

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА
У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ
ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИОННОГО
ПРОСТРАНСТВА»**

**CREATING STUDENTS' ECOLOGICAL APPROACH
IN THE PROCESS OF COMPLETING A PRACTICAL
ASSIGNMENT IN THE DISCIPLINE "DESIGNING
EXPOSURE SPACE"**

**Н. Ю. Фролова
N. FROLOVA**

Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Belarus
e-mail: frolovanu@bsu.by

В данной статье акцентируется значимость изучения экологического подхода в рамках проектных дисциплин в сфере высшего дизайн-школы. В статье анализируется освоение экологического подхода при выполнении студентами практического задания «Проектирование экспозиционного пространства презентации природного наследия Республики Беларусь» по дисциплине «Проектирование экспозиционного пространства». Полученные результаты демонстрируют, что такая учебная задача позволяет студентам перейти от рассмотрения экологического подхода к его реальному применению в процессе проектирования. Статья демонстрирует примеры выполнения практического задания студентами четвертого курса специальности «Дизайн (коммуникативный)» Белорусского государственного университета.

Ключевые слова: экологический подход; дизайн-образование; проект; проектирование; проектирование экспозиционного пространства; природное наследие Беларуси; сохранение природного наследия Беларуси.

This article accentuates the significance of studying the ecological approach within the framework of design disciplines in the higher design school. The article are analyzed the students' mastering of the ecological approach in performing the practical task «Designing the exposition space

of the presentation of the natural heritage of the Republic of Belarus» on the discipline «Designing the exposition space. The results show that such an educational task allows students to go from consideration of the ecological approach to its real use in the process of designing. In the article are demonstrated examples of the practical task execution by fourth-year students of the specialty «Design (Communicative)» of Belarusian State University.

Keywords: ecological approach; design-education; project; design of the exposition space; natural heritage of Belarus; preservation of the natural heritage of Belarus.

ВВЕДЕНИЕ

Обращение к социальным и экологическим проблемам является важными повесткой современных дискуссий, особенно сегодня, когда мир стал еще более неустойчив. В настоящее время людям следует задумываться о том, какой вклад можно внести в равноправное положение всех живых существ на планете, а проектирование и внедрение новых дизайн-продуктов должно проходить с глубоким анализом последствий последующих результатов.

История развития дизайна показывает, что дизайнеры могут играть важную роль в формировании социально-ответственного отношения человека к окружающему миру. Современные дизайнеры не только могут вносить свой вклад в устойчивое развитие общества, но и формировать новые направления в практической реализации социальных и экологических проектов. В этой связи, дизайн-образование должно создавать условия для развития у студентов соответствующих ценностных характеристик и компетенций для проектирования с условиями, предъявляемыми современной повесткой.

Столетняя история развития дизайна демонстрирует нам, что дизайн может влиять не только на эстетические и ценностные ориентиры человека, но и на этические принципы. Это заставляет не только профессиональных дизайнеров, но и студентов учиться работать с пониманием своего вклада в устойчивое развитие общества на всех уровнях: социальном, экономическом и экологическом. В этой связи, преподаватели высшей школы должны создать условия развития у студентов различных подходов в проектировании, таких как экологический. Смыслом экологического подхода в дизайне является создание продукции, совместимой с окружающей средой. Это подразумевает

снижение и, по возможности, полное устранение негативного воздействия на окружающую среду, максимальную экономию ресурсов и материалов, учет долговечности и переработки, уменьшение затрат и увеличение продолжительности жизни изделий, экологичность процессов производства и потребления с учетом проблемы утилизации отходов.

Экспозиционный дизайн как одно из направлений дизайн-деятельности, вышел за пределы проектирования непосредственного музейного пространства. Сегодня видим проекты, которые превращают природную среду в «место силы», где человек может общаться с природой, не нарушая ее целостность. Интересные проекты в этой области можно увидеть во всем мире, но к сожалению не территории Беларуси таких проектов практически нет. Для современного жителя страны нашего природное окружение представляется безмолвным единообразием лесов. Однако наша страна обладает огромным разнообразием природных ландшафтов, мифическими точками и хронотопами. Все это требует от всех жителей бережного и внимательного отношения не только к культурно-историческому, но к природному наследию нашей страны.

В разработке учебной программы «Проектирование экспозиционного пространства» [1] основной целью является ознакомление студентов с основами проектирования экспозиционного пространства в контексте экологического подхода. Студенты при выполнении практического задания должны продемонстрировать навыки и умения использования экологического подхода при решении проектного задания. В рамках учебного процесса студенты также должны изучить инновационные и альтернативные формы проектирования, наряду с традиционными, учитывая особенности выбранного ими места природного ландшафта нашей страны.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

Специальная практическая дисциплина «Проектирование экспозиционного пространства» направлена на «формирование системы знаний о законах и этапах развития экспонирования феноменов и артефактов, а также на получение исследовательских и практических навыков в проектировании экспозиционного пространства» [2, с. 3]. Дисциплина способствует пониманию влияния основных факторов как единство содержания и формы, материального и идеального искусственных систем разного уровня сложности, а также формирова-

нию представления о влиянии развития общества и культуры на природный мир.

Предметом учебной дисциплины является процесс проектирования пространства, направленный на исследование и практическую разработку дизайн-концепций и дизайн-проектов при решении проблем организации экспозиционного пространства. Практические знания дадут будущему дизайнеру использовать профессиональные навыки в проектировании с учетом различных подходов, в том числе и экологического. Формирование и развитие профессиональных способностей студента в процессе сознательного анализа и синтеза предметного содержания разрешаемой проблемной ситуации в форме эстетической и функциональной системы, является основной задачей, которую ставит перед собой преподаватель в рамках учебного процесса.

Дисциплина «Проектирование экспозиционного пространства» включает в себя практические занятия и осуществлялась на четвертом курсе специальности «Дизайн (коммуникативный)» факультета социокультурных коммуникаций БГУ. Практическое задание, которое студенты выполняли в течении всего семестра называется «Проектирование экспозиционного пространства презентации природного наследия Республики Беларусь». Задание представляет собой проблемно-методический практикум по выявлению специфики содержания проблемных ситуаций в процессе формирования, развития и функционирования процессуальных систем и коммуникаций.

В данном задании ставятся следующие методические цели:

- усвоение особенностей концептуализации в процессе проектирования экспозиционного дизайна;
- освоение экологического подхода в процессе выработки проектного решения;
- консолидация всех знаний и умений для создания процессуальных систем с использованием материально-вещественных и знаково-информационных систем.

Содержание и основные этапы работы:

- анализ и выработка собственной концепции презентации феномена;
- обобщение и систематизация материалов для выработки общей концепции с учетом экологического подхода;

- концептуальная основа организации и функционирования процесса;
- эскизная разработка вариантов реализации проектной концепции;
- проработка процесса функционирования экспозиции на разных уровнях взаимодействия;
- визуализация проектного решения;
- защита проектного материала, его обсуждение и оценка.

Главной задачей, является формирование осознанного отношения студента к окружающей природе и получении навыка использования экологического подхода в практической деятельности. Экологический подход к проектированию начинается с изучения потребностей общества и определения желаемого будущего в качестве цели для работы. «В этом будущем состоянии построенная среда улучшает благосостояние людей, удовлетворяя основные социальные потребности и улучшая предоставление экосистемных услуг для удовлетворения этих потребностей в пределах экологических ограничений, установленных окружающим ландшафтом» [3, с.34]. Экологический подход в проектирование требует от дизайнеров не только осознанного отношения к проблемам окружающей среды, но и формирования нового дискурса взаимоотношения человека и природы.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА

Беларусь обладает действительно богатым природным потенциалом, разнообразием видов в форм флоры и фауны. На территории страны находятся реликтовые леса, болота, озера, реки и удивительные природные ландшафты. Студенты, как собственно и большинство граждан страны, не знают и даже не догадываются сколько интересного и уникального таит в себе природа нашей страны. Таким образом, важной задачей является формирование у студентов осознанного отношения к природному наследию.

Первым интересным опытом, полученным в результате работы над поиском и выбором природного феномена, было открытие студентами красоты природного разнообразия Беларуси. В процессе обсуждения выбранных природных ландшафтов, студенты с интересом обнаружили, что пейзаж страны многогранен: есть доломитовый и меловые карьеры, *терриконы*³, водопады, заказники, заповедни-

¹ Террикон – это искусственные образования, насыпи, которые образуются в результате выработки какого-либо месторождения. В местах добычи угля

ки, болота, леса и реки. Многие из студентов даже не догадывались, сколько топонимов и мифических мест есть в нашей природе.

Перед студентами ставилась задача сформировать проектное решение в контексте экологического подхода с учетом анализа безопасного функционирования объектов. Для этого был проанализирован мировой опыт работы систем коммуникаций с учетом мировых стандартов защиты природы. В рамках формирования концептуального решения студент должен был рассмотреть все возможности оптимизации воздействия на окружающую среду, путем применения интонационных технологий. В представленных проектах особое место уделялось сбору и переработке мусора, использованию замкнутых типов водных и тепловых систем, а также использованию местных материалов для строительства и организации экспозиционного пространства.

Первым оценочным этапом было описание концепции проекта с анализом следующих факторов: технические условия обеспечения функционирования, сезонность, техника безопасности, обеспечение персоналом, экономические, культурные и социальные факторы. В данном этапе студенты также сформировали требования потребителей с проектируемой системе, что позволило определить какие процессы могут быть обеспечены в данном проекте.

В результате обсуждения процессов, которые могут быть организованы в рамках проекта, было определено, что основным процессом является коммуникативный и он качественно отличается от привычной схемы общения человек – человек. В данном проекте предлагается совершенно другой тип общения, а именно общение между природой и человеком. Человек должен, как-бы заново, открыть для себя природу, ее красоту, таинственность и разнообразие.

Возможно выстраивание нового типа общения между субъектом и живой природой позволит современному человеку осознать себя и свое место в мире. Для современного городского жителя становиться важным открыть для себя окружающий природный мир и понять, что он нуждается в заботе и бережном отношении, а для этого надо с природным миром заново познакомиться. Формирование новых «мест силы», где сама природа дает человеку возможность раскрытия живых сил природы, может стать новым направлением в развитии белорусского дизайна.

внутри этих искусственных холмов могут проходить различные химические процессы. В Беларуси терриконы находятся в районе г. Солигорска.

По результатам исследовательской работы был выработан план работы и его состав.

Вторым этапом было формирование проектного решения на основе анализа места и условий. В большинстве случаев студентами были разработаны выставочные павильоны, которые знакомили посетителей с данным местом. Кроме того, в рамках темы было необходимо продумать процессы, которые помогли бы посетителю качественно «пообщаться с природой». Как правило, такими процессами стали экскурсионный и туристический. Для этого было необходимо продумать план туристического и экскурсионного маршрутов. Для организации такой работы необходимо было придумать и создать знакомо-информационную систему, которая включала бы в себя: название, логотип, элементы фирменного стиля, стилистическое решение всего проекта (Прил. 17, рис.1; 2; 3; 4).

В итоговой презентации студенты должны были отразить материально-вещественную, процессуальную и знаково-информационную системы проекта. Материально-вещественная система представлена выставочным павильоном с примерной проработкой экспозиционного пространства. Процессуальная система представлена процессами, которые происходят как внутри павильона, так и вокруг. Знакомо-информационная система выражается в разработке айдентики и системы навигации.

Важным условием создания выставочного павильона было минимальное влияние на природную среду. Если главной целью задания было формирование экологического подхода у студентов, то и выбор формы и функции павильона должны соответствовать такому пониманию. И здесь студенты столкнулись с рядом проблем. Как организовать пространство, чтобы не нарушить природное единство? Какие материалы можно использовать в строительстве и организации такого типа пространства? Как обеспечить коммуникации, не нарушая экологический баланс? И главное, как воспитать у потребителя экономичное отношение к природе?

Пр ответе на все эти вопросы студентам пришлось исследовать аналоги мирового опыта, искать неординарные решения и ломать свои стереотипы в области дизайн-проектирования.

Особый акцент в постановке учебной задачи был сделан на организации различных процессов, которые смогут помочь человеку увидеть и познакомиться с природным наследием страны. В резуль-

тате должно сформироваться новая форма взаимодействия между человеком и природой. Кроме того, в рамках проекта ставилась задача продумать элементы экспозиционного пространства, которые включают навигацию, систему жизнеобеспечения, места отдыха и парковки. Каждый студент продумывал процессы исходя из выбранного им места и условий его функционирования.

Знакомо-информативные системы призваны организовать визуальную презентацию и навигацию внутри проекта и вне его.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итоговый просмотр продемонстрировал, что не все студенты успешно справились с поставленной задачей. Для некоторых оказалось сложно придумать процессы, для других спроектировать павильон, вписывающийся в ландшафт. Однако, главной целью было формирование у студентов экологического отношения к природному наследию нашей страны и с этой задачей, на наш взгляд, многие справились.

Данное проектное задание продемонстрировало, что используя такие проектные задания можно не только повышать уровень профессиональной компетентности будущих специалистов, но формировать их ценностные установки. Учебные задания, направленные на решение экологических проблем стимулирует чувство идентичности и профессиональной ответственности у студентов-дизайнеров. Преподаватели, в свою очередь, формируют у студентов чувство уверенности в переходе от знаний к решению конкретных задач и показывают студентам ценностную перспективу развития осознанного проектирования. «Эти наблюдения указывают на необходимость демократизации роли дизайнера для более широкого круга лиц, принимающих решения, которые лучше отражают общество в целом. Это подразумевает, что дизайн должен взять на себя более активную роль от имени общества/обществ и окружающей среды» [4, с. 189].

Как показывают результаты, работа с экологическим подходом дала студентам новое направление в их дизайн-проектах и позволила им понять важность ответственности дизайнера. Хотелось надеяться, что студенты осознали важность обращения к проблемам экологии и сохранения природного разнообразия и будут решать подобные проекты в своей профессиональной деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Фролова Н. Ю.* Проектирование экспозиционного пространства: учебная программа УВО для специальности: 1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный). № УД-10204/уч. [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/274004/1/УД-10204.pdf>. (дата обращения: 26.03.2023).
2. *Панкина М. В.* Экологическая парадигма дизайна // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. Екатеринбург : ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России», 2012.
3. *Graves I. R., Keeler B., Hamann M., Kutsche E., Nootenboom C.* A Social-ecological approach to architecture and planning // Journal of Architecture and Construction. Volume 2, Issue 4, 2019, pp. 33–44.
4. *Fuad-Luke A.* Design Activism : Beautiful Strangeness for a Sustainable World. 1st Ed. Milton Park; UK : Routledge, 2009.