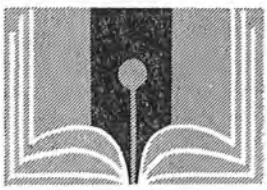

Журналістыка

Э. Г. БРОНСКАЯ, Э. В. СТРИЖЕНОК

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ ГДР

Впервые в Германии телевизионное изображение получил немецкий ученый Манфред фон Арденне 18 апреля 1931 года.

Когда в 1947—1949 годах на территории бывшей советской оккупационной зоны в Германии проводились первые исследования по созданию телевизионного вещания, в распоряжении специалистов была старая телекамера довоенного образца. В общественной и культурной жизни страны в эти годы происходил переход от антифашистско-демократических преобразований к социалистическому этапу развития. На телевидение возлагалась задача содействия осуществлению социалистических преобразований в ГДР, актуальность которой остается и поныне. Началось проектирование телецентра в Берлине и разработка технического оснащения будущего телецентра. У истоков телевидения ГДР стояли советские специалисты. Широко изучался опыт Советского Союза в этой области. Технические специалисты из ГДР проходили стажировку на телецентре в Москве. На заводе Заксенверк-Радеберг началось производство телевизионных приемников Т-2 «Ленинград». 21 декабря 1952 года телевидение ГДР показало свою первую экспериментальную телепрограмму. В истории развития телевизионного вещания ГДР четко прослеживаются два периода: экспериментального вещания (1952—1956); период полного развития, начиная с 1956 года. 1952—1956 годы — это годы напряженного поиска собственных журналистских и художественных форм выражения: от фоторепортажа с места события до документального телефильма и прямой передачи, от художественного чтения до постановки целых инсценировок в телестудиях и первых телефильмов; совершенствуются и развиваются эстрадные передачи. В эти же годы вырисовываются контуры всей программы телевизионного вещания и отдельных ее частей: общественно-политического, художественно-музыкального вещания; выходят телефильмы самой разнообразной тематики; появляются оперативные передачи по проблемам народного хозяйства, в том числе и сатирические; растет количество передач для детей, а также спортивных передач, посвященных искусству и эстраде. В телестудии Адлерсхофа показывают свои спектакли театры Лейпцига, Галле, Веймара, Ростока, Карл-Маркс-Штадта, Берлина.

В эти годы интенсивно развивается техническая база телевизионного вещания. Вводятся в действие передатчики в районе Берлина, Грюнау, в Дрездене, Лейпциге, открываются новые студии на телецентре, заканчивается строительство телевизионного театра. Серийное производство телевизионных приемников дает возможность смотреть передачи на дому. Расширение технической базы способствует превращению телевидения в одно из средств массовой информации. 3 января 1956 года заканчивается экспериментальный период телевидения ГДР. В этот день была показана новая регулярная программа.

В 1956 году значительно возросло количество прямых передач с места события. Это чрезвычайно усилило информационные возможности телевидения, степень его воздействия. В марте 1957 года телеспектакль ГДР был впервые принят студией Пражского телевидения. С тех пор деловые связи телевидения ГДР с телевидением братских стран постоянно укрепляются. 1 мая 1957 года считается началом регулярного обмена передачами с социалистическими странами. В этот день была введена в строй релейная станция в Люгштейне.

На III партийной конференции СЕПГ (март 1956 года) были утверждены мероприятия по дальнейшему повышению уровня технической оснащенности телевидения [1]. V съезд СЕПГ обязал телевидение поставить программу телевидения на службу развития социалистического сознания, лучше удовлетворять культурные запросы трудящихся [2]. Съезд потребовал также ускоренного расширения сети передатчиков для того, чтобы обслуживать телевизионным вещанием всю республику. Реализация этих решений превращает телевидение в действенный фактор духовной и культурной жизни ГДР.

В 1960 году количество телевизоров перешагнуло миллионную черту. Расширение телевизионной сети ведет также к росту числа зарубежных телезрителей. Передачи из ГДР принимают жители ФРГ, Дании, Швеции. Работники телевидения ГДР находятся на крайней западной границе социалистического лагеря, на передовой линии фронта идеологической борьбы.

21 марта 1960 года зрители впервые увидели передачу нового цикла «Черный канал», разоблачающего лживые измышления западногерманского телевидения о социалистической действительности. Телевидение ГДР постепенно приобретает свою специфику: насыщенность контрпропагандистскими передачами, включая телефильмы и спектакли. Одновременно телевидение ГДР дает правдивую информацию зрителям соседних стран о социалистической действительности страны и всего лагеря социализма, рассказывает об их миролюбивой внешней политике, интернациональной солидарности с трудящимися всех стран. Новые возможности для этого появились 30 января 1960 года, когда начала функционировать система «Интервидение». Она способствует расширению обмена телевизионными программами, укреплению сотрудничества с телевидением СССР, дальнейшему развитию телевизионного вещания ГДР. 1 мая 1961 года состоялись первые прямые передачи из Москвы и Ленинграда о праздничных демострациях трудящихся. А в октябре — ежедневные передачи о работе XXII съезда КПСС.

В начале 60-х годов вырисовываются стиль и характер зарубежных репортажей собственных корреспондентов телевидения ГДР. Развиваются многообразные формы экономической и научно-технической пропаганды. Телевидение становится активным помощником партии в социалистическом преобразовании сельского хозяйства. Приобретают регулярный характер передачи о спортивных событиях внутри страны и за рубежом. Формируется специфика теледраматургии как самостоятельного жанра телеискусства. В развлекательных передачах отражаются поиски стиля, соответствующего новому социалистическому содержанию. Работники телевидения ГДР успешно применяют различные формы трансляции публичных эстрадных представлений, международное признание получают телевизионные передачи для детей.

В решениях VI съезда СЕПГ (январь 1963 года) отмечалось возросшее идеологическое и культурно-воспитательное воздействие телевидения. Съезд назвал его одним из самых значительных средств массовой агитации, пропаганды, воспитания масс [3]. Программа партии призывает телевидение «обогащать политическую, идеологическую, научную и художественную жизнь» [4]. В последующие годы дальнейшее развитие получает материально-техническая база телевидения. Вступает в строй крупнейший наземный телевизионный кабель Москва — Прага — Берлин, который открывает перед «Интервидением» новые возможности в организа-

ции передач и обмене программами. С 1965 года телевидение ГДР принимает передачи из Советского Союза при посредстве спутника связи «Молния-1». В октябре 1969 года открывается II программа телевидения с регулярными цветными передачами. Вводится в строй телевизионная башня в Берлине. В феврале 1980 года начались экспериментальные стереофонические передачи. Все это, естественно, привело к увеличению времени телевизионных передач. 20 февраля 1961 выходит в эфир «Телевизионная академия». Начинается использование телевидения для систематического образования и повышения квалификации работников различных отраслей хозяйства, науки, культуры. В рамках «Телевизионной академии» с ноября 1962 года начинает действовать «Зимняя академия». Ее передачи предназначены для повышения квалификации работников сельского хозяйства. Дальнейшее развитие получает телевизионная актуально-политическая программа дня. Телевидение ГДР активно пропагандирует лучшие произведения драматургической классики, театрального и музыкального искусства. Возникает целый спектр развлекательных и приключенческих передач. В программах утверждаются многосерийные фильмы.

Изменилась и организационная структура телевидения. На первых порах оно подчинялось Министерству почт и связи. В 1970 году был образован Государственный Комитет по телевидению при Совете Министров ГДР, что содействовало дальнейшему укреплению связей телевидения республики с телевидением СССР и других социалистических стран, повышению эффективности планирования и изучения зрительской аудитории, улучшению качества программ.

В июне 1971 года состоялся VIII съезд СЕПГ. В отчетном докладе ЦК первый секретарь Социалистической Единой партии Германии Эрих Хонеккер подчеркнул, что пресса, радио и телевидение проявили себя как надежное идеологическое оружие партии. Съезд одобрил достижения телевидения и потребовал от него дальнейшего совершенствования программ, преодоления их некоторого однообразия, удовлетворения потребностей зрителя в развлекательных передачах. Перед телевидением также поставлены задачи повышения боевитости публицистики, более полно удовлетворять потребности в ценных и интересных телепередачах той части трудящихся, рабочий день которых начинается очень рано и которые уже в ранние вечерние часы хотели бы видеть содержательную телевизионную программу[5]. В ответ на эти требования телевидением ГДР разрабатываются меры повышения качества и эффективности работы. Большая действенность и насыщенность информацией — таковы требования, предъявляемые к телепередаче «Актуальная камера» (типа нашей «Время»). Телепублицистика обращается к темам социалистической интеграции и осуществления главной задачи: обеспечить дальнейшее повышение материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и роста производительности труда, намеченных VIII съездом СЕПГ[6].

Достигнут прогрессс в художественном отображении действительности, особенно жизни рабочего класса как руководящего класса социалистического общества. Привлекается широкий круг авторов для работы на телевидении. Дальнейшее развитие получил обмен программами с советским телевидением и телевидением братских социалистических стран.

Программа СЕПГ предъявляет к телевизионному искусству требования: достичь уровня, «отвечающего возрастающим запросам развитого социалистического общества и международным позициям Германской Демократической Республики»[7]. IX съезд СЕПГ (май 1976) наметил «увеличить материально-техническую базу телевидения путем расширения действующих и ввода в эксплуатацию новых технических мощностей студий, передачи и трансляции. Увеличить количество цветных передач

по телевидению... Усовершенствовать сеть для приема радио- и телепрограмм»[8].

Новые стимулы и новые возможности для расширения технической базы телевидения дала подготовка к Олимпийским играм в Москве и сотрудничество ГДР с Советским Союзом и другими странами «Интервидения» в этой области. Во время Олимпиады были использованы новейшие электронные средства информации. Были усовершенствованы и построены новые кабельные и релейные линии. Внедрение телевидения в самые различные области жизни ГДР осуществляется быстрыми темпами и во все более широких масштабах.

[1] См.: Третья конференция Социалистической Единой партии Германии.— М., 1956, с. 297.
[2] См.: V съезд Социалистической Единой партии Германии.— М., 1959, с. 73.
[3] См.: Программа социализма и историческая задача СЕПГ.— М., 1963, с. 214.
[4] Там же, с. 328.
[5] См.: VIII съезд СЕПГ.— М., 1972, с. 91—92.
[6] VIII съезд СЕПГ, с. 32.
[7] Programm der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands.— Dresden, 1963, S. 63.
[8] Neues Deutschland, den 19. Mai 1976.