

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ

Ы. С. Эралиева

*Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева,
ул. Раззакова, 51А, 720026, г. Бишкек, Кыргызская Республика, yrys.anel@mail.ru*

В данной статье рассмотрены значение и функции литературы как одного из видов искусства, дано определение аксиологии как философскому учению о ценностях. На примере эталонов мировой литературы: рубаи Омар Хайяма, романа «Когда падают горы» Чингиза Айтматова и фантастической повести «Джан» Андрея Платонова показана аксиологическая направленность художественных текстов в студенческой аудитории. Общекультурные ценности, освещенные в мировой литературе, имеют большое воспитательное значение.

Ключевые слова: литература; аксиология; функция; ценность; искусство; воспитание.

AXIOLOGICAL FUNCTION OF THE ELEMENTS OF WORLD LITERATURE IN THE STUDENT AUDIENCE

Y. S. Eralieva

*Kyrgyz State University named after I. Arabaeva,
Razzakova St., 51A, 720026, Bishkek, Kyrgyz Republic, yrys.anel@mail.ru*

This article discusses the meaning and functions of literature as one of the art forms, defines axiology as a philosophical doctrine of values. On the example of the standards of world literature: the rubaiyat of Omar Khayyam, the novel «When the Mountains Fall» by Chingiz Aitmatov and the fantastic story «Jan» by Andrey Platonov, the axiological orientation of literary texts in the student audience is shown. Universal human values illuminated in the world literature are of great educational value.

Key words: literature; axiology; function; value; art; education.

*Поэт должен опережать свою эпоху,
чтобы поравняться с потомством.
Д. Лоуэлл*

Литература как вид искусства занимает высокую позицию в общечеловеческой духовной культуре. Она отражает общую историю человечества и историю отдельных его представителей, в ней нашли выражение

Космос и Хаос, любовь и ненависть, борьба добра и зла. В литературе раскрывается Эго автора с идеей и пафосом, а читатель получает возможность проникнуть во внутренний мир не только автора, но и персонажей, которые проживают свою жизнь на страницах произведения. Литература открыла миру новые имена, новых героев и новые интерпретации. Именно в ней находим вдохновение, отдых от повседневной суеты, и именно в ней удастся соизмерить свои ценности с ценностями литературных персонажей.

Литература отдельных народов, начинающая свой путь от фольклора, плавно вливается в глубокий и необъятный океан мировой литературы. Каждая национальная литература колоритна и неповторима, а её история – проекция истории народа в художественном тексте в авторской интерпретации.

Литература освещает прошлое, рассказывает о настоящем и заглядывает в будущее. Она связывает эпохи, поколения и народы. И какому народу, и какой эпохе ни принадлежало бы художественное произведение, оно неизменно выполняет свои основные функции. Литература выполняет эстетическую, когнитивную, рефлексирующую, аксиологическую и гедонистическую функции. В данной работе мы заострим внимание на аксиологической функции литературы на примере произведений мировой литературы.

Аксиологией называется философское учение о ценностях. Это не только предметные, конкретные ценности, здесь речь идет и о духовных, абстрактных ценностях. В переводе с греческого «аксиос» означает ‘ценности’ [1, с. 188]. Аксиология стала достоянием философов после того, как Кант противопоставил сферу нравственности сфере природы, а практический разум – теоретическому разуму. Разделение понятия и бытия, выделение феномена значимости бытия для человека и привело к философии ценностей с ее основным вопросом «А что собственно есть ценность?» [1, с. 189].

Один из основоположников философской антропологии М. Шелер считал, что ранг ценности тем выше, чем она долговечнее и чем большее удовлетворение вызывает. В этой связи он ставил на первое место ценность приятного, связанного с удовлетворением чувственных склонностей человека [1, с. 189]. Под ценностями имеется в виду система материальных и духовных благ, которые человек и общество признают как повелевающую силу над собой, определяющую помыслы, поступки и взаимоотношения людей. Эта ориентация выражается и в практическом отношении людей к этим ценностям [2, с. 16]. Ценности неравнозначны: они имеют и объективную для нас разную меру значимости. Мы оцениваем вещи и события с эмоциональной, религиозной, нравственной, эсте-

тической, научной, философской, прагматической точек зрения. Наша душа обладает врожденными и воспитанными свойствами, способностью побуждаться к действию по поводу той или иной ценности, что выражается в соответствующем переживании. Эти ценности она получает из той среды, в которой существует и получает основы ценностных ориентиров. Отметим, что истинная сущность человека определяется не его отдельными качествами и порой случайными поступками, а преобладающими интересами и ценностными интересами [2, с. 17].

Познание невозможно без воображения: оно есть свойство человеческого духа величайшей ценности. Воображение восполняет недостатки наглядности в потоке отвлеченной мысли. Сила воображения не только снова вызывает имеющиеся в опыте (в подсознании) образы, но и связывает их друг с другом и поднимает их до общих представлений [2, с. 435]. Сила воображения создателя художественного текста пропорциональна силе восприятия получателя текста. Если ценности, вложенные в тексте, найдут отклик в душе читателя, то создается ментальный мост ценностей между создателем и читателем.

В. А. Канке дает такое определение: «Ценностью для человека является все, что имеет для него определяющую значимость, личностный или общественный смысл. Ценностные отношения личности к себе и миру реализуется в эмоциях, воле, решимости, целеполагании, идеалотворчестве» [1, с. 188]. Учет проблематики ценности позволяет понять, что есть воля, эмоции, сомнение, вера, цель, идеал. Идеал – совокупность направленных в будущее различных теоретических и других представлений, которые могут быть пересмотрены. Современный гуманизм ориентируется на такие ценности-идеалы, как свобода, справедливость, демократия, ответственность, непримиримость к насилию, планетарная общность людей [1, с. 192].

Вышеуказанные ценностные подходы к материальному и духовному миру людей находят отражение в аксиологии мировой литературы, элементы которой предлагаются в студенческой аудитории. Для молодого поколения, воспитанного на основе национальных и общечеловеческих ценностей, литература является одним из духовных источников получения информации, содержащей морально-этические ценности. Литература способна дать юным читателям на примере жизни и борьбы персонажей ответы на вечные вопросы, затронутые в определенном произведении.

Например, творчество персидского поэта Омара Хайяма способно увести студентов в мир Средневековья, в мир поэтической философии, в мир, где изысканным словом нарисованы вполне обыденные вещи и отношения. В своих газелях и рубаях Омар Хайям затрагивает темы мудрости, долга, любви, дружбы, добра и зла.

В данных строках поэт восклицает о ценности ума, а не золота:

«Не в золоте сокровище, – в уме!»

Не бедный жалок в жизненной тюрьме!

Взгляни: поникли головы фиалок,

И розы блекнут в пышной бахrome [3, с. 73].

Следующие рубаи посвящены отрицанию сплетен и лжи, которые портят атмосферу идиллии, отдыха после трудового дня и встречу друзей за чашкой чая:

Входи, о знай – под этой сенью

Приюта нет для сплетен, лжи.

Коль сплетник ты, то отложи,

Освободи от посещения! [3, с. 190]

Дружбе, умению отличать настоящих друзей от мнимых посвящены данные строки:

Не думай, что с тобой всегда друзья стоят.

Пути судьбы опасности таят.

И если в рот тебе судьба халву положит –

Не торопись глотать – там может быть и яд! [3, с. 105]

Человек не вечен в этой жизни, поэтому надо ценить каждый миг, надо жить со светлыми мыслями, надо стойко переносить испытания судьбы:

Не изменить, что нам готовят дни!

Не накликай тревоги, не темни

Лазурных дней сияющий остаток,

Твой краток миг! Блаженствуй и цени! [3, с. 65]

Данные советы поэта своим современникам актуальны по сей день. И в студенческой аудитории изучение творчества О. Хайяма вызывает неподдельный интерес: во-первых, поэт является представителем другой эпохи и другой литературы; во-вторых, поднятые темы – общечеловеческие, но их интерпретация, передача очень колоритны и философичны. Это заставляет студентов размышлять, анализировать, сопоставлять и передавать свое мнение (это очень ценно и актуально), подкрепляя примерами из жизни.

Аксиологическую миссию в романе Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» выполняют долг и вселенская любовь к родной природе главного героя Арсена Саманчина. В сердце и мыслях Арсена нет ожесточения и ненависти к другим людям, он хочет единения человека с природой. Но судьба поставила героя перед выбором: помочь сельчанам заработать большие деньги, устраивая охоту на барсов для арабских нефтяных магнатов, или нет? Люди забыли о ценности родной природы, в лоне которой они живут веками, ими ведет чувство наживы. Арсен пытался остановить кровавую охоту, пытался объяснить, но слов

было недостаточно. «Несколько секунд спустя над горами разнесся усиленный мегафоном отчаянный голос Арсена Саманчина. Он кричал яростно и грозно попеременно на английском, русском и киргизском:

– Слушайте, слушайте мой приказ, пришлые зарубежные охотники! Будьте вы прокляты!

Громкоговоритель раскатывал его слова по горам многократным эхом.

– Руки прочь от наших снежных барсов! Немедленно убирайтесь вон отсюда! Я не дам вам уничтожить наших зверей!» [4, с. 425]

Арсен открыл огонь! Другого выхода не было: он не смог донести до сознания иностранных охотников и местных жителей мысль о бесценности барсов, гор и привычной тишины!

Горы наполнились беспорядочной пальбой, криком и отчаянными проклятиями. Арсен чувствовал, что смертельно ранен, особенно давило в груди. Шатаясь и превозмогая боль, Арсен добрался в пещеру Молоташ – последнее прибежище некогда полновластного хозяина гор, затем отвергнутого и забытого барса Жаабарса. Он тоже был тяжело ранен: дышал хрипло и глаза медленно угасали. «Жаабарс истекал кровью. Та же участь постигала и человека. Волею судеб очутились они – человек и зверь – в свой последний час в одном схроне поднебесном, пещере, рядом, бок о бок...» [4, с. 426]. Арсен поплатился жизнью за попытки уберечь Жаабарса – символ силы и одиночества. Ценой своей жизни отстаивал свои убеждения, взгляды и любовь к родной уникальной природе.

В студенческой аудитории образ Арсена вызывает восхищение, но в ответ на вопрос: «А ты смог бы поступить как Арсен?» – студенты задумываются.

Повесть «Джан» А. Платонова уводит читателей в среднеазиатские сухие просторы, наполненные людским горем, голодом и тихим отчаянием перед безысходностью. Главный герой Назар Чагатаев отправлен из центра для спасения джан (душа) – людей, не имеющих ничего, кроме своей души. Назар сам из этих краев, из этого народа. Он знает его тяготы и чаяния. Родная мать Гюльчатая заставила еще не подросткового Назара покинуть эти неприветливые степи, чтобы он выжил и стал счастливым. «Я знаю, ты будешь счастлив, у тебя чистое сердце», – говорила Вера перед прощанием на московском вокзале [5, с. 580]. Назар стал счастливым (получил образование, работу), как хотели того мама и Вера, и ему предстояло научить быть счастливыми народ джан.

В Ташкенте, в Центральном комитете партии, где его уже давно ожидали, секретарь сказал Чагатаеву, что где-то в районе Сары-Камыша, Усть-Урта и дельты Амударьи блуждает и бедствует небольшой кочевой народ из разных национальностей.

– Езжай туда теперь. Найди этот потерянный народ – Сарыкамышская впадина пуста. Мы ему поможем всей нашей силой... Ты будешь нашим уполномоченным [5, с. 582].

Назар Чагатаев ценой здоровья и жизни выполнил поставленную задачу: нашел, собрал свой бедствующий, исчезающий народ.

Девочку Айдым Чагатаев тоже уводил вместе с собой. Он обещал отдать ее в Москве на обучение, а когда Айдым станет ученой девушкой, она сама придет домой на Уст-Урт и научит всех, кто её дождется, как правильно жить дальше [5, с. 648].

Повесть «Джан» через описания трудностей, болезни, борьбы с голодом и смертью народа показывает удивительную моральную стойкость, неутраченную доброту в сердцах героев. Они ценят друг друга, ценят и Назара Чагатаева, который собрал их по пустыне и привел в Уст-Урт на родину.

Представленные для студентов произведения Омара Хайяма, Чингиза Айтматова и Андрея Платонова выполняют аксиологическую функцию, в очередной раз убеждая юных читателей в ценности добра, ума, учения, честности, любви к людям и к природе. Эти духовные ценности незыблемы, именно на них держатся основные устои человеческой цивилизации. Также эти произведения имеют бесценное воспитательное значение, так как передача духовных ценностей подрастающему поколению подготовит полноценных членов общества.

Вышеуказанные произведения мастеров пера разных литератур и разных эпох сами являются ценностями – шедеврами мировой духовной культуры, их значение и поднятые проблемы актуальны для всего человечества.

Библиографические ссылки

1. *Канке В. А.* Философия. Исторический и систематический курс: Учебник для вузов. М. : Логос, 2022.
2. *Спиркин А. Г.* Философия: Учебник. М. : Гардарики, 2004.
3. *Хайям О.* Рубайат. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013.
4. *Айтматов Ч.* Плаха: романы, повести. СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.
5. *Платонов А. В.* Избранные произведения: Рассказы. Повести. М. : Мысль, 1983.