыядычным выданні "Зорка" і СБ. Беларусь сёння». Атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў працэсе распрацоўкі метадычных рэкамендацый для аптымізацыі выкарыстання фатаграфічнага матэрыялу ў айчынных інтэрнэт-выданнях.

Дыпломная работа выканана на аснове адбору і сістэматызацыі дакладных крыніц і самастойна праведзеных даследавання.