

сформировалось особое пространство, в которое включены дизайнеры, дилеры, коллекционеры, кураторы и другие деятели, которые расширяют и укрепляют значимость коллекционного дизайна» [4, с. 181]. Однако уже сегодня мы видим проникновение идей коллекционного дизайна в массовое производство и массовую культуру.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Савостьянова М.* Дизайн сегодня. М. : Музей современного искусства «Гараж», 2021.
2. *Macdonald H.* Can I Sit on It? Thoughts on Collectible Design [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sothebys.com/en/articles/can-i-sit-on-it-thoughts-on-collectible-design>. (дата обращения: 26.03. 2023).
3. *Фролова Н. Ю.* Институционализация музеев : матер. конф. // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования; редкол.: Х. С. Гафаров (гл. ред.) [и др.]. Минск : БГУ, 2020. С. 48–55.
4. *Фролова Н. Ю.* Коллекционный дизайн как фактор смены статуса дизайна : матер. конф. // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования; редкол.: Н. Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.]. Минск : БГУ, 2021. С. 175–181.

## ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

### TEXTILE INSTALLATIONS IN THE SPACE OF A MODERN URBAN ENVIRONMENT

Н. Н. ЦВЕТКОВА

N. TSVETKOVA

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная

академия им. А. Л. Штиглица

Санкт-Петербург, Россия

Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design

Saint Petersburg, Russia

e-mail: [ts\\_natali@mail.ru](mailto:ts_natali@mail.ru)

---

Во второй половине XX в. появились новые объемно-пространственные текстильные формы, в частности, «текстильный инвайронмент» (текстильная среда). Современные художники, работающие с текстильными волокнами, демонстрируют свои произведения, в том

числе, в пространстве современных городов. Рассмотренные примеры позволяют выделить три типа текстильных инсталляций, которые могут экспонироваться в пространстве городской среды.

*Ключевые слова:* искусство текстиля; инвайронмент; инсталляция; арт-объект; стрит-арт, ярнбомбинг.

In the second half of the twentieth century, new three-dimensional textile forms appeared, in particular, “textile environment”. Contemporary artists working with textile fibers demonstrate their works, including in the space of modern cities. The considered examples allow us to distinguish three types of textile installations that can be exhibited in the space of the urban environment.

*Keywords:* textile art; environment; installation; art object; street art, yarnbombing.

---

Вторая половина XX в. была ознаменована появлением новых тенденций в искусстве текстиля. В этот период художники занимались активным поиском новых форм творческого выражения, что привело к появлению объемно-пространственных композиций – арт-объектов и инсталляций, получивших название «текстильный инвайронмент» (текстильная среда). Арт-критиками были выделены «архитектурный, костюмный и экспериментальный типы текстильного энвайронмента» [1, с. 36]. На наш взгляд, сюда можно добавить «текстильный инвайронмент, расположенный в природной и/или городской среде, который в настоящее время получает все более широкое распространение» [2, с. 201]. Особенно интересным представляется опыт размещения художественных текстильных объектов в пространстве современных городов, т.к. это является интересным примером дизайна городской среды, а сами произведения обладают высокой степенью эмоционального воздействия на зрителя.

В современном текстильном инвайронменте, расположенном в городском пространстве, можно выделить три направления:

- создание текстильной инсталляции, работающей по принципу «упаковки», обертывания, подобия чехла;
- применение принципа граффити;
- размещение готовых арт-объектов и инсталляций в городской среде.

В первом случае может производиться «упаковка» конкретных архитектурных сооружений – зданий, мостов, памятников и т. д.

Наиболее ярким примером создания текстильного энвайронмента в городской среде по принципу «упаковки» являются инсталляции американского художника болгарского происхождения *Христо Явашева (Христо)*. Можно вспомнить его знаменитые проекты, связанные с драпировками парижского моста Понт Неф (1985 г.) и берлинского Рейхстага (1995). По словам художника: «Оборачивать мост – словно возводить его с нуля, а драпировка Рейхстага по своей сути напоминала строительство здания» [3]. На наш взгляд, в своих работах Христо как бы возвращается к истокам происхождения самого понятия «ткань». Еще в XIX в. известный теоретик искусства *Г. Землер* высказал предположение о первичности текстильного искусства по отношению к другим видам искусства и о его влиянии на архитектуру: «... совершенно очевидно, что использовать ... ткани ... в качестве средства для отгораживания жилища, всей домашней жизни от внешней среды и в качестве материального воплощения идеи замкнутого помещения стали значительно раньше, чем простые, сложенные из камня или других материалов стены» [4, с. 259].

Идея «упаковки» объектов городской среды – памятников, мостов, автобусов с целью изменения их привычного вида и поиска иных смыслов развивается участниками группы *Knitta Please*, члены которой работают в технике вязания крючком. Основательницей группы в 2005 г. стала американская художница *Магда Сайег*. С творчеством группы связано популярное сегодня направление ярнбомбинг – текстильный вариант стрит-арта.

В области ярнбомбинга работает американская художница польского происхождения *Агата Олек (Олексиак)*. В 2010 г. она объявила знаменитый памятник «Атакующий бык», расположенный в Нью-Йорке (Прил. 4, рис. 1). Скульптура, созданная Артуро ди Модика в 1989 г., символизирует рост финансового рынка, мощь и агрессию. Обвязанный розовыми, синими и зелеными нитками, этот образ совершенно утратил свои агрессивные качества. По словам художницы, акция была посвящена людям, которые не смогли уехать на Рождество к своим родным, т. е., вероятно, бедным. Таким образом, концепция памятника приобрела противоположное значение.

В Бразильском Сан-Паулу А. Олек был создан «Вязаный крокодил». Обвязав расположенную на детской площадке гигантскую скульптуру, включавшую, лестницы, террасу и горку, художница как бы смягчила образ животного, сделала его более дружелюбным.

Вариантом «упаковки» является создание одежды для различных городских памятников. Так в 2022 г. знаменитому «Петербуржскому ангелу» *Романа Шустрова* был связан теплый шарф.

Отдельно хочется отметить произведения, созданные по принципу граффити. Как и традиционное рисованное граффити, текстильное часто содержит надписи, транслируя определенную идею автора, адресованную зрителям. Здесь также можно привести в пример работу А. Олек «Injustice» («Несправедливость»), размещенную на улицах Лондона в 2015 г. Инсталляция содержала цитаты из речи Мартина Лютера Кинга 1963 г., посвященной борьбе с рабством – «Неважно, где происходит несправедливость, она угрожает справедливости во всем мире» (“Injustice anywhere is a threat to justice everywhere”).

Еще одна художница, работающая в области текстильного граффити – *Карен Базео* (Сан-Паулу, Бразилия). Ее вязаные граффити вдохновлены строками из произведений современных поэтов. Можно отметить текстильную инсталляцию «Море, половина моей души наполнена дыханием океана» (стихотворение Софии Андерсен), «Где болит твой страх?» (песня Алессандры Леао). Обе работы были размещены на стенах городских домов. Произведение, посвященное морю, органично дополнялось рисованным граффити, напоминавшим традиционные кружева (Прил. 4, рис. 2).

Что касается третьего типа текстильных объектов, здесь можно отметить гигантские инсталляции американской художницы *Дженет Эчельман*, работающей в технике плетения рыболовных сетей из синтетических материалов. Ей принадлежит создание первого текстильного памятника, ставшего частью городской среды португальского города Порту. Инсталляция «Она меняется» была установлена здесь в 2005 г. Работа натянута на каркасное кольцо диаметром 45 м, которое расположено под наклоном – высота верхней точки – 27 м, нижней – 13,5 м. Форма объекта вызывает ассоциации с атмосферным вихрем, а его красно-белое полосатое освещение, видимое в ночное время, напоминает об индустриальном прошлом региона.

Дж. Эчельман также создает временные текстильные инсталляции, меняющие облик современных городов. По словам художницы, «они являются мягкими контрапунктами к жестким краям зданий, предлагая доказательство того, что мы можем подвергнуть сомнению, ... что города должны быть сформированы из твердых материалов и прямых линий...» [5].

В 2015 г. в Бостоне Дж. Эчельман представила текстильную инсталляцию «Как будто это уже было здесь». (Прил. 4, рис. 3) Это произведение, как бы парящее высоко в небе, имело пустоты, повторяющие своими очертаниями форму холмов, которые были уничтожены при постройке укреплений бостонской гавани.

В 2010-2020-х гг. Дж. Эчельман были созданы инсталляции «Время Земли 1.26» и «Время Земли 1.78», посвященные взаимосвязи хрупких экосистем нашей планеты. Цифры 1.26 и 1.78 – это количество микросекунд, на которое, согласно мнению ученых, сократились земные сутки в результате чилийского землетрясения 2010 г. и японского 2011 г.

Инсталляция «Время Земли 1.26» в сентябре 2022 г. была представлена в Милане, ранее в Денвере, США (2010), Сиднее, Австралия (2011), Амстердаме, Нидерланды (2013), Сингапуре (2014), Монреале, Канада (2015, 2016, 2017), Праге, Чешская Республика (2015), Дареме, Великобритания (2015), Сантьяго, Чили (2016), Шанхае, Китай (2017), Чиайи, Тайвань (2018), Гонконге, Китай (2018), Женеве, Швейцария (2020), Мюнхене, Германия (2021), Джидда, Саудовская Аравия (2021).

«Время Земли 1.78» демонстрировалась в городском пространстве Лондона, Великобритания (2016), Сан-Диего, США (2016), Мехико, Мексика (2017), Пекина, Китай (2017), Сианя, Китай (2018), Мадрида, Испания (2018), Грин Маунтин Фоллс, США (2019), Перта, Австралия (2021) [5].

В России в настоящее время также наблюдается интерес к созданию уличных текстильных инсталляций. В 2021 г. в рамках фестиваля Паблик-арта в центре Санкт-Петербурга во дворах Государственной Академической Капеллы в течение четырех месяцев демонстрировалась авторская инсталляция «Эффект бабочки» (Прил. 4, рис. 4). Она состояла из пяти арт-объектов, вытканых из полиэтиленовых пакетов в технике гобеленового ткачества.

Выражение «эффект бабочки» призывает обратить внимание на отражение сиюминутных поступков человека как на его дальнейшей жизни, так и на жизни всего человечества. Все, что делается каждым из нас сегодня, может иметь далеко идущие последствия.

Полиэтилен для создания работы выбран неслучайно – это один из самых долго разлагающихся, неэкологических материалов. Его использование при создании арт-объектов – это способ сохранения природы.

Благодаря свойствам полиэтилена, его устойчивости к сложному климату Санкт-Петербурга, инсталляция «Эффект бабочки» смогла долго находиться в условиях городской среды, цвет объектов не выгорал на солнце, не реагировал на дождь. Кроме того, небольшой вес инсталляции позволил при ее монтаже использовать очень тонкие растяжки, благодаря чему бабочки реагировали на движение ветра, и создавалась иллюзия их полета. Инсталляция «Эффект бабочки» экспонировалась в Оттаве, Канада (2016), Санкт-Петербурге, Россия (2017, 2021), Мадриде, Испания (2019).

Текстильный инвайронмент, применяющийся в дизайне современной городской среды, позволяет по-новому взглянуть на привычные архитектурные объекты и неизменно привлекает внимание. Синтетические текстильные материалы позволяют сегодня создавать работы, устойчивые к климатическим воздействиям, что делает их долговечными. Современные художники, работающие с текстильными материалами, в поиске новых способов творческого самовыражения вышли в пространство городов, и этот, безусловно, интересный опыт требует дальнейшего развития.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Савицкая В. И.* Превращения шпалеры. М. : Галарт, 1995.
2. *Цветкова Н. Н.* Объекты «fiber art» как часть природной и городской среды. // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, 2022. № 4 (400). С. 200–206.
3. Зачем Христо Явашев укутывал пространство? Вспоминаем, что делал великий художник [Электронный ресурс]. URL: [https://dzen.ru/a/YJL\\_QbjzSwTS\\_hR4](https://dzen.ru/a/YJL_QbjzSwTS_hR4) (дата обращения: 19.03.2023).
4. *Землер Г.* Практическая эстетика. М.: Искусство, 1970.
5. *Morris A.* Janet Echelon installs huge netted sculpture above Madrid's Plaza Mayor. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2018/02/19/janet-echelman-installation-madrid-plaza-mayor-spain/> (дата обращения: 20.03.2023).