

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД КАК БАЗА ДЛЯ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ: ИЗ ОПЫТА НОТНО-НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ**

**THE LIBRARY COLLECTIONS AS A BASE FOR SCIENTIFIC
RESEARCH: FROM THE EXPERIENCE
OF THE MUSIC AND SCIENTIFIC LIBRARY
OF THE BELARUSIAN STATE ACADEMY OF MUSIC**

Гамеза Анна Антоновна – заведующий Нотно-научной библиотекой,
Белорусская государственная академия музыки (Республика Беларусь),
e-mail: library@bgam.by

Hameza Hanna – Chief of Music and Scientific Library, Belarusian State
Academy of Music (Belarus), e-mail: library@bgam.by

Аннотация. Доклад посвящен библиотечным фондам и научно-исследовательской деятельности в области библиотечных фондов, а также реализованным издательским проектам Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки.

Abstract. The report is devoted to library collections and research activities in the field of library collections, as well as implemented publishing projects of the Music and Scientific Library of the Belarusian State Academy of Music.

Ключевые слова: Нотно-научная библиотека, библиотечные фонды, научно-исследовательская деятельность, издательские проекты.

Keywords: Music and Scientific Library, library collections, research activities, publishing projects.

2022 год – юбилейный для Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки. За 90 лет своего существования библиотека прошла сложный путь становления, развития и формирования фонда.

До 1958 года фонды библиотек Белорусской государственной консерватории и Белорусского государственного музыкального техникума были общими, поскольку и консерватория, и техникум размещались в одном здании, а библиотеки – в одном помещении. В послевоенные годы библиотеку консерватории собирали буквально всем миром.

В 2014 г. в процессе рекаталогизации библиотечного фонда и создания электронного каталога началось формирование фонда редких и ценных изданий. В соответствии с «Положением о фонде рукописных, неопубликованных материалов и редких изданий Нотно-научной библиотеки» в этот фонд включались и включаются издания XIX – первой половины XX ст. (до 1945 г.). На сегодняшний день фонд насчитывает более 13 тыс. названий и является базой для научно-исследовательской работы пользователей библиотеки в отрасли отечественного и зарубежного

музыкознания и музыковедения, научно-исследовательской работы в отрасли книго- и нотоведения, архивоведения.

В процессе отбора, формирования и обработки фонда появились две идеи, которые реализовались в издательских проектах: «Повязь мастацтваў: камерныя вакальныя творы беларускіх кампазітараў XX ст. на словы Янкі Купалы і Якуба Коласа: факсімільны аўтограф з рукапіснага фонду Нотна-навуковай бібліятэкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі» (2017 г.) и «Книги и люди: каталог книжных знаков из фонда Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной консерватории – Академии музыки» (2022 г.).

Целью издания «Повязь мастацтваў» стала презентация уникальных нотных рукописей, которые являются достоянием культурно-исторического наследия Беларуси. Не стараясь восстановить все страницы истории белорусской музыки, авторы идеи и создатели решили познакомить любителей и знатоков нашего отечественного искусства с теми его музыкальными артефактами, которые находятся в фондах Нотно-научной библиотеки. Обращение именно к этой части фонда библиотеки не было случайным. В 2017 г. отмечался 85-летний юбилей Академии и 135-летие со дня рождения народных песняров Янки Купалы и Якуба Коласа, благозвучная поэзия которых вдохновляла едва ли не каждого белорусского композитора.

Издание состоит из двух частей. Первая – аннотированный каталог авторских рукописей камерно-вокальных произведений белорусских композиторов-классиков XX века (Н. Аладова, А. Богатырева, Д. Лукаса, В. Оловникова, Г. Пукста, П. Подковырова и др.), написанных на поэтические тексты знаменитых белорусских поэтов – Янки Купалы и Якуба Коласа. Наряду с факсимиле автографов в издании даются краткие биографические сведения о композиторах. Рукописи расположены в алфавитном порядке фамилий авторов и названий произведений. Приведено также библиографическое описание первоисточников. Биографическая и библиографическая информация приведена на трех языках (белорусский, русский и английский), на названия произведений выполнена транслитерация на латиницу с белорусского языка. Вторая часть издания содержит перечень инципитов из представленных в данной публикации музыкальных произведений с краткой информацией о поэтах. Инципиты приведены на языке оригинала с переводом на русский язык и транслитерацией.

Библиотечный фонд – это не только собрание книг, не только их содержание, но и люди, которые эти книги издавали, собирали, читали. Книга, стоящая на полке, может многое рассказать о своем хозяине. Судьбы книг, как и судьбы людей, которым они принадлежали, – это отдельные истории, зачастую связанные и переплетенные между собой. В силу разных причин, не всегда можно точно определить, как и от кого книги попали

в библиотеку. Но, к счастью, многие владельцы имеют обыкновение помечать свои книги. И вот эти знаки – «эти незаметные и не ложные свидетели любви к книге», стали объектом нашего второго исследования.

«Книги и люди» – справочное издание, состоящее из двух частей. Основу первой части составляют книжные знаки XIX – начала XX вв., имеющиеся на нотных и книжных изданиях нашего фонда. Суперэкслибрисы, экслибрисы, штампы, штемпели и печати, владельческие записи и инскрипты – свыше 300 знаков, которые принадлежали более чем 180 владельцам. Поскольку фонд нашей библиотеки – это книги о музыке и нотные издания, то и бывшие владельцы, по большей части, в той или иной степени связаны с музыкой и искусством, либо являлись большими поклонниками и знатоками музыкальной культуры и литературы.

При отборе мы не ограничивались книжными знаками только из личных библиотек, а включили и знаки библиотек различных организаций и учреждений, а также книгоиздательских фирм и компаний, никоим образом не оценивая их значимость и известность, поскольку считаем, что книжные знаки – ценный исторический источник. Этот источник содержит довольно познавательные, иногда и занимательные сведения не только о личности владельца и его окружении, но и истории книжной культуры, культурной жизни, интересах и запросах общества определенной эпохи, ее выдающихся представителях. Все эти книжные знаки – свидетели истории и того сложного пути, который прошел фонд нашей библиотеки.

Знаки расположены в алфавитном порядке владельцев в кириллической графике. Каждая статья включает: изображение книжного знака или знаков; описание (вид знака, тип нанесения, цвет шрифта или чернил); физические параметры (форма, размеры); изображение титульного листа или обложки источника, на котором выявлен тот или иной знак, и библиографическое описание источника; краткую информацию о владельце, если таковая имеется, с указанием литературных источников.

Вторая часть издания посвящена истории Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной консерватории – Академии музыки. Информация подготовлена на основании архивных материалов из фондов Минского областного архива и Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства. Это первый опыт представления истории библиотеки через призму официальных документов и материалов. К сожалению, документов, относящихся непосредственно к библиотеке, имеется очень мало. Информация выискивалась буквально по крупицам. Конечно, еще остались лакуны, белые пятна и вопросы, которые могут быть сняты в ходе дальнейших архивных изысканий.

Исследования на базе библиотечного фонда будут продолжены, поскольку материал, который вошел в наше издание, далеко не полностью отражает все разнообразие владельческих знаков, имеющихся в нашем распоряжении.

Полагаем, что изучение и популяризация как фондов библиотеки, так и отдельных книг в фонде, имеет большое значение для наших пользователей как музыкантов-исполнителей, так и для теоретиков (историков музыки, музыковедов). Для исполнителя нотный материал, а авторская рукопись особенно, – основной источник общения с творческой мыслью композитора. Для историка музыки, музыковеда существенно не только содержание того или иного издания или рукописи, но и их происхождение, прослеживание связей композитора с издателем, что позволяет делать выводы о культурных потребностях общества на разных этапах развития.

Таким образом, библиотечные фонды являются источниковедческой базой для научных исследований в области музыкознания, литературоведения, истории книги и книгопечатания, книжного знака, истории музыки и музыкального искусства.