

ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ДИЗАЙНА

VISUAL COMMUNICATION AS THE BASIS OF PROFESSIONAL DESIGN STANDARDS

Л. Д. МОНАХОВА, Е. Л. СУЗДАЛЬЦЕВ, А. В. КОРОБАНОВ
L. MONAKHOVA, E. SUZDALTSEV, A. KOROBANOV

Государственный университет просвещения
Мытищи, Россия
State University of Education
Mytishchi, Russia
e-mail: ld.monakhova@mgou.ru

В России и Белоруссии часто происходит взаимообмен кадрами на рынке гуманитарных услуг, в том числе в области дизайна. Данное исследование призвано проанализировать российские профстандарты в области дизайна и обозначить проблемы встающие перед выпускниками художественных вузов при трудоустройстве. Целью исследования является формирования у студентов и преподавателей художественных направлений устойчивого понимания структуры и взаимодействия образовательных и рабочих стандартов, их влияния на трудовую деятельность выпускников. Освещен современный дискурс о последствиях затяжного дистанционного обучения как последствия влияния пандемии на общество, которые привели художественные вузы к обсуждению необходимости переноса выполняемых в цифровых форматах учебных заданий на физический носитель.

Ключевые слова: дизайн, методика преподавания дизайна, дизайн-образование, профессиональный стандарт, средовой дизайн, графический дизайн, коммуникативный дизайн.

In Russia and Belarus there is a frequent interchange of personnel in the market of humanitarian services, including in the field of design. This study aims to analyze the Russian professional standards in design and to outline the problems faced by graduates of art universities when applying for a job. The aim of the study is to create a sustainable understanding of the structure and interaction of educational and working standards and their influence on the employment activity of graduates. It highlights the current discourse on the consequences of prolonged distance learning because of the pandemic impact on society, which has led art education

institutions to question the necessity to transfer digitized learning assignments to a physical medium.

Keywords: design, design teaching methodology, design education, professional standard, environmental design, graphic design, communicative design.

В России структура образовательного процесса вытекает из множества стандартов, утверждаемых разными государственными органами и соединяющихся в федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО). Он отражает в себе многие требования современной биржи труда, опираясь в том числе и на профессиональные стандарты. Именно профессиональный стандарт определяет основные требования работодателей в любой сфере деятельности. Данная работа призвана проанализировать российские профстандарты в области дизайна. Апробация результатов исследования проведена в рамках VIII Международного Фестиваля науки 2023, состоявшегося в Московском государственном областном педагогическом университете и VII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования».

Целью исследования является формирование у студентов и преподавателей художественных направлений устойчивого понимания структуры и взаимодействия стандартов, их влияния на трудовую деятельность выпускников художественных вузов. Чтобы достичь поставленной цели, были реализованы следующие задачи: проанализированы российские стандарты в области образования, проведен анализ документов в открытом реестре профессиональных стандартов РФ, выделены структурные элементы, относящиеся к образовательной деятельности, и спрогнозированы новые возможности их реализации через уже установленные во ФГОС ВО профессиональные компетенции.

Проведенный анализ показал, что все трудовые функции описанные в профстандартах, регулирующих деятельность дизайнера и художника-оформителя, в своей основе ведут к коммуникациям вербальной и визуальной. При этом к навыкам привитым именно в процессе обучения по направлению «Дизайн» относятся функции, основанные на визуальной коммуникации. Дизайнер-бакалавр должен уметь предоставить материал в виде макетов, моделей, эскизов, визуализаций, чертежей и проектов, конструкторских и художественных решений.

Для обобщения этих явлений мы можем использовать термин «Средства визуальной коммуникации». Под визуальной коммуникацией мы понимаем видимое «явление, имеющее форму искусства или стремящееся к нему через выражение человеческих чувств и мыслей с помощью различных инструментов и материалов, образующих собой систему видимых образов, символов, схем и других информационных единиц, которые будут нести смысловую нагрузку и передавать информацию от отправителя к получателю через зрение» [1, с. 33]. При этом условную техническую часть мы так же можем отнести к этому понятию, хоть схемы и чертежи являются точной документацией, к искусству напрямую не относящейся, но полностью передающее информацию посредством условного изображения с общепринятыми условностями.

Обращаясь к стандартам высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн» мы можем сопоставить их с трудовыми функциями, которые будет выполнять выпускник при трудоустройстве в сфере дизайна, в частности в экономическом секторе крупнее, чем индивидуальное предпринимательство – в бюро, студиях и т. д. Но возникает вопрос: на какие стандарты опираются в 2023 году работодатели в сфере дизайна. При подробном изучении национального реестра профессиональных стандартов было установлено, что среди 1514 зарегистрированных в России стандартов для выпускников профиля «Средовой дизайн» подходит профессиональные стандарты «Архитектор-дизайнер» и «Ландшафтный архитектор», утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 538н и приказом от 29.01.2019 № 48н, а для выпускников профиля «Графический дизайн» существует одноименный стандарт утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17.01.2017 № 40н [2]. На основе этих стандартов и проведена аналитика трудовых функций для направления «Дизайн» по профилям «Средовой дизайн», «Коммуникативный дизайн» и «Графический дизайн». Рассмотрим по отдельности упомянутые нами профессиональные стандарты.

В профстандарте «Графический дизайн» в обобщенных трудовых функциях на уровне квалификации, которую получает выпускник уровня бакалавриат, по реестру эта деятельность расшифровывается как «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации». Туда входят следующие функции: подготовка

и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Исходя из определений способностей проектирования, конструирования и моделирования (подготовка разного рода моделей, прототипов и образцов дизайна) которые упомянуты в последней редакции ФГОС ВО мы можем провести параллель с трудовыми функциями художественно-технической подготовки.

В профстандарте «Архитектор-дизайнер» по реестру эта деятельность расшифровывается так: «Разработка комплексного авторского архитектурно-дизайнерского проекта для создания комфортной, доступной, безопасной и гармоничной архитектурной среды», – в обобщенных трудовых функциях на уровне квалификации «Бакалавр» перечислены: разработка рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды; разработка проектной документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды; разработка комплексного проекта архитектурной среды.

Возвращаясь непосредственно к учебной деятельности, стоит отметить, что сейчас студенты обучаются по двум редакциям ФГОС ВО. Для учебных планов до 2021 года актуален стандарт от 11.08.2016, где профессиональная компетенция №7 (ПК-7) описывает основную деятельность студента выпускника так: «Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале» [3]. Уже для учебных планов утвержденных для направления «Дизайн» в 2022 и 2023 годах будет актуален по ФГОС ВО 3++ от 26.11.2020, где эта компетенция стала объединена с другими и расширена до общепрофессиональной компетенции №4 (ОПК-4) «Создание авторского дизайн-проекта. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики» [3]. В последней редакции стандарта перечислены способности, которые ведут к прямому

исполнению трудовых функций (перечисленных выше), относящиеся сразу ко всем профилям одновременно.

Таким образом мы наблюдаем, как новые федеральные стандарты образования стремятся к более прочной связке с профстандартами, посредством уточнения видов деятельности, которые предстоит студентам изучить и закрепить, а в последствии и по этим видам деятельности устроится на работу. Все перечисленные трудовые функции проверяются работодателем не только по факту наличия диплома о высшем образовании или среднем образовании, а также посредством предоставления портфолио. Многими работодателями в сфере услуг предполагается, что все учебные задания выполняемые студентами во время учебы будут иллюстрировать собой какую-то одну или несколько трудовых функций – отсюда берется современный курс на практикоориентированность обучения.

Современный дискурс и затяжное дистанционное обучение, как последствия влияния пандемии на общество, привели художественные вузы к вопросам необходимости переноса выполняемых в цифровых форматах заданий на физический носитель – печать макетов упаковок, печать папок с чертежами, плакатов, презентационных планшетов и т. д. Есть распространенное мнение, что конечным результатом работы дизайнера будет цифровой продукт (макет в формате программы или изображение в цифровом формате и т. п.), но реестр трудовых функций РФ однозначно определяет продуктом дизайна уже выполненный в материале образец, а не подготовленный к нему макет, именно поэтому в трудовые функции включена формулировка «выполняет авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации». Поэтому цифровой продукт во многих направлениях дизайна является лишь промежуточным этапом и не стоит допускать заблуждения, что готовый в цифровом формате макет или чертеж гарантирует готовый физический продукт. В образовательном процессе стоит уделять этому столько же внимания как и к процессу выполнения продукта дизайна.

В ранних исследованиях было доказано, что «Выпускники направления «Дизайн» должны полностью владеть навыками создания визуальных коммуникаций, наглядных и информативных дизайн-проектов, уметь передавать творческую мысль и идею, создавая речевые ситуации и используя наглядные средства коммуникации» [1, с. 41].

Исходя из полученных в процессе анализа данных на тему развития у студентов направления «Дизайн» коммуникативных навыков, мы подтверждаем выводы сделанные ранее и дополняем их умозаключением о том, что ключевыми трудовыми функциями в профессии дизайнера так же являются коммуникативные навыки.

В заключении хочется отметить, что для полноценной и эффективной реализации ФГОС ВО, для подготовки выпускников к полноценной конкуренции на рынке труда, не стоит упрощать процесс создания продукта дизайна, несмотря на тенденции в художественных сферах, нацеленные на всеобщую цифровизацию. Имея своей конечной целью выпуск работников прикладной сферы искусства, педагогический процесс должен быть широко объемлющим, давать практико-ориентированные знания и умения, создавать условия для работы с физическими объектами дизайна, а не только с их цифровой версией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. *Монахова Л. Д.* Методика развития коммуникативных навыков у студентов художественных направлений в процессе обучения художественно-проектной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2022. № 11. С 31–44.
2. Открытый реестр профессиональных стандартов РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://profstandart.rosmintrud.ru/> (дата обращения: 03.03.2023).
3. Федеральный государственный стандарт высшего образования РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/search/bachelor/> (дата обращения: 03.03.2023).