

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

Моу Хунлинь

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 10 Литературоведение

Научный руководитель
Шамякина Славяна Вячеславовна,
кандидат филологических
наук, доцент

Минск, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Моу Хунлинь

Анималистические образы в творчестве русских и китайских писателей

Ключевые слова: АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ, АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗ ЖИВОТНОГО, А.П. ЧЕХОВ, В.В. БИАНКИ, ЛУ СИНЬ, ШЭНЬ ШИСИ.

Объект исследования: образы животных (анималистические образы) в литературных произведениях.

Предмет исследования: анималистические образы в произведениях русских (А.П. Чехов, В.В. Бианки) и китайских (Лу Синь, Шэнь Шиси) писателей в сравнительном аспекте.

Цель исследования: изучение художественного воплощения образов животных (анималистических образов) в творчестве русских и китайских писателей (А.П. Чехова, В.В. Бианки, Лу Синя, Шэнь Шиси).

Задачи исследования:

- 1) изучить историю развития анималистической литературы;
- 2) рассмотреть существующие теории о специфике, функциях и типологии анималистических образов и анималистической литературы;
- 3) проанализировать анималистические образы в произведениях русских (А.П. Чехова, В.В. Бианки) и китайских (Лу Синя, Шэнь Шиси) писателей по различным параметрам: наличие/отсутствие антропоморфных характеристик, способы создания образов животных (наименование, портрет, поведение, психологическая характеристика) и др.;
- 4) провести сравнительный анализ анималистических образов в произведениях русских и китайских писателей.

Основные научные результаты исследования:

- 1) Анималистические образы зародились ещё в мифологии каменного века, будучи связанными с тотемистическими мифами. В дальнейшем они стали использоваться в фольклоре и художественной литературе. Начиная с XVIII в. начинает формироваться анималистическая литература как разновидность художественных произведений, основной целью которой является описание животных. Её расцвет приходится на XIX-XX вв. и связан с творчеством ряда писателей в разных странах мира (Э. Сетон-Томпсон, В. Бианки, Дж. Даррелл, Шэнь Шиси и др.). Анималистическая литература имеет ряд разновидностей (анималистические сказки, басни, классический натурализм и др.).
- 2) Анималистические образы (образы животных, зооморфные образы) являются основой специфики анималистической литературы. Они могут выполнять в литературных произведениях ряд функций: познавательную, сюжетную, проективную, идейно-воспитательную, эмоциональную.

3) В творчестве А.П. Чехова и Лу Синя произведения, содержащие анималистические образы, являются только одними из многих в обширной тематике, в то время как в творчестве В.В. Бианки и Шэнь Шиси они являются основополагающими. Для создания образов животных в своих произведениях все рассмотренные писатели пользовались такими средствами как: наделение животного кличкой, описание портрета животного, его характера и поведения, эмоций, действий и поступков, показ взаимодействия животных с персонажами-людьми. Однако, у каждого из писателей есть особенности в использовании данных средств.

4) Анималистические образы в творчестве А.П. Чехова ближе к произведениям Лу Синя, в то время как творчество В.В. Бианки имеет больше сходства с Шэнь Шиси. Животные в произведениях А.П. Чехова и Лу Синя чаще не имеют выраженных антропоморфных черт – соответственно, они являются собственно анималистическими образами. Для творчества В.В. Бианки и Шэнь Шиси характерно смешение натуралистического описания животных с человеческими характеристиками (психологизмом, эмоциями, мыслями и т.п.), что делает животных в произведениях данных авторов образами-персонажами.

Методы исследования: описательный, сравнительный, сравнительно-исторический.

Структура магистерской диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Полный объем работы – 75 страниц. Количество использованных источников – 44.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Mou Honglin

Animal images in the works of Russian and Chinese writers

Key words: ANIMALISTIC IMAGE, ANIMALISTIC LITERATURE, ANIMAL IMAGE, A.P. CHEKHOV, V.V. BIANKI, LU XIN, SHEN SHISI.

Object of study: images of animals (animalistic images) in literary works.

Subject of study: animalistic images in the works of Russian (A.P. Chekhov, V.V. Bianki) and Chinese (Lu Xin, Shen Shisi) writers in a comparative aspect.

The purpose of the study: to study the artistic embodiment of animal images (animalistic images) in the works of Russian and Chinese writers (A.P. Chekhov, V.V. Bianki, Lu Xin, Shen Shisi).

Research objectives:

- 1) study the history of the development of animalistic literature;
- 2) to consider the existing theories about the specifics, functions and typology of animalistic images and animalistic literature;
- 3) to analyze animalistic images in the works of Russian (A.P. Chekhov, V.V. Bianki) and Chinese (Lu Xin, Shen Shisi) writers according to various parameters: the presence / absence of anthropomorphic characteristics, ways of creating images of animals (name, portrait, behavior, psychological characteristics), etc.;
- 4) conduct a comparative analysis of animalistic images in the works of Russian and Chinese writers.

The main scientific results of the study:

- 1) Animal images originated in the mythology of the Stone Age, being associated with totem myths. Later they began to be used in folklore and fiction literature. Starting from the XVIII century animalistic literature begins to form as a kind of fiction, the main purpose of which is to describe animals. Its heyday falls on the XIX-XX centuries, and is associated with the work of a number of writers in different countries of the world (E. Seton-Thompson, V. Bianki, J. Darrell, Shen Shisi, and others). Animal literature has a number of varieties (animal tales, fables, classical naturalism, etc.).
- 2) Animalistic images (images of animals, zoomorphic images) are the basis of the specifics of animalistic literature. They can perform a number of functions in literary works: cognitive, plot, projective, ideological and educational, emotional.
- 3) In the work of A.P. Chekhov's and Lu Xin's works containing animalistic images are only one of many in a wide range of subjects, while in the work of V.V. Bianki and Shen Shisi they are fundamental. To create images of animals in their works, all the writers considered used such means as giving the animal a nickname, describing the portrait of the animal, its character and behavior, emotions, actions and deeds,

showing the interaction of animals with human characters. However, each of the writers has its own peculiarities in the use of these means.

4) Animalistic images in the work of A.P. Chekhov is closer to the works of Lu Xin, while the work of V.V. Bianki bears more resemblance to Shen Shisi. Animals in the works of A.P. Chekhov and Lu Xin often do not have pronounced anthropomorphic features – accordingly, they are actually animalistic images. For creativity V.V. Bianki and Shen Shisi are characterized by a mixture of naturalistic descriptions of animals with human characteristics (psychologies, emotions, thoughts, etc.), which makes animals in the works of these authors images-characters.

Research methods: descriptive, comparative, comparative-historical.

The structure of the master's thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of sources used. The total volume of the work is 75 pages. The number of sources used is 44.