

**ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА  
В УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»: ИЗ ОПЫТА  
ОРГАНИЗАЦИИ КРАТКОСРОЧНЫХ КУРСОВ**

**FUNDAMENTALS OF ACADEMIC DRAWING  
IN THE CONDITIONS OF PREPARATION  
OF APPLICANTS IN THE SPECIALTY “DESIGN”:  
FROM THE EXPERIENCE OF ORGANIZING  
SHORT-TERM COURSES**

Е. Р. МИХАЙЛОВА-ЖЕВНОВА

E. MIHAILOVA-ZHEVNOVA

Гродненский государственный университет имени Янки Купала

Гродно, Беларусь

Grodno State University named after Yanka Kupala

Grodno, Belarus.

*e-mail: ikto@tut.by*

---

В статье описывается опыт организации учебной деятельности абитуриентов при подготовке к вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» на краткосрочных курсах по рисунку для поступления в ГрГУ на специальность дизайн. В работе рассматриваются особенности формирования учебной программы курса «Курсы рисунка для поступающих в высшие учебные заведения», задачи и методы их решения, специфика подготовительных курсов.

*Ключевые слова:* дизайн; вступительные испытания; академический рисунок; абитуриент; краткосрочные курсы.

The article describes the experience of organizing the educational activities of applicants in preparation for the entrance test in the discipline “Creativity” at short-term courses in drawing for admission to the GRSU for the specialty design. The paper discusses the features of the formation of the curriculum of the course “Drawing courses for applicants to higher educational institutions”, tasks and methods of their solution, the specifics of preparatory courses.

*Keywords:* design; entrance tests; academic drawing; entrant; short-term courses.

---

Ежегодно многие абитуриенты при выборе специальностей творческого характера (архитектура, дизайн, изобразительное искусство)

сталкиваются с необходимостью сдачи творческого экзамена по рисунку. Часть абитуриентов, проживающих в городах, имеют свободный доступ к начальному художественному образованию и индивидуальным преподавателям, часть занимается в кружках различного уровня подготовки (декоративно-прикладных, изобразительных, ремесленных и т.д.), другие же ограничены в доступе к дополнительной системе образования в области изобразительного искусства. Некоторые определяются в выборе будущей специальности в старших классах, тем самым упускают возможность получить полноценное начальное художественное образование, которое предусматривает 5–7-милетнюю подготовку в системе дополнительного образования. Тем не менее, при подготовке к поступлению, все имеют равные шансы в короткий срок значительно повысить уровень навыков и знаний, достаточный для успешной сдачи экзамена.

С 2018 года в ГрГУ имени Янки Купалы на факультете искусств и дизайна кафедре дизайна организованы дополнительные услуги «Курсы рисунка для поступающих в высшие учебные заведения». Повышенный спрос на направление дизайн, высокий уровень знаний, получаемый в ходе обучения, результативность курса вызывает огромный интерес: если в 2018 году окончили 14 слушателей, то в 2022 – 57.

История практики подготовки основам академического рисунка имеет глубокие традиции. На сегодня широко известен большой опыт преподавания таких педагогов как Беда Г. В., Ростовцев Н. Н., Верба С. Ю, Ли Н. Г. Кроме того, популярны также и различные видео-уроки академического рисунка на канале *YouTube* авторитетных преподавателей, таких как Рыжкин А. Н. (преподаватель МГПХА им. С. Г. Строганова)<sup>1</sup>, Торопыгин О.<sup>2</sup>

Программа обучения, разработанная опытными преподавателями, предусматривает тщательное изучение всех стадий поэтапного ведения работы над натюрмортом. Однако, стоит отметить, что все они разработаны для более длительного периода подготовки и охватывают широкий круг учебных и творческих задач.

<sup>1</sup> Ютуб-канал Александра Рыжкина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/@AlexanderRyzhkin/videos>. – Дата доступа: 15.03.2023.

<sup>2</sup> Ютуб-канал Олега Торопыгина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/@toropygin/videos>. – Дата доступа: 15.03.2023.

Курсы рисунка для поступающих в высшие учебные заведения опираются на опыт классических школ, учитывают современные подходы и передовые методики в обучении, но основой разработки образовательной программы являются экзаменационные требования по предмету «рисунок» в ГрГУ, предусматривающие резкое ограничение временного формата.

Во всех белорусских вузах требования к показателям экзаменационной работы, а также время выполнения задания – разные. Это усложняет коррекцию учебных программ по подготовке к поступлению в художественных школах и студиях. Как правило, их выпускные экзаменационные работы не коррелируются с требованиями вступительных экзаменов.

Программа художественных школ в целом ставит более сложные творческие и учебные разнообразные задачи с учетом длительного срока исполнения, она не концентрируется на целенаправленной работе по подготовке к вступительному экзамену. Это приводит к тому, что несмотря на хороший базовый исполнительский уровень, многие выпускники художественных школ и студий, поставленные в другие условия, могут совершать ошибки и не справиться с заданием.

Содержание учебной программы «Курсы рисунка для поступающих в высшие учебные заведения» учитывает требования вступительных испытаний и временных рамок. При разработке были внесены некоторые изменения в подаче материала и смещены акценты при изучении академического рисунка для успешной реализации экзаменационных задач.

Так, в ГрГУ им. Янки Купалы в условиях творческого экзамена стоит рисунок несложной постановки (натюрморт из 3-х простых предметов с 2-мя драпировками) с ограничением во времени (4 астрономических часа) [1]. На первый взгляд, задача кажется легко выполнимой, однако в сжатый период времени необходимо выполнить несколько обязательных требований: гармоничную компоновку натюрморта, грамотное конструктивное построение предметов и убедительную светотональную моделировку для передачи формы, объема и пространства в условиях естественного освещения.

Абитуриент также обязан предоставить целостный конечный результат, который раскрывает последовательность рассуждений и умение определять главное, подчинять ему второстепенные детали.

Требования, предъявляемые к экзамену «Творчество» (рисунок):

1. Компоновка изображения в заданном формате.
2. Пропорциональная взаимосвязь элементов натюрморта.
3. Передача конструкции элементов.
4. Светотеневая моделировка предметов натюрморта (блик, свет, полутьма, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
5. Передача тональных отношений, освещенности и пространства).
6. Выразительность и цельность рисунка.

Учебная программа «Курсы рисунка для поступающих в высшие учебные заведения» адаптирована к экзаменационным требованиям к творческому экзамену в ГрГУ им. Янки Купалы, рассчитана на 40 академических часов (8 занятий по 4 астрономических часа). Данный временной фактор – 4 астрономических часа полностью соответствует нормативу вступительного экзамена. При этом содержание программы учитывает индивидуальную базовую подготовку, рассчитана как для имеющих начальную подготовку художественных школ и изобразительных студий разного уровня, так и для абсолютных новичков, впервые столкнувшись с серьезными академическими требованиями.

Структура учебного процесса делится на несколько модулей:

1. Этапы ведения работы.
2. Компоновка.
3. Построение предметов с четкой прорисовкой конструктивных и вспомогательных элементов.
4. Светотеневая моделировка объема и пространства.
5. Цельность и завершенность учебной работы на любом этапе выполнения.

Задачи модулей.

*Этапы ведения работы.* Проговаривается план грамотной организации ведения работы, формулируются цели и задачи каждого этапа для каждого уровня подготовки абитуриента, их результаты, дается установка на демонстрацию своих лучших качеств рисовальщика.

*Компоновка.* Представить композицию в натюрморте не только как правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата, а как систему правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое.

*Построение предметов с четкой прорисовкой конструктивных и вспомогательных элементов.* Наиболее сложный момент в учебной

деятельности, так как именно он требует максимальную индивидуальную помощь абитуриенту, согласно уровню подготовки и индивидуальным качествам. Для изображения объёма, формы предметов, пространства натюрморта используются разные техники (линейный, тональный рисунок, комбинированный способ и др.) – задача этого этапа в сжатые сроки выявить наилучшие качества и способности абитуриента.

*Светотеневая моделировка объёма и пространства.* Научить цельному видению и пониманию принципов формообразования отдельной объёмной формы и связи предметов в натюрморте. На этом этапе рассматриваются проблемы передачи реального пространства в академическом рисунке и способы её решения. Основные задачи – научить правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

*Цельность и завершенность учебной работы на любом этапе выполнения.* Необходимо сосредоточить внимание на подчинении деталей общему характеру формы, на «собрании» большой формы.

Сквозной задачей всех модулей является строгое подчинение временному формату выполнения всего задания – 4 астрономических часа.

Из опыта работы, анализируя наиболее частые проблемы у абитуриентов, мы предлагаем решение следующим образом:

1. Работа в небольших (6 человек) группах. Это позволяет сделать сравнительный анализ собственных работ и других абитуриентов. Кроме того, известный факт, обучение у сверстников имеет более эффективную наглядность, чем обучение при индивидуальной практике или на книжных иллюстрациях. В тоже время, небольшие группы позволяют вести индивидуальный подход.
2. Интенсификация обучения ведется с ориентацией на конкретный результат. Каждое занятие (встреча) — это репетиционный вариант экзамена (за исключением новичков).
3. Проведение курсов непосредственно перед самим экзаменационным испытанием, погружение в атмосферу экзамена, соблюдение временного интервала, использование аналога экзаменационных постановок.

Интенсивное обучение в подобных условиях, приравненных к вступительному испытанию по рисунку, позволяют снять психо-

логический барьер у абитуриента, а также перейти от уровня знаний к практическим навыкам.

Краткосрочные курсы «Курсы рисунка для поступающих в высшие учебные заведения» не являются гарантией поступления. Стоит учитывать, что творческий экзамен не является единственным. Учитываются баллы аттестата и ЦТ. Удельное соотношение творческого экзамена 50%. Прохождение курсов значительно повышают уровень подготовки абитуриентов. Безусловно, абитуриенты, имеющие базовое начальное обучение (художественная школа, студия) имеют большую вероятность поступления, однако мы сталкивались с частой проблемой в неумении сконцентрировать внимание на краткосрочных заданиях и ошибках постановки приоритетных задач.

Академический рисунок в большей степени ориентирован на логическое мышление. Курсы дают четкое понимание соизмеримости времени в выполнении задач, выстраивании последовательности, выделении важных составляющих цельного восприятия завершенной работы. При четком понимании приоритетов задач, правильном выполнении поэтапной работы, логически выстроенном плане работы, абитуриенты, не имеющие опыт рисования до поступления в ВУЗ, могут легко освоить базовую программу и успешно сдать вступительный экзамен.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

1. Программа профильного вступительного испытания для получения высшего образования 1 ступени по дисциплине «Творчество» для направлений специальности 1-19 01 01-03 «дизайн (графический)», очной (дневной) формы получения образования в учреждении образования «Гродненский Государственный Университет имени Янки Купалы» в 2021 году. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://abit.grsu.by/kem-stat/23-kategorii-ru/vysshee/kem-stat/1489-graficheskij-dizajn-i-multimediadizajn.html>. – Дата доступа: 15.03.2023.