

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НОТНО-НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК СРЕДСТВО
ИНФОРМАЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССОВ
В БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ
EXHIBITION ACTIVITIES OF THE MUSIC AND SCIENTIFIC LIBRARY
AS A MEANS OF INFORMATION SUPPORT OF LEARNING
AND EDUCATIONAL PROCESSES IN THE BELARUSIAN STATE
ACADEMY OF MUSIC**

Усольцева Татьяна Евгеньевна – библиотекарь Нотно-научной библиотеки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (Республика Беларусь), e-mail: library@bgam.by

Перегудова Светлана Тихоновна – библиограф Нотно-научной библиотеки; учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», library@bgam.by

Usoltsava Tatsiana – librarian of the Music and Scientific Library of the Belarusian State Academy of Music (Belarus), e-mail: library@bgam.by

Peregudova Svetlana – bibliographer of the Music and Scientific Library of the Belarusian State Academy of Music, library@bgam.by

Аннотация. Статья посвящена выставочной деятельности Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, как информационного и культурного центра академии. Раскрываются цели и задачи тематических выставок.

Abstract. The article is devoted to the exhibition activities of the Musical and Scientific Library of the Belarusian State Academy of Music, as an information and cultural center of the academy. The goals and objectives of thematic exhibitions are revealed.

Ключевые слова: Нотно-научная библиотека, коммуникативная функция, выставочная деятельность, информационное обеспечение, воспитание личности, патриотизм.

Keywords: Music and scientific library, communicative function, exhibition activities, information support, personality education, patriotism.

Выставка, как форма библиотечной работы, возникла в середине XIX века на волне тиражирования и распространения в массы книжной издательской продукции.

Наряду с этим появилась потребность в популяризации библиотечных фондов и демонстрации накопленных книжных сокровищ.

В современном мире, в информационном обществе XXI века, выставки в библиотеках являются одним из самых традиционных и распространенных методов раскрытия библиотечных фондов, пропаганды лучших документов

и информирования пользователей о новых поступлениях. Выставки считаются мощным каналом распространения информации и рекламы деятельности библиотек. И библиотекарь, работающий с выставками, являясь посредником между информационными ресурсами и пользователями, должен обладать высокой эрудицией, профессиональными навыками, нетривиальным мышлением, знанием фонда, мобильностью, хорошим эстетическим вкусом.

Выставка – это визитная карточка и фирменный стиль любой библиотеки. Чем более интересны и привлекательны библиотечные выставки для пользователей, тем сильнее положительное впечатление о библиотеке в целом. Современный читатель, пользующийся новейшими техническими средствами, имеет возможность ознакомиться с экспозицией тематической выставки как в самой библиотеке, так и на ее сайте.

Библиотечная выставка в вузе все более прочно занимает свое место в системе информационных коммуникаций. Трудно представить проведение массовых мероприятий, научных конференций без книжно-иллюстративных выставок, обзоров литературы. А это значит, что мы не просто пропагандируем и раскрываем фонд библиотеки, но и даем возможность определить уровень исследованности той или иной проблемы, узнать наличие учебного материала и периодических изданий по определенной тематике.

Теперь я хочу остановиться непосредственно на работе библиотеки Академии музыки по организации выставочной деятельности.

В этом году Академия музыки, ведущее высшее учебное заведение национальной системы образования в области музыкального искусства, отмечает свой 90-летний юбилей. На протяжении всей истории существования вуза Нотно-научная библиотека являлась информационно-культурным центром, выступая важным звеном в организации образовательного и воспитательного процессов.

Одним из актуальных и важных направлений работы библиотеки является выставочная деятельность, которая рассматривается как образовательный проект, участники которого получают информационные, коммуникативные знания, приобретают навыки культуры чтения.

Библиотечная выставка в Академии музыки представляет собой не просто собрание книжных и нотных изданий, а осмысленное творение, призванное вызвать у читателей целенаправленную интеллектуальную, познавательную и творческую деятельность.

Организуя выставки, библиотека предоставляет информацию по определенной тематике в комплексе, т.к. выставка должна быть информационно самостоятельна, интересна и актуальна для студентов, профессорско-преподавательского состава и сотрудников академии. При подборе выставки мы стремимся не только заинтересовать пользователя

экспонируемыми документами, но и привлечь внимание участников к конкретной теме, проблеме, вызвать всплеск эмоций, побудить к дальнейшему более глубокому изучению литературы и других представленных материалов, активизировать познавательную деятельность, сделать выставку нестандартной и яркой. Следует подчеркнуть, что именно *информационное обеспечение*, т. е. создание совокупности информационных ресурсов, является необходимым условием для успешного проведения тематической выставки.

Поэтому на наших экспозициях наиболее полно представлен весь видовой состав библиотечных документов: книги, редкие издания, периодика, диссертации, дипломные работы, электронные и аудиовизуальные документы, фотодокументы, нотные документы, авторские рукописи.

Учитывая уже существующий опыт и применяя его на практике, мы ищем разнообразные формы выставочной деятельности. Наряду с традиционными формами используем креативный формат выставок: выставка-раритет, выставки-портреты, выставки-рекомендации, выставки-досье, выставки-экспозиции, выставки-презентации.

Начиная подготовку библиотечной выставки с разработки сценария, изучения заявленной темы, составления экспозиции, продумываются особенности предстоящей выставки и подбор аксессуаров (цитаты, портреты, иллюстрации, плакаты, репродукции картин, фотографии, декоративные элементы, отзывы на книги, разные предметы, помогающие воссоздать образ эпохи или человека). Мы стремимся учесть информационные потребности и интересы максимального числа пользователей. Если выбранная тема очень обширна и требует поэтапного раскрытия, создаются циклы книжных выставок. Это позволяет предоставлять необходимую информацию регулярно и систематически. Так, Нотно-научной библиотекой инициирована серия тематических выставок *«Юбиляры Академии музыки»*, приуроченная к юбилейным датам профессорско-преподавательского состава академии музыки, раскрывающая для студентов страницы истории нашего учебного заведения через творческий и жизненный путь корифеев музыкальной науки и педагогики, талантливых музыкантов-преподавателей академии. В рамках данного направления были подготовлены выставки-портреты Р.Н. Аладовой, Л.А. Волковой, Б.В. Ничкова, О.П. Савицкой, К.И. Степанцевич, И.Д. Назиной, Т.С. Якименко, В.Л. Яконюка, Н.В. Шиманского, В.А. Войтика, Т.А. Титовой и многих других деятелей музыкального искусства. Также интерес представляют выставки-портреты к юбилейным датам выдающихся деятелей музыкального искусства Беларуси. Выставки такой формы акцентируют внимание на личной и профессиональной деятельности героя выставки.

Хочется также отметить уникальную выставку-экспозицию *«Издания с автографами из фонда Нотно-научной библиотеки»*, которая

познакомила читателей лишь с небольшой частью поистине бесценного фонда - коллекцией книг с автографами, подаренных знаменитыми белорусскими деятелями культуры: композиторами, музыковедами, писателями, общественными деятелями, преподавателями, работниками искусства в разное время и при разных обстоятельствах. Так в фонде библиотеки появились более 400 экземпляров изданий с дарственными надписями: В.А. Золотарева, Е.А. Глебова, С.А. Кортеса, А.Ю. Мдивани, В.А. Войтика, К.Д. Тесакова, Г.К. Гореловой, Н.С. Щербакова, Г.С. Глущенко, К.И. Степанцевич, а также знаменитых гостей академии: А.И. Хачатуряна, Г.А. Канчели, С.А. Губайдулиной, С.М. Слонимского, В.Н. Холоповой, В.Б. Носиной и других.

Ряд наших тематических выставок нашли отклик в государственных средствах массовой информации (СМИ). Неоднократно информация о наших выставках представлялась телеграфным агентством БЕЛТА, репортажами на телевизионных каналах ОНТ и БТ. Это такие выставки, как **«Музыкальные династии Белорусской государственной консерватории – Академии музыки»**, **«Поэзия Фета в музыке»**: к 200-летию русского поэта, **«Всемирно известный композитор Л. ван Бетховен»**: к 250-летию композитора, **«Служэньне мастацтву»**: да 130-годдзя з дня нараджэння Аладава М.І., **«Магия Рождества»**. Экспозиции наших выставок были использованы при съемках документальных фильмов к юбилейным датам композиторов Дмитрия Смольского, Владимира Оловникова, Николая Аладова.

Библиотека активно участвует в проведении научных, творческих и общественно-политических мероприятий вуза, осуществляя информационное сопровождение конференций, музыкальных конкурсов, концертов, форумов, собраний, вечеров памяти. Особое впечатление произвела на участников торжественного мероприятия, посвященного Дню народного единства (16.09.2021), выставка **«День в судьбе Белорусского государства»**. У посетителей была возможность ознакомиться с нотными рукописями композиторов П. Подковырова и Н. Чуркина, которые были написаны к этому событию в 1939 году.

В ноябре 2021 года проходила Международная научно-практическая конференция к 100-летию известного хормейстера Беларуси Ровдо В.В., на которой сотрудниками библиотеки состоялось торжественное открытие выставки **«Карыфей харавых сневаў»**. Уникальность ее заключалась в том, что наряду с большим объемом литературы, экспонировались фотодокументы и личные предметы маэстро, переданные в дар Академии музыки родственниками музыканта.

Материалы тематических выставок активно используются при подготовке научных и исследовательских работ, докладов, лекций и творческих проектов студентами и профессорско-преподавательским составом вуза. Так, студентка 5 курса вокально-хорового факультета В. А. Стреж,

взяв за основу представленные на выставке материалы о выдающемся хормейстере Беларуси А. П. Зеленковой, написала дипломную работу «Анна Павловна Зеленкова: творческий портрет заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, доцента кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки» (Мн., 2018). Увиденные на экспозициях выставок авторские рукописи белорусских композиторов, в частности В. А. Золотарева и Н. Н. Чуркина, послужили дополнительным материалом к диссертационному исследованию аспиранта академии музыки, главного дирижера и художественного руководителя Симфонического оркестра г. Гомеля Мурада Ассуила. Представленные на выставках авторские рукописи из фонда белорусских композиторов дополнили исследование «Жанрово-стилистические особенности камерно-вокального творчества Льва Абелиовича» и содействовали получению 1 премии студентки магистратуры Маргариты Король. Материалы выставки из фонда редких и рукописных книг помогли получить Почетные дипломы на XXVIII Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2018 студенткам магистратуры: Элине Салейчук за научную работу «Симфония-концерт А. Мдивани для скрипки с оркестром как жанровый микст» и Варваре Царюк за научную работу «Абсурдистские тенденции в камерно-вокальном творчестве Валерия Воронова».

Происходящие в современном обществе изменения значительно влияют на трансформацию традиционных функций библиотеки. Наряду с образовательной и информационной функциями, деятельность библиотеки неразрывно связана с духовно-нравственным, эстетическим и патриотическим воспитанием студентов. А. Г. Лукашенко, выступая на молодежном форуме «Молодость. Традиции. Будущее», подчеркнул, что «нам нужна молодежь, ориентированная, прежде всего, на патриотизм, на любовь к своей земле».

Патриотическое воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к молодежной среде. Нотно-научная библиотека является одной из ветвей идеологической вертикали Белорусской государственной академии музыки. Поэтому, тематические выставки библиотеки информационно сопровождают не только образовательный процесс, но и воспитательный. Сотрудники библиотеки берут на себя большую ответственность в подборе и подаче нужного, идеологически выверенного материала, тем самым прививая духовные и культурные ценности студентам, мотивируя молодежь к самовоспитанию и развитию личности.

Важные политические и общественные события страны, такие как День Победы, День письменности, День науки, День культуры, День конституции, День всенародной памяти и другие нашли отражения в тематике наших выставок.

Библиотекой академии музыки уделяется большое внимание также и военно-патриотической тематике. Чтобы не прерывался диалог поколений, чтобы никто не был забыт, чтобы молодое поколение знало героическое прошлое педагогов и сотрудников нашей академии - участников Великой Отечественной войны, были подготовлены циклы выставок *«Эхо долгой войны»*, *«Белорусские композиторы о Великой Отечественной войне»*, *«Судьбы в фотографиях»* и др. Ежегодно Нотно-научная библиотека принимает участие в молодежных форумах и конференциях, организуя выездные выставки по идеологической тематике совместно с воспитательным отделом.

Важным направлением работы Нотно-научной библиотеки является не только сохранение музыкального наследия отечественных и зарубежных композиторов, но и популяризация белорусской музыки. Наиболее приоритетными в нашей работе являются тематические выставки, посвященные белорусской музыкальной культуре, народному творчеству, духовным традициям. Это способствует воспитанию чувства патриотизма, т.к. чувство гордости за Родину начинается с восхищения тем, что видит перед собой молодой человек, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. Поэтому основная задача наших выставок – развитие интереса к своей национальной культуре. Перечислю некоторые из них: *«Народным традициям жить и крепнуть»*, *«Гонар беларускай літаратуры»*: да Дня Роднай мовы і з нагоды 140-годдзя з дня нараджэння Я. Купалы і Я. Коласа; *«Асоба. Творчасць. Жыццё»*: да 100-годдзя з дня нараджэння беларускага кампазітара Г. Вагнэра; *«Песні пра ішчасце»*: да 100-годдзя з дня нараджэння Дзмітрыя Лукаса; *«Музыка праз усё жыццё»*: да 135-годдзя Я. Туранкова.

Нотно-научная библиотека ведет активную и плодотворную деятельность по информационному сопровождению образовательного и воспитательного процессов академии музыки, формированию позитивного имиджа учреждения.

Я озвучу цифры масштабов работы библиотеки в этом направлении. За последние два с половиной года проведено 90 выставочных мероприятий, представлено 6 172 экземпляров документов.

В перспективе библиотека будет продолжать работу по улучшению информационного обеспечения учебного процесса Академии музыки необходимой литературой и электронными изданиями, чтобы активно их использовать в организации выставочной деятельности, способствовать повышению качества учебного и научного процесса, культурного, духовно-нравственного уровня творческой студенческой молодежи нашего вуза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гаврикова, А. Н. Новые тенденции в выставочной деятельности библиотеки [Электронный ресурс] / А. Н. Гаврикова, Н. И. Бунакова / УНПК Мценский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Государственный университет – учебно-научно-

производственный комплекс». – Режим доступа: <https://Gavrikova.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.

2. Ковалёва, В. Герменевтические аспекты проблемы музыкального памятника / В. Ковалева // Вопросы музыкознания и философии музыки : сб. ст. молодых исследователей / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Т. А. Щербакова. – Минск, 2000. – Вып. 2. – С. 117–131.

3. Семенович, В. Большая музыка в эпоху попсы (о молодых композиторах и роли этой профессии в обществе : [интервью с зав. каф. композиции БГАМ профессором Галиной Гореловой] / В. Семенович // Вечерний Минск. – 2018. – № 13. – С. 19.

4. Стальчинская, В. Реализация социальных функций библиотеки средствами выставочной работы / В. Стальчинская // Материалы международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» (Минск, 23–24 окт. 2013 г.) / Нац. б-ка Беларуси ; сост. А. Суша. – Минск, 2013. – С. 47–50.

5. Шопина, М. «Библиотека во времени и пространстве» : выставочная деятельность музея книги / М. Шопина // Материалы международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» (Минск, 23–24 окт. 2013 г.) / Нац. б-ка Беларуси ; сост. А. Суша. – Минск, 2013. – С. 162–168.

6. Черкесова, К. И. Современная библиотека: стратегии развития / К. И. Черкесова // Культура Беларуси: реалии современности : IX Междунар. науч.-практ. конф., посвященная 45-летию учреждения образования «Белорус. гос. ун-т культуры и искусства», Минск, 8 окт. 2020 г. : сб. науч. ст. – Минск, 2020. – С. 456–459.

7. Юрик, И. Новые форматы работы библиотек в XXI веке: тренды и прогнозы / И. Юрик // Бібліятэчны свет. – 2016. – № 1. – С. 6–8 (Начало).

8. Юрик, И. Новые форматы работы библиотек в XXI веке: тренды и прогнозы / И. Юрик // Бібліятэчны свет. – 2016. – № 2. – С. 14–17 (Продолжение).

9. Яконюк, В. Расширение информационного поля изучения и пропаганды белорусского композиторского творчества («Фонд белорусской музыки») / В. Яконюк // Навуковыя працы Беларускай Дзяржаўнай акадэміі музыкі / склад. Т. С. Якіменка. – Мінск, 2011. – Вып. 26. – С. 221–228.

10. Яконюк, В. Фонд белорусской музыки XX века – фактор системного изучения и пропаганды художественной культуры Беларуси / В. Яконюк, Е. Лисова // Весці Беларус. Дзярж. акад. музыкі. – 2010. – № 16. – С. 135–139.