

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФАКУЛЬТЭТ ЖУРНАЛІСТЫКІ**

Кафедра перыядычнага друку і вэб-журналістыкі

РАМАНЬКОВА
Юлія Ігараўна

**ФАТАГРАФІЯ Ў ДРУКАВАНЫХ СМІ БЕЛАРУСІ: МАДЫФІКАЦЫЯ
ФОРМЫ І ЗМЕСТУ**

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Гуртавая К.А.

Дапушчана да абароны
«___» _____ 2023 г.

Зав. кафедрай перыядычнага друку і вэб-журналістыкі
доктар філалагічных навук, дацэнт С. В. Харытонава

Мінск, 2023

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай працы: 125 старонак (пры напісанні выкарыстана 40 крыніц і 14 дадаткаў).

Ключавыя словы: ФАТАГРАФІЯ, ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, ДРУКАВАНЫЯ СМІ, САВЕЦКІЯ ФОТА, МАДЫФІКАЦЫЯ, ЖАНРЫ, КАМПАЗІЦЫЯ.

Мэта дыпломнай працы — вылучыць асноўныя фактары мадыфікацыі, змены ў форме і змесце фатаграфій у беларускіх друкаваных СМІ на розных этапах іх існавання.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца фотапублікацыі ў беларускіх друкаваных рэспубліканскіх і раённых перыядычных выданнях.

Прадмет даследавання — тэматычныя, канцэптуальныя, жанравыя і кампазіцыйныя асаблівасці фатаграфій у беларускіх СМІ ў розныя этапы іх існавання.

Метады даследавання: аналіз, сінтэз, аналогія, індукцыя, абагульненне, параўнанне, назіранне, апісанне.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: форма і змест фатаграфій, прадстаўленых у беларускіх СМІ, сталі больш разнастайнымі, эксперыментальнымі і смелымі ў параўнанні з савецкімі фота. Фатографы ўсё часцей выкарыстоўваюць новыя тэхналогіі і прыёмы, мультымедыйныя фарматы. Беларускай фотажурналістыцы неабходна развіваць форму фота далей, асвойваць такія новыя напрамкі, як робат-фатаграфія, фота з дронаў, крэатыўнае асвятленне і інш.

Галіна магчымага практычнага прымянення: дадзеная праца будзе актуальнай для фотажурналістаў. Даследаванне можа дапамагчы сфарміраваць сістэмнае ўяўленне пра станаўленне беларускай фотажурналістыкі, прасачыць асноўныя мадыфікацыйныя формы і зместу фотаздымкаў у беларускіх друкаваных выданнях у розныя перыяды. Творчыя прыёмы, аўтарскі стыль і падыходы, якія былі выкарыстаны ў распрацаваных аўтарам дыпламу мультымедыйным праекце «Вёскі» і фотастылізацыях карцін «Мастацтва ў фота», дапамогуць выданням выйсці на новы творчы і тэхнічны ўзроўні, забяспечыць цеснае ўзаемадзеянне друкаванай версіі СМІ і сайта, а таксама палепшыць камунікацыю паміж аўдыторыяй і выданнем.

Аўтар пацвярджае, што праца выканана самастойна. Прыведзеныя ў працы матэрыялы і вынікі з'яўляюцца дакладнымі.

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы: 125 страниц (при написании использовано 40 источников и 14 приложений).

Ключевые слова: ФОТОГРАФИЯ, ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ПЕЧАТНЫЕ СМИ, СОВЕТСКИЕ ФОТО, МОДИФИКАЦИЯ, ЖАНРЫ, КОМПОЗИЦИЯ.

Цель дипломной работы — выделить основные факторы модификации, изменения в форме и содержании фотографий в белорусских печатных СМИ на различных этапах их существования.

Объектом исследования являются фотопубликации в белорусских печатных республиканских и районных периодических изданиях.

Предмет исследования — тематические, концептуальные, жанровые и композиционные особенности фотографий в белорусских СМИ в различные этапы их существования.

Методы исследования: анализ, синтез, аналогия, индукция, обобщение, сравнение, наблюдение, описание.

Полученные результаты и их новизна: форма и содержание фотографий, представленных в белорусских СМИ, стали более разнообразными, экспериментальными и смелыми по сравнению с советскими фото. Фотографы все чаще используют новые технологии и приемы, мультимедийные форматы. Белорусской фотожурналистике необходимо развивать форму фото дальше, осваивать такие новые направления, как робот-фотография, фото с дронов, креативное освещение и др.

Область возможного практического применения: данная работа будет актуальной для фотожурналистов. Исследование может помочь сформировать системное представление о становлении белорусской фотожурналистики, проследить основные модификации формы и содержания фотоснимков в белорусских печатных изданиях в разные периоды. Творческие приемы, авторский стиль и подходы, которые были использованы в разработанных автором диплома мультимедийном проекте «Деревни» и фотостилизациях картин «Искусство в фото», помогут изданиям выйти на новый творческий и технический уровни, обеспечить тесное взаимодействие печатной версии СМИ и сайта, а также улучшить коммуникацию между аудиторией и изданием.

Автор подтверждает, что работа выполнена самостоятельно. Приведенные в работе материалы и результаты являются точными.

ABSTRACT

The volume of the thesis: 125 pages (40 sources and 14 appendices were used when writing).

Keywords: PHOTOGRAPHY, PHOTOJOURNALISM, PRINT MEDIA, SOVIET PHOTOS, MODIFICATION, GENRES, COMPOSITION.

The purpose of the thesis is to identify the main factors of modification, changes in the form and content of photographs in the Belarusian print media at various stages of their existence.

The object of the research is photo publications in Belarusian printed republican and regional periodicals.

The subject of the research is thematic, conceptual, genre and compositional features of photographs in the Belarusian media at various stages of their existence.

Research methods: analysis, synthesis, analogy, induction, generalization, comparison, observation, description.

The results obtained and their novelty: the form and content of the photos presented in the Belarusian media have become more diverse, experimental and bold compared to Soviet photos. Photographers are increasingly using new technologies and techniques, multimedia formats. Belarusian photojournalism needs to develop the form of photography further, to master such new directions as robot photography, drone photography, creative lighting, etc.

Scope of possible practical application: this work will be relevant for photojournalists. The research can help to form a systematic understanding of the formation of Belarusian photojournalism, to trace the main modifications of the form and content of photographs in Belarusian print media in different periods. Creative techniques, author's style and approaches that were used in the multimedia project «Villages» developed by the author of the diploma and photo stylizations of paintings «Art in Photos» will help publications to reach new creative and technical levels, ensure close interaction of the printed version of the media and the website, as well as improve communication between the audience and the publication.

The author confirms that the work was done independently. The materials and results given in the paper are accurate.