

ОСОБЕННОСТИ КРАТКОСРОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ЭТЮДОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЖИВОПИСИ

FEATURES OF SHORT-TERM EXERCISES TASKS AND STUDIES AT THE INITIAL STAGE OF TEACHING PAINTING STUDENTS

В. В. Иконникова

V. IKONNIKOVA

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian state university

Minsk, Belarus

e-mail: ikonnikova.viktoriya.82@bk.ru

В статье рассматривается роль краткосрочных живописных упражнений и этюдов, в развитии целостного восприятия и колористического единства у студентов дизайнеров на начальном этапе обучения живописи. Краткосрочные упражнения рассматриваются как метод, стимулирующий развитие творческого воображения будущих дизайнеров. Раскрываются особенности краткосрочных упражнений как эффективного средства формирующего базовые навыки в живописи с натуры в учебном процессе.

Ключевые слова: живопись, базовые навыки, краткосрочный этюд, целостность восприятия, цветовые отношения, тональные отношения, цветовая гамма.

The article discusses the role of short-term painting exercises and studies in the development of holistic perception and coloristic unity among students of designers at the initial stage of teaching painting. Short-term exercises are considered as a method that stimulates the development of creative imagination of future designers. Features of short-term exercises are revealed as an effective means of forming basic skills in painting from nature in the educational process.

Keywords: painting, basic skills, short-term sketch, integrity of perception, color relations, tone relations, color gamut.

Формирование и развитие целостного восприятия, изучение колористического единства на плоскости, являются главными задачами обучения, особенно на начальном этапе обучения живописи. Поэтому,

именно на первой стадии обучения – базовой, очень важно наполнять учебную программу специальными краткосрочными упражнениями, которые могли бы чередоваться с длительными заданиями, способствующими эффективному развитию творческих способностей и грамотному мышлению.

В статье «Особенности преподавания дисциплины «Академическая живопись» в системе профессиональной подготовки студентов-дизайнеров», мною были описаны стадии процесса обучения дисциплины «Академическая живопись». Построение практической части курса построено таким образом, чтобы посредством «специальных упражнений и заданий, учитывающих внутрипредметное содержание, выявлять междисциплинарную взаимосвязь с дисциплинами пропедевтического курса специальности «Дизайн», для овладения целостной системы подготовки» [1, с. 136].

Сегодняшний преподавательский опыт показывает, что современный студент не в полной мере умеет пользоваться и обрабатывать информацию, ему сложно концентрироваться и он слабо владеет практическими навыками. А творческое мышление и воображение, это и есть процесс переработки полученной информации путём интеллектуального и эмоционально переживания для создания целостных образов. В свою очередь, именно выполнение краткосрочных упражнений способствуют внутренней концентрации и собранности студента. Прежде всего, такие задания мобилизуют в учащемся все творческие способности, открывая новые возможности. В процессе выполнения краткосрочных заданий отрабатываются и закрепляются практические навыки, стимулируя творческое воображение.

Задача краткосрочных этюдов и упражнений состоит в том, чтобы выявить наиболее существенные и характерные черты, увидеть, передать и запечатлеть эмоциональное и общее цветовое состояние натуры. Такие краткосрочные упражнения дают возможность познать особенности взаимодействия, позволяют быстрее достичь целостного понимания изображения, что очень важно перед длительной работой. С помощью краткосрочных упражнений очень удобно решать отдельные учебные задачи и добиваться их полного выполнения.

При выполнении краткосрочных упражнений и этюдов всегда есть возможность, при необходимости, изменить последовательность выполнения и характер задания, учитывая индивидуальные особенности каждого студента.

Однако в ходе выполнения работы у многих студентов возникает проблема с недостатком владения художественными техниками и материалами. Низкий уровень художественной подготовки и отсутствие практических живописных навыков, не позволяет достичь грамотной художественной выразительности и гармоничности.

Студентам необходимо активно повышать свой общий художественный уровень и нарабатывать практические знания, выполняя краткосрочные упражнения не только в мастерской, но и дома, в качестве домашнего задания. Им необходимо изучать и анализировать художественные примеры всех сфер искусства. Им также необходимо пробовать различные приёмы, техники и технологии для большей выразительности своих работ, активно применяя в работах стилизацию и смело вводя коллаж. Такие творческие эксперименты дают дополнительную возможность во время самостоятельной работы проанализировать и закрепить полученный навык и результат (Прил. 15, рис. 1).

Безусловно, выполнение краткосрочных упражнений и этюдов направлено на создание целостного изображения и цветового единства. Это также помогает передать световоздушную среду. Выполнение таких заданий способствует выявлению гармонии цветовых взаимосвязей (Прил. 15, рис. 2).

Выполнение одного и того же фрагмента при разных световых состояниях, соответственно даёт различное тонально-цветовое восприятие. В таких заданиях используется как естественное, так и искусственное освещение. Упражнения включают в себя задачи с разно-удалёнными источниками освещения: интенсивное искусственное боковое, фронтальное, контражурное (против света), рассеянное. Такие упражнения предоставляют возможность проследить общее изменение тонального состояния, прочувствовать взаимосвязь цвета и светотени (Прил. 15, рис. 3).

Неотъемлемой задачей краткосрочных упражнений является композиционное решение организации пространства. Это и ритмическая организация цветовых пятен, и выявление доминанты, и соотношение силуэта пятна и фона, анализ изображаемого и выделение отдельных деталей раскрывающих главную идею.

Частое использование краткосрочных упражнений и этюдов в чередовании с длительными заданиями, в учебной практике, показывает положительный результат. Учащиеся начинают активнее оперировать

образами, более уверенно и смело использовать свои практические навыки.

Такие краткосрочные задачи позволяют студентам развить наблюдательность и лаконичность в выражении идеи.

Подтверждением использования чередующихся заданий подтверждается размышлением Г. В. Беды: «что постоянные упражнения руки и глаза дают в конце концов необходимое чувство контраста цветовых различий, развивают наблюдательность, живописное видение, умение мастерски владеть изобразительными средствами» [2, с. 68].

Так же стоит отметить, что при длительной работе над одним заданием, очень быстро приходит усталость. Длительные постановки подвергаются изменению в освещении и это влечёт за собой изменение общей тональности, колорита, изменение рефлексов и бликов, что вызывает у студентов естественно дискомфорт и потерю заинтересованности. Действительно, когда глаз человека устает, то он теряет «свежее, первое впечатление» [3].

В своей книге «Живопись» А.П. Яшухин по этому поводу говорит: «...занятия только длительными этюдами притупляют остроту восприятия натуры, живое отношение к ней» [4, с. 18].

Абсолютно очевидно, что при выполнении краткосрочных заданий и этюдов у студентов значительно увеличивается работоспособность, складывается определённо положительное эмоциональное настроение во время работы, проявляется профессиональный азарт, что позволяет студентам почувствовать полную свободу творчества. И как следствие, приступая к длительной работе, каждый из учащихся уже точно знает с чего начинать работу и чётко выстраивает поэтапность ее выполнения, осмысленно используя наработанные приемы (Прил. 15, рис. 4).

Таким образом, в условиях недостатка аудиторных часов, внедрение такого вида учебной работы, как краткосрочные упражнения и этюды, несомненно актуально. Кроме того, такой процесс позволяет вовлечь студентов в работу и способствует эффективному усвоению учебных задач и целей.

Подводя итоги вышесказанного, смело можно утверждать, что выполнение краткосрочных заданий на начальном этапе обучения студентов живописи, существенно повышает мотивацию к обучению и является эффективным средством формирования базовых навыков профессионального мастерства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Иконникова В. В.* Особенности преподавания дисциплины «Академическая живопись» в системе профессиональной подготовки студентов-дизайнеров : сб. науч.ст. // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования; редкол.: О. А. Воробьева (отв. Ред.) [и др.]. Минск : БГУ, 2019. С. 134–139.
2. *Беда Г. В.* Живопись. М. : Просвещение, 1986.
3. *Бедина А. Ф.* Краткосрочные этюды как фактор развития компетентности учащихся : сб. ст. // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Часть I. Новосибирск : СибАК, 2010. С. 125–130.
4. *Ясиухин А. П.* Живопись. М. : Просвещение, 1985

КОРОТКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ЛИСТОВКА-КОМИКС» В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

THE SHORT CREATIVE TASK “FLYER-COMIC” AS PART OF THE DEVELOPMENT OF THE DISCIPLINE “DESIGN-PROJECT”

Н. Г. Ковш

N. Kovsh

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk Belarus

e-mail: kovsh@bsu.by

В статье рассмотрены особенности выполнения студентами короткого творческого задания «листовка-комикс» на тему, отражающую творчество художника либо дизайнера (по выбору), формулируются основные принципы его создания.

Ключевые слова: комикс, сценарий, раскадровка, идея, художественный стиль, интерпретация, дизайн-образование, дизайн.

The article discusses the features of the students' performance of a short creative task “flyer-comic” on a topic that reflects the work of an artist or designer (optional), formulates the basic principles of its creation.