

Актуализация принципа гармонии как культурного наследия Западного Чжоу в идеологической и воспитательной работе с молодежью в КНР

Actualization of the principle of harmony as a cultural heritage of Western Zhou in ideological and educational work with youth in PRC

Чжан Цзысюань

аспирант, Белорусский государственный университет (Минск, Беларусь)

Zhang Zixuan

postgraduate student, Belarusian State University (Minsk, Belarus)

E-mail: zzx62@qq.com

Одним из главных исторически сложившихся принципов государственного устройства, влияющим на все сферы жизни китайского общества, является принцип гармонии. Политическое руководство страны создает идеологию, опираясь на лучшие образцы прошлого, обновляя, модернизируя исконные идеи. Цель статьи – представить идеи традиционной китайской культуры, направленные на реконструкцию и модернизацию современной китайской культуры. Опыт внедрения в государственное устройство Китая достижений культуры может быть полезен в рамках исследования основ белорусской государственности.

Ключевые слова: китайская культура, принцип гармонии, Чжоу-гун, Конфуций, современная культурная идеология КНР, китайская молодежь.

One of the main, historically established principles of the state system, which affects all spheres of life in Chinese society, is the principle of harmony. In modern China, the principle of harmony enters a new stage of development and begins to play a decisive role in the formation of a new ideology of the country. The political leadership of the country creates an ideology based on the best examples of the past, updating and modernizing the original ideas. The purpose of the article is to present the ideas of traditional Chinese culture aimed at the reconstruction and modernization of modern Chinese culture. The experience of introducing cultural achievements into the state structure of China can be useful in the study of the foundations of the Belarusian statehood.

Keywords: Chinese culture, principle of harmony, Zhougong, Confucius, PRC's modern cultural ideology, Chinese youth.

Идея нового пути развития Китая восходит к социально-политическому и духовно-нравственному наследию китайской культуры. Основным культурным фактором идеологической модернизации выступает традиционный принцип гармонии и его воплощение в программе Коммунистической партии Китая по построению современного гармоничного общества с китайской спецификой. Именно культурные факто-

ры повлияли на формирование китайского марксизма, результатом развития которого стало возможным построение нового гармоничного мира («социалистическая гармония») [1, с. 140]. Основным результатом культурно-национальной трансформации выступает воспитание нового поколения молодых сторонников китайского марксизма в духе идеи Си Цзиньпина о «великом возрождении китайской нации» [2]. Реа-

лизация принципа гармонии во всех сферах жизнеустройства общества (гармония личности, гармония семьи, гармония общества) является ключевым аспектом реализации программы по построению современного гармоничного общества [3, с. 165].

Впервые в мире политическое и экономическое развитие государства стало зависеть от нравственного развития общества и воспитания молодежи [4]. Началом нравственной перестройки стало возвращение изучения философского наследия Конфуция в школы. Как подчеркнул в своем выступлении на 1-й Всекитайской конференции по итогам внедрения в средних школах программы изучения текстов конфуцианских канонов в октябре 2004 г. заместитель председателя Постоянного комитета ВСНП Сюй Цзяло, «в период глобализации и навязывания всему миру американских ценностей единственным средством сохранения китайской цивилизации является воспитание молодежи в духе национальных духовных традиций, сосредоточенных в конфуцианских канонах» [5, с. 228–229].

Включение в новую идеологию духовно-нравственного воспитания молодежи обусловлено результатами последней национальной переписи (2021 г.), согласно которой возрастная группа 0–14 лет насчитывает в КНР 2 млрд 53 млн 383 тыс. 938 человек, что составляет 17,95 % населения [6].

Борьба за разум и сердце молодого поколения необходима, потому что именно от него зависит будущее страны, и чем сильнее связь с прошлым, тем больше существует факторов для модернизации настоящего. В рамках новой культурной и идеологической парадигмы Китая, в целях построения стабильного и гармоничного общества актуально обращение к философии Чжоу-Гуна (собственное имя правителя династии Чжоу) в первую очередь, «правилам ритуала и музыки» 礼乐制度 (lǐyuèzhìdù) [7]. Создание «Чжоу-ли» (или «Ритуалы Чжоу») приписывается китайской традицией Чжоу-гуну, с именем которого связывается утверждение чжоуской государственности и создание регулярной администрации. В современной науке «Чжоу-ли» датируется от XI до III в. до н. э.» [8, с. 211].

В древние времена власть китайских правителей определялась проявлением выс-

ших сил (Неба) через ниспослание так называемого «Мандата Небес», при этом власть не являлась вечной. После падения династии Шан правление западной Чжоу начинается с установления Чжоу-Гуном «правил ритуала и музыки», способствующего, по его мнению, установлению порядка и гармонии. Современная китайская культура, ключевыми аспектами которой являются гуманизм и рационализм, является собой закономерный результат развития национальной культуры от первичных форм и понятий. Так, первичное понятие 礼 (lǐ) (личные нормы поведения, нравственная норма, иерархический порядок (старшие есть старшие, младшие уважают старших)) Чжоу-Гун дополнил понятием 乐 (yuè) «музыка». Музыка с древности была связана с различными сторонами жизни и деятельности человека, при этом ключевым употреблением музыки было сопровождение ритуала. «Ритуал» 礼 (lǐ) стал первым принципом-идеей, который нормализовал общественную жизнь, а 乐 (yuè) – это способ, принцип-действие для воплощения, реализации идеи ритуала. В составе философского комплекса «礼乐制度» (lǐyuèzhìdù) понятие «музыка» 乐 (yuè) дополняет «ритуал» 礼 (lǐ), обеспечивая его успешное осуществление. Главная роль «ритуала» 礼 (lǐ) – политические и общественные отношения, в которых все исполнители имеют права и исполняют обязанности, соблюдают порядок по старшинству и правила ближнего и дальнего родства. Это означает, что собственные характеристики 礼 (lǐ) могут быть использованы как концентрированное выражение культурных особенностей философии Чжоу-Гуна. А 乐 (yuè), в свою очередь, играет роль воспитания человеческого внутреннего чувства, владея которым в сочетании с 礼 (lǐ), людям удастся достичь гармонии внешнего и внутреннего.

В дальнейшем китайское правило ритуала достигло высокого уровня воплощения. Конфуций с глубоким уважением и почтением воспринял все идеи и принципы Чжоу-гуна, сохранил и развил их содержание в своем учении. В «Цзо-чжуань» (комментарии к хронике «Чуньцю» (春秋), написанные Цзо Цюмином (左丘明) около IV в. до н. э.) говорится: 礼, 经国家, 定社稷, 序民人, 利后嗣者也 [9]. (Существование правовой системы позволяет добиться процветания и могущества целой страны. Когда в стра-

не есть ритуал, люди могут жить все лучше и лучше, в то же время будущие поколения внуков и детей могут непрерывно наследовать существующий порядок).

Общество эпохи Западного Чжоу (1122–249 гг. до н. э.), перед которым преклонялся Конфуций, описывается как гармоничное общество, где существовал иерархический порядок почитания старших младшими, господствовали учтивость и обходительность. Идея 敬天保民 (jìngtiānbǎomín «почитание неба и забота о народе») была направлена на достижение гармоничных отношений между монархом и народом [10]. В книге «Древняя история Китая» Фань Вэньлань объяснял идею почитания (敬天保民): «В “Шуцзине” и “Шицзине” говорится, что небо рождает народ и небесный верховный владыка является его родоначальником. Небо же избирает добродетельных и почитающих его правителей в качестве наследников неба, вручает им народ и территорию Китая, чтобы они вместо неба заботились о народе. Если сын неба не в состоянии выполнить эту обязанность, небесный верховный владыка может остановить свой выбор на другом [11, с. 99]», поэтому монарх должен способствовать развитию гармоничных человеческих отношений.

Идея «敬天保民» (jìngtiānbǎomín) «почитание неба и забота о народе» означает: 1) запомнить исторический урок, не забывать гибели от династии Шан; 2) вникать в народную жизнь; 3) осторожно использовать наказания. Чжоу-гун считает, что по велению неба народ является объектом познания для правителя, правитель должен знать свой народ, быт (нравы, жизнь) народа, дорожить народной силой и ролью народных масс в социально-политической жизни [10].

В «Каноне сыновней почитательности» – памятнике китайской философской мысли, одном из канонических текстов конфуцианства, есть такая фраза: 移风易俗，莫善于乐 («В изменении нравов и старых порядков нет ничего лучше музыки, которая воспитывает воздействием гармонического духа»). Для управления поведением людей правитель династии Западная Чжоу использует 礼 (lǐ) в сочетании с 乐 (yuè), чтобы связать духовный мир людей с внешним миром. Через музыку воплощается принадлежность к сословию. Люди из разных

сословий наслаждаются музыкой, соответствующей их сословию по музыкальной форме, музыкальному масштабу и исполнительскому содержанию [7]. Изначально музыка являлась для действующего правителя не только средством оформления социальной иерархии, но и важным способом управления обществом, резюмируя развитие системы государственного управления. Таким образом, Чжоу-гун смог на основе понятий 乐 (yuè) и 礼 (lǐ) создать основу системы государственного управления. Впоследствии эта философская система стала ключевым элементом функционирования государства в конфуцианстве.

Музыка как одна из частей системы государственного управления крайне глубоко отражает суть идеи управления Конфуция 和治 (hézhì), которая означает «мирное управление». Суть мирного управления представляет собой гармонию, которая отличается от гармонии, достигнутой использованием законов и правовых норм. Наоборот, ключевым элементом мирного управления является личное самосовершенствование, улучшение внутренних качеств и поиск идеала. Если правитель хочет достичь «мирного управления», то ему нужно осуществлять управление не только с помощью внешней силы, но и с помощью воспитательного воздействия, через использование музыки и перевоспитание лаской [7].

Ритуалы и законы могут сопровождать только внешние нормативные акты действий человека, а искусство музыки прямо указывает сердцу человека, как правильно поступить, что приводит к глубоким изменениям в мировосприятии человека. Чжоу-гун считал, что по велению неба народ является объектом познания для правителя, правитель должен знать свой народ, знать быт (нравы, жизнь) народа, дорожить народной силой и ролью народных масс в социально-политической жизни. Эта идея фактически положила начало эффективной китайской идеологии управления народными массами.

В основу *новой социально-политической идеологии* для будущих поколений правителей Китая легла классическая идея гармонии ритуала и музыки. Наиболее эффективным способом формирования высокой нравственности в обществе является добровольное соблюдение этических, мораль-

ных (внутренних) норм. Следовать ритуалу (долгу) с чувством радости, подобным удовольствию от прослушивания музыки. Таким образом, в современной китайской культуре развивается классическая идея «Красота (гармония) исполнения долга». Человек следует долгу и ритуалу, музыка дарит радость, душевное равновесие, эти элементы гармонично сосуществуют. Человек, исполняющий долг по велению сердца, воплощает жизненную гармонию и красоту. Понятия 礼 (lǐ) «ритуал» и 乐 (yuè) «музыка», символизируя традиционную национальную культуру, сохраняют актуальность для современного китайского общества [7].

Основой социально-политической идеологии для будущих поколений правителей Китая стала классическая идея гармонии (ритуала и музыки). Все последующие правители Китая высоко ценили первое учение о народных массах. Таким образом, из социально-политической идеологии принцип гармонии трансформировался в новую культурную идеологию.

Идея 明德慎罰 (míngdéshènfá) «оказание милости и добродетели в обществе», осторожное использование уголовных наказаний» включает идею уважения 德政 (dézhèng) в значении «добродетельное управление, политические меры и достижения, которые приносят пользу людям», и идею осторожного использования уголовных наказаний 慎用刑罰 (shènyòngxíngfá). В буквальном смысле иероглиф «德» (dé) означает «держат свой ум в правильном направлении». Идея 明德 (míngdé) означает «поощрение, почтение добродетели (читать нравственность)», понятие 慎罰 (shènfá) означает «соответствующее наказание: наказывать виновных и не наказывать невиновных» [12]. Следовательно, высшей нравственной добродетелью стала справедливость поощрения и наказания. Это обеспечило еще одну идею для будущей идеологии, как сделать эффективным в управлении осторожное использование уголовного наказания.

Ритуал (Ли) противопоставляется закону (Фа). Закон воспринимается как искусственно созданная принудительная норма, снабженная жесткой санкцией за ее нарушение [13, с. 5]. Ритуал (Ли) уделяет серьезное внимание порядку и гармонии между людьми. На основании идей Чжоу-гуна 敬天保民 (jìngtiānbǎomín)

«почитание неба и забота о народе» и 明德慎罰 (míngdéshènfá) «оказание милости и добродетели в обществе» в период Западного Чжоу возникли идеи 依法治国 (И Фа Чжи Гоу / yīfǎzhìguó «управление государством на правовой основе») и 以人为本 (И Жэнь Вэй Бэнь / yǐrénwéiběn «ориентированный на народ»). Чжоу-гун считал, что небесный мандат по сути является мандатом народа, в конечном итоге, воля народа управляет волей Неба. «Воля народа выполняет волю Неба», – это один из великих вкладов Чжоу-гуна в китайскую культурную, философскую и политическую (идеологическую) традицию. Чжоу-гун считал, что именно воля народа является небесным мандатом.

На XIX съезде Коммунистической партии Китая 18 октября 2017 г. Председатель Си Цзиньпин отметил идею Чжоу-гуна: «продолжать сочетать принцип верховенства закона и нравственные нормы в государственном управлении» [2], то есть соблюдать традиционный ритуал (Ли) и закон (Фа). В современном обществе китайское законодательство существует для того, чтобы люди могли жить спокойно и гармонично, взаимно уважали друг друга, чувствовали постоянную ответственность в обществе за себя и других, выполняли долг перед другими людьми. Человек живет в обществе, и людям необходимо находится в тесной связи друг с другом, это отношение взаимного сговывания также относится к понятию 礼 (Ли/Лǐ правила поведения). Ли позволяет предотвратить проявления людского зла.

Для реализации стратегической цели и построения гармоничного мира необходимо воспитание и образование молодого поколения в духе новой культурной идеологии. Проблема правильного воспитания детей и молодежи представляет актуальность для всех стран, однако для более чем миллиардного китайского социума семейное воспитание и воздействие среды на становление и развитие личности является не только идеологическим инструментом, но и фундаментальным фактором культуры. Воздействие семейного воспитания и среды способствует достижению профессионального и социального успеха.

Современные родители должны прививать детям правильные ценности, в соответствии с традиционной культурой се-

мейного воспитания. 20 января 2021 г. на 25-й сессии Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей 13-го созыва проводилось рассмотрение проекта Закона о семейном домашнем воспитании, согласно которому в случае неподобающего семейного воспитания государство может производить вмешательство во внутренний процесс. Обсуждение проекта ясно давало понять, что семейное воспитание является не только внутренним делом семьи, но и вопросом общественного благосостояния [14], поэтому принятый на 31-й сессии Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей закон о содействии домашнему воспитанию и вступивший в силу с 1 января 2022 г., определяет обязанности родителей по воспитанию детей [15]. Семья, успешная в воспитании детей, является главным условием успешного будущего Китая.

Культурная преемственность – это лучшее воплощение наследования старой

культуры через ее критическое осмысление и развитие в новых информационных условиях. Культурная модернизация – это процесс развития традиционной культуры, соответствующий современным требованиям.

Таким образом, политика Председателя Си Цзиньпина направлена на возрождение ведущего принципа китайской культуры – принципа гармонии. Китайская практика доказала правильность выбранного пути. Социализм с китайской спецификой – это путь, который обладает национальными особенностями и отвечает требованиям великого возрождения китайской нации. Современные молодые китайцы являются наследниками и продолжателями великого прошлого Китая и исполнителями идеологии нового эпохи. Это государственная миссия и личная ответственность каждого китайца в борьбе за достижение «китайской мечты» о великом возрождении китайской нации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бодрова, О. И. Опыт Китая в построении культуры «гармоничного» мира / О. И. Бодрова // Вестник ВСУТУ. – 2013. – № 3. – С. 139–140.
2. Доклад Председателя КНР Си Цзиньпина на XIX съезде КПК (Синьхуа) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2017-11/04/content_41845752.htm. – Дата доступа: 31.01.2022.
3. Чжан, Цзысюань. Принцип гармонии и культурные факторы развития китайского марксизма / Цзысюань Чжан // Перспективы белорусско-китайского диалога в условиях глобальной нестабильности: сб. науч. ст. и материалов XV Междунар. междисцип. науч.-теор. семинара «Инновационные стратегии в современной социальной философии». – Минск: БГУ, 2021. – С. 163–167.
4. Чжао, Цзэнфан. Трансформация ценностных ориентаций современной молодежи Китайской Народной Республики / Цзэнфан Чжао // Современная молодежь и общество; под науч. ред. И. И. Калачёвой. – Минск: РИВШ, 2020. – Вып. 8. – С. 96–100.
5. Переломов, Л. С. Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 256 с.
6. Коммюнике о седьмой национальной переписи населения Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.stats.gov.cn/tjsj/zxfb/202105/t20210510_1817181.html. – Дата доступа: 10.02.2022.
7. 于盼. 浅析西周礼乐制度及其现实中的教育, 2008年. – 39页. (Юй, Ч. Анализ философского комплекса «лиюэ» (правила ритуала и музыки) Западного Чжоу и его воспитательного значения для современного образования / Чэн Юй. – Шицзячжуан: Редакция журнала массового искусства и литературы, 2008. – Вып. 9. – 39 с.).
8. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. – 416 с.
9. 左传 (Цзо-чжуань) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zanghahua.org/zuochuan/355.html>. – Дата доступа: 01.08.2022.
10. 敬天保民 (Благоговение перед небесами и забота о народе) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E6%95%AC%E5%A4%A9%E4%BF%9D%E6%B0%91/9632709?fr=aladdin>. – Дата доступа: 01.08.2022.

11. Фань, Вэньлань. Древняя история Китая. От первобытнообщинного строя до образования централизованного феодального государства / Фань Вэньлань. – Изд-во Академии Наук СССР. – 1958. – 297 с.

12. 明德慎罚 (Оказание милости и добродетели в обществе, осторожное использование уголовных наказаний) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E5%BE%B7%E6%85%8E%E7%BD%9A>. – Дата доступа: 01.08.2022.

13. Козлихин, И. Ю. Китайская правовая традиция / И. Ю. Козлихин // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2016. – Сер. 14, Вып. 3. – С. 4–13.

14. 家庭教育法草案: 家庭教育不当, 国家可进行干预 (Проект закона семейного воспитания) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.npc.gov.cn/npc/c30834/202101/7a5ff62143574830bfd86726bee0393d.shtml>. – Дата доступа: 26.09.2021.

15. 中华人民共和国家庭教育促进法 (Закон Китайская Народная Республика о содействии домашнему воспитанию) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.npc.gov.cn/npc/c30834/202110/8d266f0320b74e17b02cd43722eeb413.shtml>. – Дата доступа: 26.11.2021.

Поступила / Received: 15.02.2023