

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

БАТУРА

Екатерины Олеговны

МЕТАЖАНРОВАЯ ПРИРОДА РОМАНОВ ЭМИЛИИ ДВОРЯНОВОЙ

Аннотация к магистерской диссертации
по специальности 1-21 08 10 Литературоведение

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор И. А. Черота

Минск, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Батура Екатерина Олеговна

Метажанровая природа романов Эмили Дворяновой

Структура магистерской диссертации: магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, каждая из которых включает в себя три раздела, заключения, списка использованной литературы, который насчитывает 51 позиций. Общий объем – 76 страниц.

Ключевые слова: ЖАНР; ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД; РОМАН; ФУГА; ПОСТМОДЕРНИЗМ; «СИНТЕТИЧЕСКИЙ» ПОСТМОДЕРНИЗМ; МЕТАЖАНР, МЕТАРОМАН.

Цель магистерской диссертации – выявить особенности развития метажанра в контексте болгарского постмодернизма, а также проанализировать романы Э. Дворяновой с точки зрения классического и «синтетического» постмодернизма как литературного направления в болгарском литературоведении.

Задачи исследования:

1) выявить тенденции развития болгарской постмодернистской литературы в европейском контексте; 2) дать определения понятий «жанр» и «метажанр», особенности их развития в контексте зарубежного и славянского литературоведения; 3) раскрыть индивидуальный подход Э. Дворяновой к проблемам осмысления духовности, творчества, любви и смерти; 4) выявить общенациональные тенденции развития «метажанра» в болгарской постмодернистской литературе, а также оригинальных способов ее творческого осмысления в литературном тексте.

Объект и предмет исследования: объектом являются романы Э. Дворяновой «“Passion”, или Смерть Алисы» (1995), «Госпожа Г.» (2001), «Концерт для слова (опыты над музыкально-эротическим)» (2008); предмет – метажанр как новое литературное направление и «синтетические трансформации» постмодернизма.

Научная новизна магистерской диссертации заключается в исследовании признаков метажанровости в творчестве Э. Дворяновой. **Результаты работы** значимы для изучения отдельных аспектов развития метажанра и постмодернизма в славянском контексте, вопросов заимствования различных тенденций, течений, направлений в болгарской литературе

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАЦЫ

Батура Кацярына Алегаўна

Метажанровая прырода раманаў Эміліі Дваранавай

Структура магістарскай дысертацыі: магістарская дысертацыя складаецца з увядзення, трох глаў, кожная з якіх уключае ў сябе тры раздзела, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які налічвае 51 пазіцый. Агульны аб'ём – 76 старонак.

Ключавыя словы: ЖАНР; ЛІТАРАТУРНЫ РОД; РАМАН; ФУГА; ПОСТМАДЭРНІЗМ; «СІНТЭТЫЧНЫ» ПОСТМАДЭРНІЗМ; МЕТАЖАНР, МЕТАРАМАН.

Мэта магістарскай дысертацыі – выявіць асаблівасці развіцця метажанра ў кантэксце балгарскага постмадэрнізму, а таксама прааналізаваць раманы Э. Дваранавай з пункту гледжання класічнага і «сінтэтычнага» постмадэрнізму як літаратурнага напрамку ў балгарскім літаратуразнаўстве.

Задачы даследавання:

1) выявіць тэндэнцыі развіцця балгарскай постмадэрнісцкай літаратуры ў еўрапейскім кантэксце; 2) даць вызначэння паняццяў «жанр» і «метажанр», асаблівасці іх развіцця ў кантэксце замежнага і славянскага літаратуразнаўства; 3) раскрыць індывідуальны падыход Э. Дваранавай да праблем асэнсавання духоўнасці, творчасці, кахання і смерці; 4) выявіць агульнаацыянальныя тэндэнцыі развіцця «метажанра» ў балгарскай постмадэрнісцкай літаратуры, а таксама арыгінальных спосабаў яе творчага асэнсавання ў літаратурным тэксце.

Аб'ект і прадмет даследавання: аб'ектам з'яўляюцца раманы Э. Дваранавай «“Passion”, або смерць Алісы» (1995), «Спадарыня Г.» (2001), «Канцэрт для слова (досведы над музычна-эратычным)» (2008); прадмет – метажанр як новы літаратурны напрамак і «сінтэтычныя трансфармацыі» постмадэрнізму.

Навуковая навізна магістарскай дысертацыі заключаецца ў даследаванні прыкмет метажанровості ў творчасці Э. Дваранавай. **Вынікі працы** значныя для вывучэння асобных аспектаў развіцця метажанра і постмадэрнізму ў славянскім кантэксце, пытанняў запазычання розных тэндэнцый, плыняў, напрамкаў у балгарскай літаратуры

GENERAL CHARACTERISTICS OF WORK

Batura Ekaterina Olegovna

Metagenre nature of the novels by Emilia Dvoryanova

The structure of the master's thesis: the master's thesis consists of an introduction, three chapters, each of which includes three sections, conclusions, a list of used literature, which has 51 entries. The total volume of the master's thesis – 76 pages.

Key words: GENRE; LITERARY GENUS; NOVEL; FUGA; POSTMODERNISM; «SYNTHETIC» POSTMODERNISM; METAGENRE, METAROMAN.

The purpose of the master's thesis is to identify the peculiarities of metagenre development in the context of Bulgarian postmodernism, as well as to analyze the novels of E. Dvoryanova from the point of view of classical and «synthetic» postmodernism as a literary direction in Bulgarian literature.

Research objectives:

1) To identify trends in the development of Bulgarian postmodern literature in the European context; 2) to give definitions of the concepts of «genre» and «metagenre», features of their development in the context of foreign and Slavic literature; 3) to reveal the individual approach of E. Dvoryanova to the problems of understanding spirituality, creativity, love and death; 4) to reveal the national tendencies of development of «metagenre» in the Bulgarian postmodern literature, as well as original ways of its creative reflection in the literary text.

Object and subject of research: the object are the novels of E. Dvoryanova «“Passion” or Death of Alice» (1995), «Mistress G.» (2001), «Concert for the word (experiments on musical-erotic)» (2008); subject – metagenre as a new literary direction and «synthetic transformations» postmodernism.

The scientific novelty of the master's thesis lies in the study of metagenic signs in the creativity of E. Dvoryanova. **The results** are significant for the study of certain aspects of the development of meta-genre and postmodernism in the Slavic context, the borrowing of various trends, currents, and directions in Bulgarian literature