

РЕФЕРАТ

МЕЛЬНИКОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

ИСТОРИОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ И. ЛУЦКЕВИЧА В ВИЛЬНО И ЕГО АРХИВНЫХ СБОРОВ

Ключевые слова: Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно, архив, документы.

Актуальность. многочисленная и разносторонняя историография вопроса разбросана и несистематизирована; состав и содержание архивных сборов музея комплексно не изучено и не исследовано.

Цель данной работы. Дать историографический обзор истории Белорусского музея имени И. Луцкевича в Вильно и его архивных сборов.

Объектом исследования является историография и источники по истории белорусского музея имени И. Луцкевича в Вильно и его архивных сборов.

Предмет исследования: этапы становления и развития исследований, посвященных истории Белорусского музея имени Ивана Луцкевича в Вильно и анализ источников.

Методологической основой дипломной работы являются общепринятые научные принципы исследования исторических процессов и конкретных событий – историзма, научности и объективизма.

Результаты работы. Анализ исследовательской литературы позволяет утверждать, что историография развивалась в несколько периодов, начиная с момента создания коллекции Иваном Луцкевичем до современности. Источники по теме разнообразны и позволяют изучать историю Белорусского музея в Вильно с разных сторон. Воспоминания позволяют взглянуть на вопрос с точки зрения людей, которые лично встречали Ивана и Антона Луцкевичей и видели богатые коллекции музея. Современные работы позволяют взглянуть на историю музея более полно и комплексно. Исследователями изучается история музея, его архивные собрания, какими они были на протяжении всего его существования и даже дальше, уже после ликвидации, когда коллекции музея разбросало по разным странам и хранилищам. Архивные собрания музея богаты и полезны исследователям для изучения истории Беларуси. Без них исследователям будет трудно точно изобразить картину прошлого.

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

РЭФЕРАТ
МЕЛЬНИКАЎ ІВАН АЛЯКСАНДРАВІЧ
ГІСТАРЫЯГРАФІЯ І КРЫНІЦЫ ПА ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАГА МУЗЕЯ ІМЯ
І. ЛУЦКЕВІЧА В ВІЛЬНА І ЯГО АРХІЎНЫХ ЗБОРАЎ

Ключавыя словы: Беларускі музей ім. І. Луцкевіча ў Вільні, архіў, дакументы.

Аktуальнасць. шматлікая і рознабаковая гістарыяграфія пытання раскідана і ня сістэматызавана; склад і змест архіўных збораў музея комплексна не вывучаны і не даследаваны.

Мэта дадзенай працы. Даць гістарыяграфічны агляд гісторыі Беларускага музея імя І. Луцкевіча ў Вільні і яго архіўных збораў.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца гістарыяграфія і крыніцы па гісторыі Беларускага музея імя І. Луцкевіча ў Вільні і яго архіўных збораў.

Прадмет даследавання: этапы станаўлення і развіцця даследванняў, прысвечных гісторыі Беларускага музея імя Івана Луцкевіча ў Вільні і аналіз крыніц.

Метадалагічнай асновай дыпломнай працы з'яўляюцца агульнапрынятыя навуковыя прынцыпы даследавання гістарычных працэсаў і канкрэтных падзей – гістарызму, навуковасці і аб'ектывізму.

Вынікі працы. Аналіз даследчай літаратуры дазваляе сцвярджаць, што гістарыяграфія развівалася ў некалькі перыядаў, пачынаючы з моманту стварэння калекцыі Іванам Луцкевічам да сучаснасці. Крыніцы па тэме разнастайныя і дазваляюць вывучаць гісторыю Беларускага музея ў Вільні з розных бакоў. Успаміны дазваляюць зірнуць на пытанне з пункту гледжання людзей, якія асабіста сустракалі Івана і Антона Луцкевічаў і бачылі багатыя калекцыі музея. Сучасныя працы дазваляюць зірнуць на гісторыю музея больш поўна і комплексна. Даследчыкамі вывучаецца гісторыя музея, яго архіўныя сходы, якімі яны былі на працягу ўсяго яго існавання і нават далей, ужо пасля ліквідацыі, калі калекцыі музея раскідала па розных краінах і сховішчах. Архіўныя зборы музея багатыя і карысныя даследчыкам для вывучэння гісторыі Беларусі. Без іх даследчыкам будзе цяжка дакладна адлюстравіць карціну мінулага.

Структура і аб'ём дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры.

THE ABSTRACT

MELNIKOV IVAN ALEXANDROVICH

HISTORIOGRAPHY AND SOURCES ON THE HISTORY OF THE BELARUSIAN MUSEUM NAMED AFTER I. LUTSKEVICH IN VILNA AND ITS ARCHIVAL COLLECTIONS

Keywords: I. Lutskevich Belarusian Museum in Vilna, archive, documents.

Relevance. the numerous and diverse historiography of the issue is scattered and not systematized; the composition and content of the museum's archival collections have not been comprehensively studied and investigated.

The purpose of this work. To give a historiographical overview of the history of the Belarusian Museum named after I. Lutskevich in Vilna and its archival collections.

The object of the research is historiography and sources on the history of the Belarusian Museum named after I. Lutskevich in Vilna and its archival collections.

Subject of research: the stages of formation and development of research on the history of the Belarusian Ivan Lutskevich Museum in Vilna and the analysis of sources.

The methodological basis of the thesis is the generally accepted scientific principles of the study of historical processes and specific events – historicism, scientific and objectivism.

The results of the work. The analysis of the research literature suggests that historiography has developed in several periods, from the moment of the creation of the collection by Ivan Lutskevich to the present. The sources on the topic are diverse and allow you to study the history of the Belarusian Museum in Vilna from different sides. Memories allow us to look at the issue from the point of view of people who personally met Ivan and Anton Lutskevich and saw the rich collections of the museum. Modern works allow us to look at the history of the museum more fully and comprehensively. Researchers are studying the history of the museum, its archival collections, as they were throughout its existence and even further, after the liquidation, when the museum's collections were scattered across different countries and repositories. The museum's archival collections are rich and useful for researchers to study the history of Belarus. Without them, it will be difficult for researchers to accurately portray the picture of the past.

The structure and scope of the thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of used sources and literature.