

привлекая внимание зрителя, вызывая тем самым определённый эстетический эффект.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М. : Архитектура-С, 2012.

ЭЛЕМЕНТЫ КИТАЙСКОГО НАРОДНОГО РЕМЕСЛА В ДИЗАЙНЕ КИТАЙСКИХ РЕСТОРАНОВ

ELEMENTS OF CHINESE FOLK CRAFTSMANSHIP IN THE DESIGN OF CHINESE RESTAURANTS

Ван Юй, научный руководитель: Я. Ю. Ленсу

WANGYU, SCIENTIFIC ADVISER: Y. LENSU

Белорусская государственная академия искусств

Республика Беларусь, Минск

Belarusian State Academy of Arts

Belarus, Minsk

e-mail: 1207878267@qq.com

Дизайн традиционных китайских народных промыслов исходит от простых людей и создается ремесленниками на рабочем уровне в производстве и практике. В процессе своего развития он вобрал в себя мудрость поколений, постепенно оптимизируясь и развиваясь. Поэтому он тесно связан с жизнью, обычаями и верованиями народа, его традиции любят и передают по наследству. Когда элементы народных ремесел, такие как вышивка, керамика и резьба, объединяются в оформлении китайских ресторанов, а элементы их формы, узора и цвета используются для построения пространства, все обеденное пространство будет наполнено китайским стилем.

Ключевые слова: народные промыслы; китайский стиль; дизайн ресторанного пространства.

Traditional Chinese folk craft designs come from the common people and are created by artisans at the working level in production and practice. In the course of their development they have incorporated the wisdom of generations, and have been gradually optimised and developed through the sedimentation of history. They are therefore closely linked to the lives,

customs and beliefs of the people and are loved and passed on by the public. When folk craft elements such as embroidery, ceramics and carvings are fused with Chinese dining spaces and their elements of form, pattern and colour are used to build the space, the whole dining space will be full of Chinese style.

Keywords: Chinese folk craft; Chinese style; restaurant space design.

В дизайне ресторана в китайском стиле использование элементов народных ремесел для украшения и декорирования пространства выступает как классический стиль. Народные ремесла обладают такими характеристиками, как оригинальность, традиционность, региональность и мастерство. Будь то придворное искусство в истории Китая, искусство литераторов и ученых, религиозное искусство или новое искусство, созданное современным обществом, идеи дизайнера с традиционными китайскими характеристиками могут быть почерпнуты из народного искусства. Кинография, вырезание из бумаги, роспись в интерьере, глиняная скульптура, роспись лица, сахарная скульптура, выдувание сахарных фигурок, резьба по кирпичу, резьба по фарфору, микрорезьба, куклы, теневая живопись, батик, вышивка, парча, воздушные змеи, роспись лица и маски – все это сформировалось в ходе долгой истории китайской нации [1, с. 31].

Наиболее распространенным элементом дизайна при создании ресторана в китайском стиле является добавление в интерьер традиционных китайских элементов. Например, знаменитые китайские картины и каллиграфия, ремесла и декоративные ткани – все это народные промыслы, которые наследовались китайским народом на протяжении тысячелетий. Когда дизайнер использует эти народные ремесла для оформления обеденного пространства, интерьер создается таким образом, чтобы передать гуманистическую среду и атмосферу китайского стиля.

В различных чайханах и традиционных ресторанах можно увидеть прекрасных и анимированных теневых кукол, которые не только подчеркивают элементы пространства, но и поют китайские истории. Разнообразные рисунки, которые наносятся на лицо, также могут быть аккуратно расставлены на декоративных полках или выставлены отдельно. Парча, вышивка, набивные и окрашенные изделия могут использоваться в качестве мягкого декора в обеденных помещениях, при этом тканевые материалы используются для крупного или частич-

ного декорирования. Традиционная парча и вышивка изысканны и могут отражать благородный китайский стиль, в то время как узелковый батик, батик и синяя печать воплощают китайский стиль с сильным региональным колоритом и являются более приземленными. Можно повесить на стены китайские картины, используя традиционные пейзажи, картины с цветами и птицами и каллиграфию для создания общей атмосферы. Можно поместить фарфор и нефрит с традиционными китайскими культурными символами на обеденный стол, чтобы украсить пространство, или добавить элементы традиционных китайских узоров в одежду обслуживающего персонала и т. д. – это поможет достичь хорошего дизайнерского эффекта.

Среди множества традиционных народных ремесел особое внимание следует уделить культуре вырезания из бумаги. Вырезание по бумаге как традиционный вид китайского народного искусства воплощает в себе давнее стремление украсить жизнь и обладает уникальным китайским этническим шармом.

При использовании инструментов для вырезания на бумаге последняя приобретает различные формы, при использовании сочетания различных техник, поучая внутренние узоры линий и художественную форму изображения, можно получить контраст между реальным и воображаемым. Отличительными чертами китайского народного искусства является то, что оно опирается на жизнь, производственные особенности и обычаи народа.

Форма вырезания из бумаги в основном вращается вокруг жизненных сцен и предметов, при этом используется сочетание традиционных текстурных узоров с благоприятной символикой, используются уникальные техники, чтобы показать самые простые чувства создателя. Народное вырезание по бумаге – это не только вид искусства, но и средство распространения традиционной народной мысли и культуры.

Многие современные направления дизайна были вдохновлены искусством вырезания из бумаги, и вырезание из бумаги также широко используется в китайском дизайне интерьера. Например, вырезанные из бумаги работы могут быть помещены в рамы для картин в качестве настенных или настольных украшений. В китайских ресторанах бумажные вырезки также иногда крепятся на стекле окон, их характерные цветочные мотивы означают хорошие ожидания для прибыльности ресторана.

Стоит отметить, что современное искусство вырезания из бумаги уже не ограничивается созданием тонкой плоской поверхности, а трансформируется в выемчатый дизайн вырезания из бумаги для создания современных трехмерных композиций. Трехмерная вырезка является продолжением и инновацией традиционной плоской вырезки, выражая целостность объекта различными способами, подчеркивая не только визуальную эстетику, но и присутствие «реальной формы», гармоничное единство визуальных и тактильных ощущений. В такой технике работает, например и немецкий художник *Петер Дамен*, резчик бумаги, специализирующийся на создании трехмерных бумажных вырезок, будь то лампы или декоративные предметы, которые делают все пространство более объемным и реалистичным.

В процессе развития дизайн народных промыслов вобрал в себя мудрость поколений людей, он происходит от простого народа, создается мастерами трудового слоя в производстве и на практике, постепенно оптимизируется и развивается дизайн народных промыслов в процессе развития истории народа, поэтому он имеет тесную связь с жизнью людей, обычаями и верованиями, любим и наследуем обществом.

Для оформления пространства китайского ресторана использование элементов народных промыслов может добавить национальный культурный колорит, улучшить качество дизайна интерьера, отразить индивидуальность и характер автора оформления, а также передать и продвинуть традиционное культурное наследие. Все это может привлечь больше клиентов и повысить популярность и конкурентоспособность ресторана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Ву, Минг Ю.* Исследование использования элементов китайской традиционной культуры в современном дизайне интерьера. // *Vitality*. 2019. № 9. С. 31–33.