

## ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Коллектив кафедры педагогики БГУ имени В. И. Ленина на протяжении ряда лет разрабатывает систему психолого-педагогической подготовки студентов. По мнению Н. В. Кузьминой, педагогическое мастерство характеризуется достижением высоких результатов, идейной целеустремленностью, владением своим предметом и методами учебно-воспитательной работы, пониманием ученика; высокой педагогической техникой, изобретательностью, находчивостью в решении многочисленных учебно-воспитательных задач, теоретическим осмыслением своего опыта, педагогической культурой и творческим подходом к делу, системой и последовательностью в работе<sup>1</sup>. Существует прямая корреляционная связь между уровнем мастерства и творческой активностью учителя. Обучение будущих учителей умениям квалифицированно разбираться в своей специальности, самостоятельно исследовать, анализировать, обобщать факты и явления; связанные с практической деятельностью — вот один из важных вопросов формирования педагогической активности будущего специалиста.

В процессе обучения лекции отводятся роль первичного источника студенческих знаний, а также фактора их систематизации и упорядочения. Небезынтересно знать, какие требования предъявляют студенты к лектору и лекциям. Вот их мнения (результат анкетного опроса): «Чем выше над аудиторией преподаватель, тем спокойнее студент»; лекция «должна быть толковой, конкретной, отвечать на поставленные вопросы», «меньше голой теории, которую можно и по учебнику прочитать», «конкретно подходить к вопросам, поставленным в программе, не расплываться», «давать тему следующей лекции, чтобы студенты заранее знали и могли подготовиться, задавать вопросы и обсуждать их», «оставлять время на вопросы» и т. д. Поэтому перед преподавателем стоит задача: усовершенствование курса, насыщение его научно обоснованным материалом. Немаловажно также умение преподавателя связывать теоретический курс с реальной жизнью школы и использовать технические средства. С этой целью в курсе педагогики БГУ имени В. И. Ленина наряду со слайдами, графиками, таблицами предусмотрено использование кинофрагментов. Так, в разделе «Общие основы педагогики» используются кинофрагменты: «Илья Николаевич», «Н. К. Крупская», «Сердце отдаю детям» и др., по теме «Основы дидактики» — «Час ученичества», «Чему и как учить сегодня», «Педагогические раздумья» и др.

Можно привести много высказываний студентов о том, что систематизированный лекционный курс с использованием технических средств значительно обогащает будущих учителей. Так, после использования в лекции «Эстетическое воспитание» кинофрагментов «В Третьяковской галерее» мы получили от студентов следующую информацию: «Вступая в храм искусства, чувствуешь его величие, незаблемость и неповторимость. Каждому человеку необходимо чаще и чаще соприкасаться с прекрасным. Театры, живопись, кино возвышают человека, вносят огромный вклад в воспитание его личности». Или же: «Картины художников второй половины XIX века вызывают восхищение и удивление. Глядя на картины, чувствуешь вкус воздуха, ветер, весну. Из этих картин я больше узнала жизнь и быт русского народа, почувствовала его силу и мощь. Мне кажется, что картины помогают понять и выразить то, о чем нельзя рассказать словами».

Творчески работающие педагоги целенаправленно ведут студентов к расширению духовного кругозора, диапазона интересов, вовлекая их в решение жизненно важных политических, мировоззренческих, нравственных, трудовых проблем. На вопрос «Смогли ли Вы во время педагогической практики использовать знания, полученные в процессе изучения курса педагогики?» студенты ответили: «До первого своего урока думала, что ничего не знаю, нет никакой подготовки. Но когда начала сама работать, поняла, что лекции по педагогике дали много. Может потому мне так легко и интересно работать в школе». «Я ничего определенного не вспомнил из курса педагогики, когда пришел в школу. Но у меня было такое чувство, что я со всем этим сталкивался раньше и первый урок не казался мне чем-то новым». Или же: «Я знала, что быть учителем трудно, но когда я сама стала проводить уроки, то поняла, что труд учителя (хорошего) — огромный труд».

Отношение студентов к профессии учителя нельзя считать окончательно определившимся. Однако мотивация выбора профессии, ценностные ориентации и профессиональная установка требуют от будущих специалистов активного участия в подготовке рефератов и докладов, диспутов, дискуссий, в работе педотрядов. Творческий поиск в процессе обучения учительскому труду концентрируется на формировании активной жизненной позиции. Реализуя предписания, инструкции, педагогические рецепты курса обучения в процессе пионерской и педагогической практики, студенты обязаны осознать свою деятельность и наметить ее перспективы. Каждый студент на примере труда своих старших коллег, имея научно-теоретическую базу и некоторый опыт, все более осознает себя непосредственным организатором педагогического процесса. Однако, как пишут студенты, нужно приложить немало труда, умений, душевного тепла, чтобы быть понятным и полезным для учащихся.

В практику работы химического факультета прочно вошло проведение научных студенческих конференций, посвященных не только деятельности выдающихся педагогов, но и обсуждению актуальных задач школы. Конференция проводится по определенной теме, например, «Этика и культура поведения учителя», «Эффективность и качество учебно-воспитательной работы в свете решений XXVI съезда КПСС» и др. В этом учебном году проводилась конференция по теме «Урок — основная форма учебно-воспитательной работы в школе». Тематика предстоящей итоговой конференции доводится до сведения студентов заблаговременно, чтобы будущий учитель мог совмещать учебно-воспитательную работу с научно-исследовательской. Студенты работают коллективно над определенным разделом темы. Этот материал впоследствии широко используется в учебно-воспитательной работе вуза.

Проведение подобных конференций помогает будущим учителям осваивать специфику подготовки докладов, учит их умению выступать перед аудиторией, отстаивать свои убеждения.

Обучая студентов творческому отношению к своей профессии, кафедра обращает внимание не только на получение знаний, но и освоение умений и навыков передавать эти знания учащимся, освещать и оценивать изучаемые явления с диалектико-материалистических позиций. Химия как учебный предмет оперирует категориями качества и количества, исследует диалектику их отношений. Поясним сказанное фрагментом из научно-исследовательской работы студента: «Количество и качество выступают как единство противоположностей. Поэтому различают две взаимодействующие формы развития — качественную и количественную, включающие в себя, с одной стороны, непрерывность, постепенность в развитии и, с другой — качественный скачок от старого к новому. Процесс развития в неживой и живой природе идет как переход от старого к новому качественному состоянию, от простого к сложному. Пример с составом воды свидетельствует о том, что молекула — это не просто сумма атомов, а качественно новое образование. Если при образовании молекулы два атома водорода соединятся с одним атомом кислорода (2 : 1), то это обычная вода. Если же в одну молекулу соединить два атома водорода и два атома кислорода, то получится новое, тоже жидкое и прозрачное вещество — перекись водорода. В данном случае качественные изменения, порождающие возникновение новых веществ, обусловлены изменением числа атомов кислорода в молекуле, т. е. количественным изменением».

<sup>1</sup> См.: Кузьмина Н. В. Очерки психологии труда учителя. — Л., 1967.

## Л. В. СУНДУКОВА, А. А. КАДУШИНА ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЬСКИХ КАДРОВ В ЧССР

Система подготовки педагогических кадров в ЧССР для всех ступеней образования и воспитания направлена на обеспечение эффективного обучения и воспитания подрастающего поколения социалистического общества. Воспитатели для яслей и детских садов готовятся в средних педагогических школах. Учителя для основных школ и средних учебных заведений готовятся в университетах или в высших педагогических заведениях. Следует отметить, что все выпускники вузов получают по две специальности. Учи-