

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

Ма Цинюань

**НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА-АНТИУТОПИИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ. ОРУЭЛЛА,
Е. ЗАМЯТИНА, ЛАО ШЕ, К. ЧАПЕКА)**

**Аннотация к магистерской диссертации
по специальности 1-21 80 10 Литературоведение**

Научный руководитель:
Ольга Викторовна Приемко
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ма Цинюань

**«Национальное своеобразие романа-антиутопии
(на примере произведений Е. Замятина, Дж. Оруэлла, Лао Ше, К. Чапека)»**

Ключевые слова: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, УТОПИЯ, АНТИУТОПИЯ, ТОТАЛИТАРИЗМ, РОМАН, ДЖ. ОРУЭЛЛ, Е. ЗАМЯТИН, ЛАО ШЕ, К. ЧАПЕКА.

Цель исследования – определить национальную специфику романа-антиутопии (на примере произведений Дж. Оруэлла, Е. Замятина, Лао Ше, К. Чапека).

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать теоретический аспект становления и развития жанра антиутопии;
- 2) Представить научные подходы к пониманию жанра антиутопии;
- 3) Выделить жанровые признаки антиутопии;
- 4) Рассмотреть ролевой и функциональный аспект структурно-композиционной формы жанра антиутопии;
- 5) Отметить черты антиутопии в романах Дж. Оруэлла «1984», Лао Ше «Записки о кошачьем городе», Е. Замятина «Мы», К. Чапека «Война с саламандрами»;
- 6) Определить национальную специфику славянской (русской и чешской), английской и китайской антиутопии.

Объект исследования: национальное своеобразие романа-антиутопии.

Предмет исследования: романы-антиутопии Дж. Оруэлла, Е. Замятина, Лао Ше, К. Чапека.

Результаты исследования и их новизна: при написании работы мы опирались на «Словарь литературоведческих терминов» для поиска точного определения жанра антиутопии, также использовали работы русского философа Э.Я. Баталова, русского литературоведа А.А. Чамеева и немецкого социолога К. Мангейма для изучения границ жанра и его особенностей. Перечисленные выше источники позволяют нам проследить художественную и жанровую эволюцию произведений, особенности идейно-образного развития, а также выделить основания для определения жанровых черт антиутопии и провести сравнительный анализ. магистерской диссертации.

Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, Список использованных источников включает 49 позиций.

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Ma Qingyuan

«The national identity of the novel-antiutopia (on the example of works by Yevgeny Zamyatin, George Orwell, Lao She, Karel Čapek)»

Key words: THE NATIONAL CHARACTER, UTOPIA, DYSTOPIA, TOTALITARIANISM, NOVEL, GEORGE ORWELL, LAO SHE, KAREL ČAPEK, YEVGENY ZAMYATIN.

The object of the study: The study of this master's thesis is on the national identity of the novel-antiutopia.

The subject of research: The research for the master's dissertation is on anti-utopian novels in Yevgeny Zamyatin, George Orwell, Lao She, Karel Čapek .

The purpose of the study: Define the national specificity of the novel-The novel of dystopia (on the example of works by Yevgeny Zamyatin, George Orwell , Lao She, Karel Čapek).

Research objectives:

- 1) To analyse the theoretical aspect of the formation and development of the dystopia genre;
- 2) To present scientific approaches to understanding the genre of dystopia;
- 3) Identify genre features of the dystopia;
- 4) Examine the role and functional aspect of the structural and compositional form of the dystopia genre;
- 5) To note the features of dystopia in George Orwell novels «1984», Lao She «Notes on the Cat City», Yevgeny Zamyatin «We», Karel Čapek «War with the Newts»;
- 6) Identify the national specifics of Slavic (Russian and Czech), English and Chinese anti-utopias.

Object of study: The research of the master's thesis is the national originality of the novel-antiutopia.

The scientific novelty: When writing our work we relied on the «Dictionary of Literary Terms»to find a precise definition of the genre of dystopia, we also used the works of Russian philosopher E.Y. Batalov, Russian literature writer A.A. Chameyev and German sociologist K. Mannheim to study the limits of the genre and its features. The above-mentioned sources allow us to trace the artistic and genre evolution of the works, the peculiarities of ideological and imaginative development, as well as to identify the grounds for defining the genre features of dystopia and conduct a comparative analysis.

The work consists of an introduction, four chapters and a conclusion. The list of the sources used includes 49 used sources.