

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

Ли Чжэнь

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 10 Литературоведение

Научный руководитель
Шамякина Славяна Вячеславовна,
кандидат филологических наук,
доцент

Минск, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ли Чжэнь

Пейзаж в творчестве К. Паустовского

Ключевые слова: ПЕЙЗАЖ, ОБРАЗ ПРИРОДЫ, К. ПАУСТОВСКИЙ, «ЗОЛОТАЯ РОЗА», «МЕЩОРСКАЯ СТОРОНА», «ТЕЛЕГРАММА».

Объект исследования: образ-пейзаж в литературных произведениях.

Предмет исследования: пейзаж в произведениях К. Паустовского.

Цель исследования: определение типов и функций образов-пейзажей в произведениях К. Паустовского.

Задачи исследования:

- 1) определить сущностные характеристики, особенности, типы и функции образов-пейзажей в художественной литературе;
- 2) изучить жизненный путь и творческое наследие К. Паустовского в связи с его интересом к теме природы;
- 3) выделить и проанализировать типы и функции пейзажей в произведениях К. Паустовского;
- 4) проанализировать образно-выразительные средства, использованные К. Паустовским при создании образов-пейзажей.

Основные научные результаты исследования:

- 1) Пейзаж в художественной литературе выступает как один из видов художественных образов. Он связан с описанием природы, открытого пространства. Литературные пейзажи характеризуются многообразием типов и функций. Так, выделяются типы пейзажей по доминантному признаку, по объему отраженной реальности, по роли в произведении и др. Пейзаж может выполнять в произведении хронопическую, психологическую, эмоциональную, познавательную, идейно-воспитательную и многие другие функции.
- 2) К. Паустовский является признанным мастером пейзажа в русской литературе. Для его творчества характерны многочисленные яркие описания природы, что обусловлено жизненным опытом и мировоззрением писателя, который большую часть жизни путешествовал по разным уголкам как России, так и других стран.
- 3) Одними из наиболее высокохудожественных являются образы-пейзажи в таких произведениях К. Паустовского как «Золотая роза», «Мещорская сторона», «Телеграмма». В данных произведениях представлены пейзажи разнообразных типов: выделяемые по доминантному признаку (ландшафтнодоминантные, сезонодоминантные, метеодоминантные и др.), по объему отраженной реальности (пейзажные вкрапления, зарисовки, блоки и

т.п.), по роли в произведении (лирические пейзажи, сюжетные, самооценочные).

4) Пейзажи в произведениях К. Паустовского выполняют практически все возможные функции: хронотопическую, психологическую, сюжетообразующую, идейно-воспитательную и др.

5) В различных главах повести «Золотая роза» пейзажи играют различную роль и занимают разное место – от небольших пейзажных зарисовок, подчеркивающих психологическое состояние персонажей, до крупных пейзажных блоков, выполняющих сюжетообразующую и иные функции. В повести «Мещорская сторона» пейзажи являются одним из главных предметов описания, природа здесь выступает как полноправный герой произведения. В рассказе «Телеграмма» пейзажные вкрапления имеют тонкую ассоциативную связь с душевным состоянием героев и описываемыми событиями.

Методы исследования: биографический, компонентного анализа, контекстуального анализа, функционально-стилистический.

Структура магистерской диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Полный объем работы – 68 страниц. Количество использованных источников – 43.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Li Zhen

Landscape in the literary work of K. Paustovsky

Key words: LANDSCAPE, IMAGE OF NATURE, K. PAUSTOVSKY, «GOLDEN ROSE», «MESHCHORSKAYA SIDE», «TELEGRAM».

Object of study: image-landscape in literary works.

Subject of study: landscape in the literary works of K. Paustovsky.

The purpose of the study: to determine the types and functions of images-landscapes in the literary works of K. Paustovsky.

Research objectives:

- 1) to determine the essential characteristics, features, types and functions of images-landscapes in fiction;
- 2) to study the life path and creative heritage of K. Paustovsky in connection with his interest in the theme of nature;
- 3) identify and analyze the types and functions of landscapes in the literary works of K. Paustovsky;
- 4) analyze the figurative and expressive means used by K. Paustovsky when creating images-landscapes.

The main scientific results of the study:

- 1) Landscape in fiction acts as one of the types of artistic images. It is associated with the description of nature, open space. Literary landscapes are characterized by a variety of types and functions. Thus, types of landscapes are distinguished by dominant feature, by the volume of reflected reality, by role in the work, etc. The landscape can perform chronotopic, psychological, emotional, cognitive, ideological and educational and many other functions in the work.
- 2) K. Paustovsky is a recognized master of landscape in Russian literature. His work is characterized by numerous vivid descriptions of nature, which is due to the life experience and worldview of the writer, who spent most of his life traveling to different parts of both Russia and other countries.
- 3) One of the most highly artistic are the images-landscapes in such works by K. Paustovsky as «Golden Rose», «Meshchorskaya Side», «Telegram». In these works, landscapes of various types are presented: distinguished by a dominant feature (landscape-dominant, seasonally dominant, weather-dominant, etc.), by the volume of reflected reality (landscape inclusions, sketches, blocks, etc.), by role in the work (lyrical landscapes, plot landscapes, self-evaluative).
- 4) Landscapes in the literary works of K. Paustovsky perform almost all possible functions: chronotopic, psychological, plot-forming, ideological and educational, etc.

5) In different chapters of the story «Golden Rose» landscapes play a different role and occupy a different place – from small landscape sketches that emphasize the psychological state of the characters, to large landscape blocks that perform plot-forming and other functions. In the story «Meshchorskaya Side» landscapes are one of the main subjects of description, nature here acts as a full-fledged hero of the work. In the story «Telegram» landscape inclusions have a subtle associative connection with the state of mind of the characters and the events described.

Research methods: biographical, component analysis, contextual analysis, functional-stylistic.

The structure of the master's thesis: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of sources used. The total volume of the work is 68 pages. The number of sources used is 43.