

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
Факультет философии и социальных наук

Академическое эссе

Методические рекомендации
для студентов специальности «Социология»

Минск
2023

Решение о депонировании вынес:
Совет юридического факультета
Протокол № 8 от 28.03.2023 г.

Редакционная коллегия:
член-корреспондент НАН Беларуси, доктор социологических наук,
профессор А.Н. Данилов (отв. ред.);
кандидат социологических наук, доцент М.Г. Волнистая;
кандидат социологических наук, доцент Н.В. Курилович;
кандидат социологических наук, доцент А.А. Похомова;
кандидат социологических наук, доцент А.Ю. Сакович;
кандидат социологических наук, доцент Т.В. Щелкова.

Рецензенты:
И.В. Пинчук, кандидат социологических наук, заведующий кафедрой
социальной коммуникации факультета философии и социальных наук БГУ;
А.М. Бельский, кандидат социологических наук, руководитель Центра
оперативных исследований Института социологии НАН Беларуси.

Академическое эссе : методические рекомендации для студентов
специальности «Социология» / БГУ, Фак. философии и социальных наук ;
[редкол.: А. Н. Данилов (отв. ред.) и др.]. – Минск : БГУ, 2023. – 91 с. –
Библиогр. в подстр. примеч.

Представлены методические рекомендации для студентов
специальности «Социология» по подготовке и написанию академического
эссе. Приведены примеры студенческих работ по написанию разных типов
академического эссе по таким дисциплинам как социология брака и семьи,
социология молодежи, история социологии, социология массовой
коммуникации, социология образования, социология туризма, методика
преподавания социологии, современная социология в Беларуси.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение (Данилов А.Н.).....	4
Академическое эссе как инструмент обучения и контроля знаний в высшей школе (Похомова А.А.).....	6
Виды и типы академического эссе (Похомова А.А)	10
Требования и методические рекомендации по структуре и содержанию студенческих эссе (Курилович Н.В., Похомова А.А.).....	12
Список рекомендуемой литературы по подготовке и написанию академического эссе.....	16
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «История классической социологии».....	18
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Социология массовой коммуникации»	22
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Социология образования».....	26
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Социология брака и семьи».....	33
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Социология молодежи».....	55
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Социология туризма»	69
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Современная социология Беларуси»	79
Примеры студенческих работ по учебной дисциплине «Методика преподавания социологии»	87

ВВЕДЕНИЕ

Академическое эссе как результат социологического воображения

Каждое время интересно по-своему и находит свое отражение в творчестве современников. Исследователи современности ищут ответы на новые вызовы и риски. Поиск новых парадигмальных ориентаций в научном познании и практической деятельности, протекает в органичном сочетании с антропологическим измерением глобального социального развития, а также с поиском гармоничного сосуществования человека в его единстве с социумом и природой. Меняется проблемное поле науки, тематика исследований, что предполагает возможность выхода на новые теоретические обобщения, обновление теории или методологии анализа.

Проникновение в зону незнания, возможности создания новых образов на базе предшествующего опыта, собственных представлений, фантазий, предположений по данному предмету, вызванных рефлексией на заданную тему, где ключевым моментом становится обладание исследователем развитым воображением. В этом случае, воображение становится ключевым общим для всех дисциплин понятием, выполняющим в науке, прежде всего, познавательную функцию, позволяющую преодолеть незнание, увидеть возможность изменений, новых модификаций объекта изучения.

Вообще, каждый социолог стремится развивать свое воображение. Жаль, что в сегодняшней подготовке профессиональных социологов недостаточно внимания уделяется формированию социологического воображения. Известный белорусский социолог профессор С.А. Шавель отмечал, что «социологическое воображение как оперирование чувственными и интеллектуальными представлениями, отличает: 1) правильно организованная память, в том числе и на теоретические знания; 2) широта комбинационного поля; 3) дисциплинированная фантазия, т.е. способность придумывать неожиданные сочетания представлений; 4) подвижность элементов в комбинационном поле воображения; 5) стремление придумывать новое – изобретать, перекомбинировать, творить».¹

Социолог изучает современность и, опираясь на полученные эмпирические знания об обществе, прогнозирует будущее, опираясь на социальные модели, построенные на базе социологических данных изучения общественного мнения, динамики ценностей, вновь обозначившихся противоречий. Социологическое знание возникает как особый тип позитивного размышления, направленного на возможность выстраивания собственного понимания картины мира. В этих условиях, социология, с одной стороны, раскрывает механизмы, обеспечивающие стабильность

¹ Шавель, С.А. Перспективы развития социума / С.А. Шавель. – Минск : Беларуская навука, 2015. – С. 43.

культуры, где происходит таинство творения будущего, через выделение доминирующих в конкретно-исторической культуре канонизированных стилей мышления и традиций. И тем самым, обеспечивает устойчивость культуры как системы. С другой стороны – социология разрывает рамки доминирующей модели культуры, осмысливая новые явления и часто определяя новые тенденции развития культуры. Отсюда изначальное стремление социологии конструировать, в том числе и социокультурные модели, благоприятствующие реализации потребностей личности.

Когда речь заходит о творческой работе, а написание академического эссе именно таковой и является, очень важно иметь развитое социологическое воображение. Здесь все индивидуально. Импульсом к написанию эссе может быть задание преподавателя, но выбор темы и таинство ее раскрытия всё во власти таланта и вдохновения автора. Очень много зависит от вашей культуры, начитанности, умения самостоятельно мыслить, вашей логики, стиля мышления, грамотного изложения своих мыслей. И что особенно важно – ваших знаний в данной области. Когда полет вашей мысли базируется на познанном и усвоенном материале, тогда возникает свое мнение, новизна интерпретации, ощущение радости от написанного текста.

Академическое письмо сегодня рассматривается и как инструмент обучения и контроля знаний. Его относят к научным жанрам, который имеет свои правила и особенности трансляции информации. Данный вид работы позволяет сформировать навык грамотного и связного формулирования собственных мыслей, основанных на самостоятельно проведенном анализе социальных явлений и процессов, требующего от студента значительных интеллектуальных усилий. Мне очень нравится, когда написание эссе выступает как своего рода провокация студента на творческую деятельность, мобилизуя его творческий потенциал и приобщая к пониманию и важности самостоятельного осмысливания действительности.

В какой-то степени перед нами первая такого рода работа – методические рекомендации для студентов специальности «Социология» по подготовке и написанию академического эссе. Представляется, что и по содержанию, и, по сути, она будет полезна студентам, которые будут излагать свои идеи в столь творческой форме, как академическое эссе.

А.Н. Данилов,
член-корреспондент НАН Беларуси,
заведующий кафедрой социологии
Белорусского государственного университета

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ЭССЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Происходящие социально-экономические изменения в обществе детерминируют требования к специалисту и соответственно к системе образования, которая осуществляет последовательную и многогранную работу по профессиональной подготовке молодого человека. С учетом развивающихся информационных технологий, «диктатуры» информации в открытом информационном пространстве, динамичности и «текучести» современности² подготовка студента в рамках высшей школы должна подразумевать не только трансляцию и интериоризацию профессиональных основ, но и формирование гибкого ума, способность адаптироваться к быстро изменяющимся внешним условиям, желание развивать свои компетенции на протяжении всей жизни, формировать свое мнение и аргументировать его.

Современное поколение молодых людей имеет ряд особенностей, которые определяют педагогическое взаимодействие в учебном процессе. Так, ученые отмечают следующие черты современных студентов:

- самостоятельность;
- индивидуальный подход в обучении;
- требование обратной связи;
- прозрачная система оценивания;
- визуализация в подаче учебного материала;
- практическая значимость и применимость получаемых знаний и навыков и др.

В силу этого естественной выступает смена традиционной когнитивной педагогической парадигмы, широкое внедрение активных форм и методов работы³ (например, педагогических игр, эвристических заданий⁴), направленных на самостоятельность, креативность и нестандартность в решении исследовательских задач студентами. На рынке труда более востребованными становятся специалисты, не только склонные к перманентному самообразованию, но и способные предложить оригинальные и нетипичные решения производственных задач.

Неудивительно, что одной из набирающих популярность форм работы со студентами становится академическое эссе. В настоящее время академическое эссе относят к научным жанрам, имеющее свои правила и особенности трансляции информации и ориентированное, как правило, на узкое профессиональное сообщество⁵. История появления данного вида

² Бауман, З. Текучая современность / З. Бауман. – СПб: Питер, 2008. – 240 с.

³ Чечет, В.В. Активные методы обучения в педагогическом образовании: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. - Минск : БГУ, 2015. - 126 с.

⁴ Король, А.Д. Цифровая трансформация образования и вызовы XXI века / А.Д. Король, Ю.И. Воротницкий // Высшее образование в России. – 2022. – Т. 31, № 6. – С. 48–61.

⁵ Минеева, И.Н. Академическое эссе: Теория и практика жанра / И.Н. Минеева // Филологический класс. – №2 (40). – 2015. – С.9.

интеллектуального творчества отсылает нас к известному французскому философу Мишеню Монтеню и его работе «Опыты» 1580 г., где ученый изложил свои философские размышления на различные темы⁶.

Отношение к данному жанру в современной академической среде различное, но все чаще отечественные преподаватели включают данный вид заданий в учебную программу преподаваемых социально-гуманитарных дисциплин в качестве инструмента формирования и контроля знаний. С внедрением тестовой системы оценки знаний учащихся как наиболее точной и объективной, мы столкнулись с обезличиванием и дегуманизацией системы образования, в том числе и высшего, что усилилось с развитием дистанционного образования и широкомасштабным применением информационно-коммуникационных технологий в обучении.

Чем же привлекательно эссе как инструмент обучения и инструмент контроля знаний и навыков при обучении в высшей школе?

Академическое эссе позволяет оценить способность студента к формированию и выражению аутентичных, индивидуальных, обусловленных собственным опытом и багажом знаний, идей, а не к реферированию чужих мыслей.

Помимо этого, среди преимуществ эссе как педагогического инструмента можно выделить следующее:

- данный вид работы позволяет сформировать навык грамотного и связного формулирования собственных мыслей, основанных на самостоятельно проведенном анализе социальных явлений и процессов, требующего от студента значительных интеллектуальных усилий;
- академическое эссе предполагает личностную рефлексия, преломление рассматриваемой проблемы через линзу индивидуального опыта студента, который раскрывается в работе тем больше, чем выше кредит доверия преподавателя у студентов;
- академическое эссе как альтернативный инструмент контроля знаний предоставляет возможность оценить системность знаний студента, их комплексный и междисциплинарный характер;
- академическое эссе позволяет студенту раскрыть свои авторские интенции, воплощая в академическом тексте свои смелые идеи и сочетая научный, художественный и публицистический стили.

Академическое эссе как научный жанр детерминирует проявление относительной свободы и индивидуальности при выполнении учебных заданий. При сохранении требований к академическому тексту, эссе позволяет «увидеть» уникальность личности каждого студента, его ответственность и мотивацию к учебе: небрежно выполненные задания характерны для студентов с низкой успеваемостью и пассивной мотивацией к получению образования. Творческие задания позволяют также оценить способность к нестандартному мышлению, креативности у студентов.

⁶ Гаврилик, О.Н. Дидактические возможности эссе в преподавании наук в высшей школе / О.Н. Гаврилик, В.П. Тарантей // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2015. – № 3. – С. 138-139.

Эссе как педагогический инструмент в высшей школе – это, с одной стороны, своего рода провокация студента на творческую деятельность, вызов на создание уникального образовательного продукта, и, с другой стороны, способ познакомиться с ценностным миром студента как представителя молодого поколения, его жизненными планами и мировоззрением, миром его повседневности.

В педагогическом сообществе отмечаются широкие преимущества внедрения академического эссе в учебный процесс, что проявляется не только в персонификации и индивидуализации учебных заданий, освоении понятийного языка науки, формировании ответственности, но и в возможности оценки интеллектуального роста и становления студента как исследователя⁷.

Таким образом, академическое эссе позволяет реконструировать символический и ценностный мир, континуум, который отражает мировоззрение современных студентов, прививать умственную дисциплину студентам, выстраивать междисциплинарные связи и проявлять широту мышления и оригинальность в решении задач.

Несмотря на отмечаемые широкие преимущества данного педагогического инструмента среди преподавателей и студентов встречаются разночтения в понимании и сущности данного академического жанра. Так, под академическим эссе можно понимать учебный жанр, производный от публицистического варианта эссе, ориентированный на изменение представления читателя по поводу рефлекслируемого объекта, факта, явления или процесса посредством оригинальной авторской позиции, лаконичности, логичности и приведения сильных аргументов⁸.

Среди отличительных черт академического эссе как научного жанра можно отнести следующие:

1. Краткость, небольшой объем. Несмотря на то, что данная характеристика является универсальной для любого эссе, жестких рамок объема работы не существует. Как правило, объемы студенческих эссе варьируются от 2 до 5 страниц (6 – 12 тысяч знаков). Философские и социологические эссе, публикуемые в научных журналах, могут значительно превышать этот объем – 15-20 страниц.

2. Уникальность темы, требующая субъективное осмысление и авторское представление. Чтобы процесс подготовки академического эссе не превратился у студента в написание доклада реферативного характера, педагоги рекомендуют формулировать задание таким образом, чтобы его выполнение коррелировало с личным жизненным опытом студента, его знаниевой базой и способностью к аналитической деятельности⁹.

⁷ Минеева, И.Н. Академическое эссе: Теория и практика жанра / И.Н. Минеева // Филологический класс. – №2 (40). – 2015. – С.9.

⁸ Бузальская, Е.В. Тест-эссе как подвид академического эссе: характеристики жанра / Е.В. Бузальская // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – № 1. – С. 39.

⁹ Спектор, М.Д. Эссе как шаг в специальность и науку / М.Д. Спектор // Высшее образование сегодня. – 2013. – № 11. – С. 56-59.

3. Фокус на авторскую позицию в рассматриваемом вопросе. Академическое эссе в силу своего ограниченного объема не претендует на полноту представления проблемного вопроса, всестороннего анализа социального факта или феномена. Ценность студенческой работы такого рода заключается в аргументированной собственной позиции и ее грамотном представлении в виде академического текста.

4. Исследовательский характер текста. Несмотря на то, что в академическом эссе автор аргументированно представляет свою точку зрения на проблему, обязательным элементом процесса подготовки к написанию эссе выступает знакомство с проблемой и теми решениями, которые уже существуют в научном сообществе. Академическое эссе – не сочинение на свободную тему, не сборник личных переживаний и воспоминаний, это прежде всего научный текст, отличающийся логичностью, ясностью, точностью в выражении идей, непредвзятостью и обоснованностью авторской позиции.

К академическому эссе предъявляются несколько редуцированные требования по сравнению с другими академическими текстами в силу чего наблюдаются широкие вариации форматов написания и представления данного вида работы, о чем речь пойдет в следующем разделе.

ВИДЫ И ТИПЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЭССЕ

В педагогической практике можно обнаружить разные ситуации использования академического эссе. Универсальной общепризнанной классификации эссе и академического эссе не существует. Как правило, набор видов академического эссе зависит от образовательных целей, которые ставятся преподавателем перед студентами.

В научной литературе выделяют большое количество видов академического эссе, рассмотрим некоторые из них применительно к учебной деятельности студентов-социологов.

Академическое эссе может принимать различные формы:

1. письма, адресатом которого выступает друг, известный ученый, политический или общественный деятель;
2. конспекта, представляющего собой творческую критическую работу над большим объемом текстовой или аудиовизуальной информации
3. дневника, предполагающего рефлексивность и презентацию информации в неформальном стиле.

По отношению к учебным дисциплинам:

1. дисциплинарное эссе – позволяет оценить знания и умения студента, сформированные в рамках одной или нескольких тем конкретной дисциплины, например, социологии туризма, социологии брака и семьи и т.д.
2. междисциплинарное эссе предоставляют возможность оценить профессиональную подготовку студента системно с учетом всего комплекса преподаваемых дисциплин.

В зависимости от содержания академического эссе можно выделить:

1. дескриптивное эссе (описательное, эссе-описание) – описание явления, опыта личности (например, «Мое первое знакомство с социологией»);
2. сравнительное эссе (эссе-сравнение) – сопоставление сходств и различий между различными объектами, явлениями, процессами, методами и т.д. (например, «Сравнение аудиторных и внеаудиторных форм самостоятельной работы студента»);
3. аргументативное эссе (эссе-мнение) – обоснование собственного мнения, позиции по предлагаемому вопросу с отсылкой к фактам, экспертам, личному опыту;
4. ролевое эссе – описание ситуации с позиции выбранной социальной роли (например, «Развод родителей глазами ребенка»);
5. критическое эссе (эссе-рецензия) – анализ, интерпретация другого текста или его фрагмента (статья, монография, изображение, фильм и т.д.) с полемической точки зрения;
6. терминологическое эссе (определяющее эссе, эссе-осмысление) – определение или толкование какого-либо научного понятия или термина;
7. мотивационное эссе – письменная самопрезентация с целью получения стипендии, гранта, участия в летних школах, волонтерских проектах и т.д.

По функциональной направленности¹⁰ выделяют такие типы эссе как:

1. эссе-повествование,
2. эссе-иллюстрация,
3. эссе-описание,
4. эссе-определение,
5. эссе-сравнение,
6. эссе-классификация,
7. эссе-процесс,
8. эссе-причина/следствие,
9. эссе-аргументация/убеждение.

При этом, если в публицистике и художественной литературе эссе предполагает свободную композицию и ярко выраженную авторскую, субъективную позицию, выражение мнения и впечатлений, к академическому эссе как академическому тексту предъявляется ряд формальных требований. О них мы поговорим в следующем разделе.

¹⁰ Хомякова, Н.П. От жанра академического эссе к жанру профессионального эссе, как разновидности научного академического дискурса / Н.П. Хомякова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 10-1. – С. 141.

ТРЕБОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ СТУДЕНЧЕСКИХ ЭССЕ

Академическое эссе представляет собой научный текст в рамках академического дискурса, для которого справедливы практически все требования, предъявляемые к подобного рода текстам.

Академическое эссе начинается с названия, выраженного, как правило, в теме эссе, которую студент формулирует самостоятельно либо принимает предоставленную преподавателем. Так, преподаватель может предложить одну тему для всех студентов группы или перечень тем на выбор. Тема эссе может быть сформулирована в форме утверждения, вопроса, цитаты известного ученого.

В зависимости от решаемых педагогических задач академическое эссе может выполняться студентами аудиторно и внеаудиторно, касаться тематики лекционных или практических занятий, выступать в качестве контрольного задания.

Требования к структуре академического эссе

Как и любой другой академический текст, эссе должно состоять из трех частей: вступительной, основной и заключительной.

Во *вступительной части эссе* кратко и ясно излагается ключевой тезис, который будет раскрыт и обоснован в основной части эссе. Также в этой части работы может быть определен предмет эссе, обозначены ключевые споры или предмет дискуссии в научном сообществе по поводу рассматриваемой проблемы, указана собственная позиция автора, которой он будет придерживаться на протяжении всего текста; приведена статистическая информация, подчеркивающая значимость и актуальность рассматриваемой темы или проблемы, указана цитата или мнение эксперта в рассматриваемой области, задан риторический вопрос, ответ на который будет составлять основную часть работы, приведен неожиданный факт или шутка для привлечения внимания к проблеме. Как правило, введение занимает 1 абзац, состоящий из 5-7 предложений.

Основная часть эссе предназначена для раскрытия мнения автора, здесь приводится аргументация позиции автора, предлагаются оригинальные способы решения проблемы, оцениваются сильные и слабые стороны рассматриваемого явления, нетипичное видение ситуации и т.д. Содержание основной части эссе обусловлено теми задачами, которые были поставлены преподавателем в рамках учебного процесса. В силу небольшого объема эссе в основной части не должно быть несущественных предложений, лишних описаний, непроверяемых и необоснованных утверждений.

Что может быть в основной части эссе:

1. использование научной терминологии;
2. самостоятельно сформулированное и аргументированное мнение по поводу рассматриваемой проблемы. Возможно использование для

целостности и связности текста вводных слов, например, во-первых, во-вторых, в-третьих, однако, следовательно, тем не менее;

3. статистическая информация и результаты социологических исследований со ссылкой на источники информации;

4. авторитетное мнение экспертов ученых или практиков в рассматриваемой области со ссылкой на включенный в текст заимствованный материал. При этом заимствования должны выполнять вспомогательную функцию, а не составлять основу эссе.

В заключительной части необходимо указать основные идеи, следующие из логики рассуждений и аргументации в основной части эссе. В заключении автор должен прийти к определенному выводу и обозначить направления в решении проблемы, спрогнозировать дальнейшее развитие ситуации в случае пренебрежения решением проблемы, оценить последствия предлагаемых мер и т.д.

Требования к оформлению академического эссе

Набор текста эссе осуществляется с использованием текстового редактора MS Word. Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 2 см, левого – 3 см, правого – 1 см. Рекомендуются использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14 пунктов, одинарный межстрочный интервал, текст выравнивать по ширине, отступ первой строки – 1,25 см. В тексте эссе возможно применение полужирного или курсивного начертания для привлечения внимания к наиболее значимым идеям.

При использовании источников информации необходимо строго соблюдать правила цитирования. Важно корректно оформлять ссылки на источники (при их наличии): ссылки приводятся в квадратных скобках, например, [1, с. 4], а в конце эссе указывается список использованной литературы в алфавитном порядке.

Рекомендации по оцениванию академического эссе

Для современных студентов важным условием качественно выполненной работы выступает наличие обратной связи от преподавателя, непродолжительный срок проверки и оценивания работы и прозрачная система оценивания. Следовательно, при использовании такого педагогического инструмента как академическое эссе преподавателю необходимо продумать:

1. *обратную связь*: применяемые в системе высшего образования информационные технологии позволяют сделать академическую коммуникацию между преподавателями и студентами более эффективной. Технической базой дистанционного общения выступает образовательный портал университета, который предоставляет возможность сдачи эссе в установленные сроки, выставления оценки за выполненное эссе и оперативном информировании об этом студента, размещения отзыва преподавателя на работу с указанием сильных и слабых сторон эссе. Также преподаватель имеет возможность внести замечания и рекомендации в сам текст эссе и разместить данный документ на образовательном портале для студента в качестве комментария.

2. *подход к оцениванию академического эссе*: эссе как творческий интеллектуальный вид учебной работы может быть оценен преподавателем, другими студентами или самим студентом.

Если работа оценивается преподавателем, следовательно, заранее необходимо обозначить способ оценивания, например, оценка «зачтено» или «не зачтено», индивидуальная оценка работ посредством выставления баллов по п-бальной шкале.

В рамках подготовки эссе как эвристического задания может осуществляться самооценка студентом своей работы после ознакомления с работами других студентов учебной группы либо взаимная оценка студентов друг друга по заранее обозначенным критериям.

Вне зависимости от оценивающего субъекта предварительно должны быть разработаны и озвучены критерии и шкала оценивания академического эссе.

3. *ясная и понятная система оценивания*: преподавателем должен быть разработан перечень критериев для оценки студенческих эссе, который может быть представлен в виде списка или таблично с указанием максимального количества баллов по каждому критерию (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Пример системы критериев оценки студенческого эссе

<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимальный балл</i>
оригинальность интерпретации сформулированной темы эссе	2 балла
самостоятельность при написании эссе (отсутствие плагиата и общая культура цитирования)	2 балла
аргументированность суждений	3 балла
логичность и грамотность изложения идей	2 балла
соблюдение сроков сдачи эссе	1 балл
<i>Итого:</i>	<i>10 баллов</i>

В качестве критериев оценки эссе могут использоваться следующие позиции¹¹:

- логическое построение текста;
- обоснованная собственная позиция по вопросу;
- стилистика текста (выдержан научный стиль речи, корректное употребление научной терминологии и др.);
- оформление работы (соблюдение правил оформления научной работы, грамотное оформление цитат и ссылок на заимствованный текст,

¹¹ Колдина, М.И. Эссе как способ контроля знаний и оценивания компетенций / М.И. Колдина, Е.А. Костылева, А.В. Трутанова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – № 3 (20). – С.178 - 180.

отсутствие описок, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок);

- критичность мышления;
- владение темой (знание фактического материала по рассматриваемой проблеме);
- ясность и четкость формулируемых тезисов;
- самостоятельность выполнения работы (отсутствие некорректных заимствований);
- установление причинно-следственных связей, способность формулировать краткие и понятные выводы, определение перспектив развития проблемы;
- полнота ответа на вопрос, поставленный в теме эссе;
- оригинальность и новизна выдвигаемых тезисов и приводимых аргументов;
- грамотная интерпретация фактов, данных социологических исследований, статистических индексов и показателей;
- убедительность системы аргументации и др.

Таким образом, в зависимости от конкретных задач, которые призвано решить академическое эссе в рамках учебного процесса в высшей школе, критерии оценки эссе и их количество могут меняться. Неизменной остается необходимость в предварительном ознакомлении студентов с системой оценивания их творческих работ. Безусловно, определенная доля субъективности процесса оценивания остается, однако градус недопонимания между преподавателем и студентом можно снизить посредством развернутых индивидуальных комментариев и рекомендаций по работе.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЭССЕ

1. Алендеев, П.В. Эссеистический тип текста в контексте особенностей современной науки / П.В. Алендеев // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – № 16 (40). – С. 17 – 20.
2. Бузальская, Е.В. Когнитивно-ориентированный подход к формированию умений написания академического эссе / Е.В. Бузальская // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – № 2. – С. 66 – 69.
3. Бузальская, Е.В. Тест-эссе как подвид академического эссе: характеристики жанра / Е.В. Бузальская // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – № 1. – С. 39 – 42.
4. Гаврилик, О.Н. Дидактические возможности эссе в преподавании наук в высшей школе / О.Н. Гаврилик, В.П. Тарантей // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2015. – № 3. – С. 138-148.
5. Дмитрировский, А. Л. Жанр эссе: к проблеме теории / А.Л. Дмитрировский // Челябинский гуманитарий. – 2013. – № 3 (24). – С. 37–51.
6. Дроздова, Н.В. Soft Skills для цифрового поколения: учебно-методическое пособие / А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова. - Минск : Республиканский институт высшей школы, 2021. - 150 с.
7. Кайда, Л.Г. Эссе : стилистический портрет / Л.Г. Кайда. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 184.
8. Квициния, М.Б. Академическое письмо: учебное пособие / М.Б. Квициния. – Сухум, 2018. – 145 с.
9. Кириллова, А.В. Академическое письмо [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальности 1-23 01 15 «Социальные коммуникации» / А. В. Кириллова. - Минск : БГУ, 2018. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/196634> . – Дата доступа: 24.03.2023.
10. Колдина, М.И. Эссе как способ контроля знаний и оценивания компетенций / М.И. Колдина, Е.А. Костылева, А.В. Трутанова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – № 3 (20). – С.178 - 180.
11. Короткина, И.Б. Академическое письмо : процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И.Б. Короткина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 295 с.
12. Короткина, И.Б. Академическое письмо : процесс, продукт и практика / И.Б. Короткина. – Москва : Юрайт, 2016. – 294 с.
13. Кувшинская, Ю. М. Академическое письмо. От исследования к тексту / Ю.М. Кувшинская, Н.А. Зевахина, Я.Э. Ахапкина, Е.И. Гордиенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 284 с.
14. Минеева, И.Н. Академическое эссе: Теория и практика жанра / И.Н. Минеева // Филологический класс. – №2 (40). – 2015. – С. 7-14.

15. Спектор, М.Д. Эссе как шаг в специальность и науку / М.Д. Спектор // Высшее образование сегодня. – 2013. – № 11. – С. 56-59.
16. Тарелкин, А.И. Эссе как метод диалогизации педагогического взаимодействия: учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов высш. учеб. заведений / А.И. Тарелкин. – Барановичи : РИО БарГУ, 2009. – 282 с.
17. Хомякова, Н.П. От жанра академического эссе к жанру профессионального эссе, как разновидности научного академического дискурса / Н.П. Хомякова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 10-1. – С. 140-146.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ СОЦИОЛОГИИ»

*Шурко А.В.,
студентка 2 курса, 2020-2021 уч.год*

Кто, на мой взгляд, является подлинным создателем социологии?

Кто же он, подлинный создатель социологии? На мой взгляд, есть три кандидатуры на это звание: О. Конт, А. Кетле и Э. Дюркгейм. Однако отцом социологии, такой, какой мы её знаем, я считаю именно Э. Дюркгейма. Обоснование метода социологии, синтез качественного и количественного анализа, акцентирование внимания на полезности результатов исследования, в общем, всё то, чем современные социологи активно пользуются, было «доведено до ума» именно Э. Дюркгеймом.

С одной стороны, создателем социологии может считаться человек, придумавший эту науку. Ни в коем случае нельзя умалять заслуг О. Конта, как человека, давшего науке её имя, но именно Э. Дюркгейм «вдохнул душу» в эту едва появившуюся дочь философии, наделив её отличительными чертами, обозначив границы, аргументировав предмет и структуру. Можно ли считать создателем того, кто дал только оболочку? В отличие от О. Конта, который, на мой взгляд, весьма пространно рассуждал о своём новом изобретении, Э. Дюркгейм подошёл к социологии как к настоящей науке, объективной и беспристрастной. Можно благодарить О. Конта за идею, но её воплощению и развитию мы обязаны другому человеку.

С другой стороны, создателем социологии можно назвать учёного, давшего ей один из основных инструментов: количественный метод. В этом плане можно быть глубоко признательными А. Кетле, но, возможно, будь у него больше времени и больше данных, он бы продвинулся намного дальше статистики, получив всё-таки статус создателя социологии. Э. Дюркгейм использовал статистические данные в своих исследованиях, иллюстрируя ими социальные факты, а также используя как бесспорный аргумент в своих суждениях, тем самым задавая тренд своим будущим коллегам. Этот учёный настаивал, что социология должна быть логичной, с чёткими причинно-следственными связями и железными аргументами, что она должна *объяснять*. Эти качества как нельзя лучше приближают социологию к статусу настоящей науки.

На мой взгляд, Э. Дюркгейм является создателем социологии как науки, а не абстрактной идеи. Он начал писать труды, ставшие примером хорошего социологического исследования – это, в первую очередь, знаменитое «Самоубийство», затем «Элементарные формы религиозной жизни». Он создал нечто вроде первого пособия по социологии – «Правила социологического метода». Да, социология уже была известна до него, но, на

мой взгляд, все предыдущие работы были фундаментом для храма новой науки, возведённого Э. Дюркгеймом. Как идеи А. Сен-Симона послужили основой для идей О. Конта, так идея самого О. Конта стала началом разработок для настоящей социологии, вместе с идеями А. Кетле и Г. Спенсера.

Таким образом, учитывая, кто разработал структуру и предмет социологии, наделил её чёткими законами и правилами, придал вид науки; провёл первые социологические исследования, ставшие примером для будущих исследований; объединил все уже известные данные, обработал их и отмёл ненужное, кто, в конце концов, добился признания социологии, можно сделать недвусмысленные выводы. Именно поэтому, на мой взгляд, Э. Дюркгейм является подлинным создателем *науки социологии*.

*Мисун А.А.,
студентка 2 курса, 2021-2022 уч.год*

Классик социологии, идеи которого мне наиболее близки

В. И. Ленин сказал: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». Так ли это на самом деле? С самого рождения каждый из нас является членом общества, даже когда еще не осознает этого до конца. Семья, одноклассники (однокурсники), друзья помогают нам социализироваться и стать его частью. В целом каждый человек на планете нуждается в общении в любом возрасте. У самых истоков нашей жизни данную потребность удовлетворяют родители, позже – ближайшее окружение. Благодаря этой невероятной возможности мы развиваемся, получаем новые знания и увеличиваем наш кругозор. Нас всегда окружают люди. Люди с разными взглядами, характерами и культурами. Поэтому быть свободным от общества невозможно, так как наше взаимодействие является важнейшим фактором его развития.

Английский ученый Дж. Милль уделил большое внимание обществу, его влиянию на жизнь индивида, а также созданию собственного определения счастья. Идеи Милля на заданные темы совпадают с моими взглядами, поэтому в своем эссе я бы хотела остановиться на них подробнее.

Милль полагал, что общество – это сумма отдельных личностей. С этим сложно не согласиться. Ведь общество не является полноценным и однообразным. Оно состоит из отдельных индивидов, с определенным мировоззрением, взглядами, идеями и познаниями в разных областях. Каждый из них привносит в общество новые мысли, которые помогают ему не стоять на месте, а успешно развиваться в дальнейшем. Кроме того, движущей силой в истории человечества Милль признавал силу убеждения и умозрения. Убеждения играют важную роль в жизни человека, и влияют на формирование его жизни. Ведь они могут не только вдохновлять и развивать человека, но и разрушать и ограничивать его. Они являются отражением его личного опыта, культуры и ценностей. По моему мнению, именно наличие

личностей, способных при любых обстоятельствах придерживаться своих взглядов и убеждений, позволяет обществу прогрессировать. Более того, они могут распространять свои убеждения среди остальной части общества, что будет позволять консолидировать его вокруг одних и тех же убеждений.

Однако, где отыскать выдающихся личностей, способных противостоять иным взглядам? Милль видел истоки их появления в наличии свободы. Свобода же, в свою очередь, является необходимым условием прогресса. Именно при наличии выдающихся личностей, а, соответственно, и свободы, общество может развиваться. На мой взгляд, это связано с тем, что именно такие люди способны развиваться не только физически, но и умственно, увеличивая объем собственных знаний. Развитие общества – это формирование и распространение новых идей. Они могут появляться благодаря большому количеству разнообразной информации, а также в противовес какой-то старой идее. Лишь при наличии свободы человек способен выражать свою точку зрения, спорить и оспаривать то, с чем он не согласен, не беспокоясь за себя. Именно поэтому свобода и развитие общества имеют столь тесную связь.

Достижение счастья зачастую является целью многих людей. Кто-то предпочитает испытать его однажды, а кто-то нуждается в его постоянном присутствии. Дж. Милль писал: «Счастье – это не только жизнь в удовольствии без боли, это жизнь в удовольствии высшего порядка, возможно, даже ценой перенесенных физических страданий и жертв».

Легко ли обрести счастье? Судя по высказыванию Дж. Милля, не всегда. Иногда для достижения состояния полного счастья необходимо принести какие-то жертвы. Пример может быть найден в повседневной жизни каждого человека, поэтому я согласна с данной идеей.

Вся наша жизнь – череда правильных и неправильных выборов. Мы можем думать, что если пожертвуем чем-то сейчас, то в будущем получим что-то хорошее. Многие верят в черную и белую полосы жизни. Это помогает относиться к определенным трудностям проще. Ведь мы надеемся, что скоро все будет хорошо. В целом, чем больше испытаний на нашем пути к этому прекрасному чувству, тем желаннее его появление. Счастье – время полного спокойствия и удовлетворения жизнью, а иногда за это нужно бороться.

Подводя итог, хочу сказать, что многие идеи Дж. Милля нашли отклик в моей душе. Прочитав их, я наконец-то смогла систематизировать свои мысли и понять свое истинное мнение по многим вопросам. Темы общества и счастья носят философский характер, так как о них можно долго размышлять, изучать различные точки зрения и открывать их с новой стороны. Однако важную роль занимает социологическое рассмотрение данных тем. Ведь общество является главным объектом социологии, который подлежит разностороннему рассмотрению и анализу. Благодаря социологии можно проникнуть в суть определенных проблем и рассмотреть закономерности развития общества в целом. Изучение же причин счастья

позволяет узнать истинные мотивы людей. Именно поэтому я считаю, что рассмотренные мною идеи Милля актуальны в наше время.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ»

*Шурко А.В.,
студентка 3 курса, 2021-2022 уч.год*

Всё ли могут внушить СМИ?

Средства массовой информации (СМИ) иногда называют «четвёртой властью», что формирует вокруг них ауру всемогущества. В самом деле, если считать информацию оружием, то неудивительно, что её транслятор наделяют особыми возможностями по управлению людьми. Однако, так ли это на самом деле? Нельзя отрицать, что СМИ имеют влияние на людей: на их поступки, отношения, иногда даже мировоззрение. В постиндустриальную эпоху, где один из главных товаров – информация, СМИ занимают выигрышную позицию, но не имеют той власти, которая принадлежит законодательной, исполнительной и судебной. Можно отметить условия, которые влияют на силу и распространение влияния массовой информации.

Первое условие связано с охватом аудитории. С одной стороны, СМИ обладают широкой аудиторией, вещая с устройств различного типа, используя телевизионные, радио- и интернет-ресурсы, подстраиваясь под целевые социально-демографические группы. С другой стороны, современное общество дифференцировано на различные по уровню достатка классы, и не исключена ситуация, в которой у некоторых из целевых групп не окажется возможности пользоваться ресурсами СМИ.

Второе условие – это доверие к источнику информации. Чем больше источников с противоречивой информацией, тем меньше доверия к каждому из них. Различающаяся информация, поданная из различных источников для разных людей, вызывает дискуссии и обсуждения, а её действие при несовпадении данных ослабевает. Так как индивиды не существуют изолированно друг от друга, такие нестыковки находятся, а доверие к источникам снижается. При информационной «битве» сторон, находящихся в конфликте и пытающихся добиться противоположных целей, может произойти информационное «пресыщение» и сознательный отказ индивидов от потребления какой-либо информации, связанной с темой воздействия.

Ещё одним условием можно назвать заинтересованность индивидов в получаемой информации. СМИ не могут внушить индивиду, какого исполнителя слушать, если он не интересуется музыкой, и за какого кандидата голосовать, если он далёк от политики. Кроме того, огромное количество источников информации привело к такому явлению, которое называют «информационный шум». Зрители, смотрящие телевизор «вполглаза», водители, слушающие радио «вполуха», интернет-пользователи, «скипающие» новостные посты ради видео с котиками. Для всех этих людей

лишняя информация превращается в ненужный шум, сопровождающий их времяпрепровождение.

Наконец, нельзя забывать о психологических и социально-демографических особенностях людей. Индивиды обладают разной степенью внушаемости, некоторые склонны проверять информацию, которую получают, другие не верят любой информации. Эти обстоятельства включают личностные особенности человека, его психологический портрет, уровень образования, даже профессию. Поэтому вопрос о силе внушения СМИ достаточно интересен для рассмотрения социальными науками. С одной стороны, поведение людей имеет ограниченное число моделей, что и позволяет социологии изучать общество и делать прогнозы, а с другой, человечество слишком дифференцировано, чтобы эти прогнозы сбывались. Из этого следует, что СМИ не имеют безграничной власти, так как их границы упираются в личностные особенности отдельных представителей общества.

Таким образом, можно сделать вывод, что СМИ могут внушить не всё и не всем, это зависит от различных условий и личностных качеств аудитории.

*Печко А.С.,
студентка 3 курса, 2021-2022 уч.год*

Что может внушить потребителю реклама?

Реклама – это феномен, захвативший собой весь мир. Включая телевизор после долгого рабочего дня, ты мечтаешь расслабиться и посмотреть легкую мелодраму, но каждые полчаса тебе приходится отвлекаться на назойливую рекламу таблеток от кашля или йогурта для пищеварения. В какой-то момент ты со злостью выключаешь телевизор и берешь в руки компьютер в надежде, что хотя бы там ты сможешь спокойно провести время. Разочаровываешься ты сразу же, как только включаешь фильм, и Интернет заставляет тебя смотреть две пятнадцатисекундные рекламы про букмекерские конторы или онлайн-казино. Твоя нервная система не выдерживает, ты одеваешься и идешь прогуляться на улицу, чтобы полюбоваться природой и городскими пейзажами. Вот только на глаза попадают одни огромные баннеры с рекламой бургеров из Макдональдса и новых машин марки «Лада». Уже хочется кричать и уехать на край света, чтобы сбежать от преследующей тебя рекламы. Но знаешь, что ты делаешь в этот момент? Идешь в Макдональдс и заедаешь свой нервный срыв «комбо 1+1». Ведь что может помочь лучше, чем чизбургер и кока-кола. Однако проблема заключается в том, хотел ли ты этот чизбургер, когда пришел уставшим с работы и мечтал просто расслабиться? Скорее всего, нет. В этом вся суть рекламы. Заставить тебя купить то, что ты никогда бы не купил просто так.

Мощь рекламы неизмерима. Листая ленту ВКонтакте, ты натыкаешься на курсы графических дизайнеров и задумываешься: «Боже мой, создавать иллюстрации может каждый? Бесплатный первый урок? Графические дизайнеры зарабатывают очень много денег, а я уже 20 лет сижу в офисе и зарабатываю копейки. Они пишут, что всего 10 занятий и я смогу стать профессионалом. Кажется, это мой шанс на лучшую жизнь». Маленький спойлер: графическим дизайнером ты, скорее всего, не станешь, зато деньги на курс потратишь. Именно этого и пытались добиться специалисты по рекламе. Лишь потому, что ты увидел это случайно – ты пошел на этот необдуманный шаг. Но увидел ли ты это случайно? Конечно же, нет. Тебя заставили это увидеть.

Проходя по улице, ты видишь рекламу тренажерного зала. На ней изображены красивые девушка и парень с ярко выраженным прессом и мышцами. И в этот момент ты задумываешься: «Какие же они красивые, у них такие стройные и подтянутые фигуры, не то, что у меня. А ведь я тоже мог бы ходить в тренажерный зал, это не так уж дорого. Как они там называются? Надо будет узнать, есть ли у них возможность заниматься с инструктором». Задумывался ли ты до этого пойти в тренажерный зал? Скорее всего, нет. Но увидев этот баннер «случайно», ты уже набираешь номер телефона тренажерного зала. Задумайся. Тебя заставили это увидеть.

Что же может внушить нам реклама? Газеты и журналы, телевидение и радио, Интернет, наружные баннеры, реклама на автобусах и автобусных остановках, рекламные листовки, брошенные в почтовые ящики, люди, раздающие листовки в переходах метро. Что угодно. Реклама всесильна, реклама везде. Однако умение грамотно размещать рекламу и подбирать правильную целевую аудиторию – это уже искусство.

Как пример, рассмотрим телевизионную рекламу. Она рассчитана в первую очередь на людей в возрасте от 40 лет. Потому что люди младше этого возраста давно забыли о существовании телевизора и переместились в мир Интернета. Реклама в Интернете же совсем другая, она нацелена на другую аудиторию. Наружная реклама в большинстве случаев – это реклама еды и развлекательных мероприятий. Потому что, идя по улице, мы думаем о том, куда бы пойти и что бы покушать. В такие моменты кажется: они знают, что я хочу даже лучше, чем я сам. И это правда. Специалистов по рекламе учат определять потребности человека. Они как будто читают твои мысли и визуализируют их на огромных картинках или небольших бегущих строках внизу экрана телевизора. Они знают, что ты это увидишь, знают, что ты это захочешь.

Подводя итоги вышесказанному, можно смело делать выводы о том, что реклама – это оружие массового влияния. Реклама может внушить тебе все, что угодно. Заставить пойти тебя куда угодно. А главное заставить заплатить немало денег за то, без чего ты мог бы с легкостью обойтись. И как бы сильно ты не ненавидел рекламу, которая окружает тебя со всех сторон – ты невольно становишься её заложником. И поверь мне, ты не сможешь

сбежать. Ты пойдешь и заешь свою грусть комбом из Макдональдса, о котором узнал из рекламы в Инстаграме.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

*Звонова В.А.,
студентка 3 курса, 2020/2021 уч.год*

В чем для меня заключается ценность получения высшего образования?

Ещё с ранних лет я связывала свою жизнь с обучением в школе, а после – в университете. На данный момент я всё ещё не могу для себя определить, почему так сложилось, поэтому постараюсь с этим разобраться в процессе написания эссе. Возможно, о необходимости получения высшего образования мне говорили родители, другие родственники и учителя. Будучи еще школьницей, своё обучение в высшем учебном заведении я рассматривала как новый жизненный этап. Для меня это казалось логическим продолжением после получения общего среднего образования. Но почему? Чтобы в этом разобраться, я приведу, во-первых, те представления о ценности получения высшего образования, которые я слышала от близких людей. Во-вторых, изложу те представления, которые были сформированы у меня о данном этапе обучения, и, в-третьих, те, которые я имею сейчас, будучи уже студенткой.

Вспоминая свои детские годы, я помню, что об образовании мне говорили «надо». Однако аргументация такой позиции была, мягко говоря, содержательно бедна. Объяснялась она следующим образом: «Обучение не всем дано. Чтобы ты жила лучше, чем мы». Для меня на тот момент не было понятно, что значит это «лучше». В чем это выражается? Конечно, сейчас я уже вкладываю в это более глубокий смысл, но ранее для себя я определила это так: чтобы заниматься тем, что мне нравится. Мне действительно нравилось учиться, поэтому для меня ценность заключалась в самом процессе обучения, нежели в каких-то его результатах, которые мне представлялись весьма абстрактно. Таково было мое первичное представление об образовании и его значимости для меня.

С течением времени стал постепенно возникать вопрос о профессиональном самоопределении. Здесь стоит упомянуть о профессиональной парадигме университетского образования, согласно которой оно связано с формированием высших образцов профессиональной деятельности, ведь те многочисленные профессии, между которыми я выбирала, были не только согласованы с моими интересами, но и требовали получения высшего образования. Поэтому его ценность для меня, опять же, определялась возможностью работать тем, кем я хочу. Однако я воспринимала высшее образование в довольно узком смысле: получение знаний, умений и навыков, которыми буду потом пользоваться на

постоянной основе. То есть если я ранее рассматривала его скорее как процесс, который будет приносить мне удовольствие, то после – как результат, который также принесет мне удовлетворение.

Будучи студенткой, я понимаю, что это гораздо более широкий и значимый феномен, чем я представляла ранее. Что же изменилось в моих взглядах? Во-первых, высшее образование – это единство процесса и результата, не стоит пренебрегать важностью и первого, и второго. Во-вторых, обучение необходимо не только для получения знаний, умений и навыков для работы в дальнейшем. Учитывая современные тенденции развития общества, они действительно быстро устаревают, поэтому результат получения высшего образования во многом должен быть связан с выработкой установки на его постоянное продолжение, т. е. непрерывность. Безусловно, про переход от модели «образование на всю жизнь» к модели «образование через всю жизнь» я знала еще в школе, однако сейчас все больше осознаю эту потребность.

Если ранее я связывала ценность получения высшего образования с его общественно-профессиональным смыслом, то теперь – с гуманистическим. Высшее образование позволяет, в первую очередь, определить себя, а уже после – свою профессиональную деятельность. Получая какую-либо новую информацию в процессе обучения, которая меня особенно удивляет, я уже с ней переосмысливаю свой жизненный опыт и начинаю по-другому смотреть на будущее. Вероятно, поэтому мое понимание ценности высшего образования изменилось. Это не означает, что получение профессии для меня уже не актуально или я не признавала то, что высшее образование значительно развивает твою личность, скорее эти позиции теперь поменялись местами в моей иерархии ценностей.

Если до определенного момента обучения в университете у меня были весьма четкие жизненные цели и планы, я знала, чего хотела, то теперь я ощущаю потерянность. Иногда мне кажется, что это «побочный продукт» процесса получения высшего образования. Ведь твой кругозор расширяется, ты все больше начинаешь осознавать сложность того социального мира, в котором живешь, и его неоднозначность, а потому сложно построить ясные планы. Вероятно, это также связано с происходящими личными и общественными событиями, но я уверена, что без обучения в университете они воспринимались бы мной иным образом.

Подытожив всё вышеизложенное, я могу отметить, что очевидная ценность получения высшего образования для меня всегда была сформулирована одинаково – получение знаний. На первый взгляд, менялось лишь представление о том, для чего эти знания мне нужны. Но я бы сказала, что и их необходимость для меня оставалась всегда одинаковой – удовлетворение моих потребностей, причем главной из них – в самореализации. А вот содержание этой потребности и есть то, что было и остается изменчиво. Думаю, что мои представления еще неоднократно изменятся, но в основе их всегда будет лежать абстрактная ценность высшего

образования «чтобы жить лучше», а это каждый человек будет интерпретировать по-своему.

*Печко А.С.,
студентка 3 курса, 2021/2022 уч.год*

В чем для меня заключается ценность получения высшего образования?

«Корни образования горькие, но плоды сладкие», – говорил Аристотель ещё до наступления нашей эры. В этих словах заключен фундаментальный смысл образования: обучение есть сложный и трудоёмкий процесс, который впоследствии приносит человеку то, что по праву можно называть образованностью. Образованный человек способен высказываться о тех вещах, которые не лежат в области его образования, способен донести свою точку зрения простыми и понятными словами. Ценность образования – это не сам процесс получения этого образования, а умение на его основе построить свою будущую жизнь.

Высшее образование – это неотъемлемый компонент потребности в самореализации, являющийся вершиной пирамиды потребностей А. Маслоу. Кто мы без высшего образования? Имеем ли мы право называть себя образованными людьми, не получив высшего образования? Нужно ли высшее образование априори? В чем заключается ценность высшего образования? Для меня ответы на эти вопросы очевидны. Высшее образование – это школа жизни.

Для большинства людей получение высшего образования – это лишь возможность обладать непомерным багажом знаний. С одной стороны, это, безусловно, так, однако знания сами по себе значат не так много. Умение применить знания на практике – вот огромная ценность и заслуга высшего образования. Приобретенные знания – это прочный фундамент для получения будущей профессии, в которой человек сможет реализоваться, оставив свой след в истории.

Неоспоримой ценностью образования является престиж. Казалось бы, диплом о высшем образовании – это просто корочка, пылящаяся в шкафу. Однако ценность этой корочки очень велика. Ни одна крупная фирма, предприятие, частное или государственное учреждение не возьмет на высокую должность человека без высшего образования. На почве этого рождается парадокс: выбирая между человеком, обладающим огромным багажом знаний и умений, и человеком с дипломом об окончании высшего учебного заведения, наниматели, в большинстве случаев, выбирают вторых. Проблема заключается еще и в том, что диплом влияет не только на сферы, связанные с получением будущей работы. Он влияет и на личную составляющую нашей жизни. Немногие родители пожелают своей дочери мужа без высшего образования: «Простой рабочий – это ведь как-то не престижно, а вот инженер – другое дело». Нередко родители отдают своих детей в ВУЗы даже без их согласия. «Образование создает разницу между людьми», – писал Джон Локк. Так уж

заведено в современном мире: люди с высшим образованием имеют куда более высокий статус, чем люди, не получившие его.

Помимо получения определенного объема знаний, высшее образование дает нам возможность получить куда более полезные навыки и умения, которые могут пригодиться в будущем. Речь идет о коммуникативных способностях (умение найти общий язык с любым человеком, договориться, найти компромиссы, решить возникающие проблемы, расположить к себе); умении организовывать свое время (чтобы совмещать учебу, студенческую жизнь, подработки и находить хоть немного времени для отдыха и досуга, нужно очень грамотно распоряжаться своим временем); умении структурировать получаемую информацию, отсеивая ненужную (в университете мы получаем информацию в огромных объемах, и чтобы усвоить её наиболее полно, нужно четко понимать, какую информацию необходимо упорно учить, используя различные методы структурирования и запоминания, а какую достаточно прочитать); умении расставлять приоритеты (в университете мы часто сталкиваемся с ситуациями, когда выбираем между прогулкой с друзьями и выполнением задания, здоровым полноценным сном и подготовкой к экзамену, активной работой на каждой паре и просмотром ленты Инстаграма, и от того, какой выбор мы сделаем, зависят наши отметки, отношение преподавателей и многое другое); умении заводить полезные социальные связи (университет – это место, где очень важно знакомиться с людьми, особенно с теми, которые могут помочь тебе в будущем, например, одногруппник может выручить в сложной жизненной ситуации, преподаватель может помочь с работой, декан может организовать стажировку в другой стране).

Эти ценности высшего образования я познала на личном опыте: начиная от выстраивания взаимоотношений с одногруппниками, преподавателями, администрацией, и заканчивая управлением целой организацией. Высшее образование дало мне возможность понять, что я способна на большее, чем просто учиться, а также осознать, что все, что я приобрела во время обучения, безусловно, может пригодиться мне в наступающей взрослой жизни.

Я бы хотела затронуть еще одну очень важную лично для меня ценность высшего образования – студенческую жизнь. Четыре года обучения в ВУЗе – это то время, которое я буду вспоминать через много лет как самое яркое и запоминающееся время моей жизни. Школьное время было однообразным, будущее кажется мне ещё более однообразным, в отличие от насыщенной студенческой жизни. Лекции, семинары, мероприятия, организации, общежитие, преподаватели, одногруппники, зачеты и экзамены – все это оставило на моей душе огромный отпечаток. Джон Дьюи говорил: «Образование – это не подготовка к жизни; образование – это сама жизнь». Студенческая жизнь – это то, что случается однажды, но запоминается навсегда.

Подводя итоги всего вышесказанного, нельзя отрицать ценность высшего образования. Высшее образование готовит нас к будущему со всех возможных сторон, учит нас жить. Нельзя оспаривать тот факт, что образование дает

человеку престиж и статус, однако приоритетным является совсем другое: знания, которые можно применить на практике; возможности, которые открываются перед человеком, получившим высшее образование; умения, необходимые для взрослой жизни.

*Ковшикова С.С.,
студентка 3 курса, 2022-2023 уч.год*

В чем для меня заключается ценность получения высшего образования?

«Образование – это то, что большинство получает, многие передают и лишь немногие имеют», – писал на рубеже XIX-XX веков австрийский эссеист, сатирик, литературный и художественный критик Карл Крауст [1]. На мой взгляд, данный афоризм абсолютно точно вписывается в рамки современной реальности, где для значительной части населения высшее образование – это лишь формальность, позволяющая удовлетворить свои потребности в общественном одобрении и стать обладателем определенного социального статуса, мнимо характеризующего человека как успешного, счастливого и безбедного. В этом, как мне кажется, и заключается парадокс системы высшего образования. Лишь немногие, получив диплом об окончании высшего учебного заведения, действительно являются грамотными и эрудированными людьми.

Утрируя, человек с высшим образованием должен обладать рядом характеристик: эрудированность, культурность, вежливость, начитанность, порядочность, неукоснительное следование установленным моральным принципам. Общество неодобрительно относится к проявлению грубости и невежества, употреблению ненормативной лексики со стороны высокообразованного человека. Все это наталкивает на мысль, что в понимании общества человек, получивший высшее образование, – это некая идеализированная персона. В действительности обучающийся в высшем учебном заведении перенимает лишь значимые для него ценности, тем самым формируя свою личную мировоззренческую картину.

Для меня получение высшего образования – не вынужденная необходимость, а сознательный и целенаправленный процесс развития личности. Неудивительно, что данный аспект я выделила в числе первых, ведь, даже если изучать историю становления социологии образования, отчетливо прослеживается первоначальное понимание образования в качестве работы над своим морально-нравственным обликом, которая таким образом приближает человека к идеальному образу, созданному по замыслу Творца. Говоря о развитии моей личности в процессе получения высшего образования, я имею в виду возможность по-новому взглянуть на свою жизнь, чётко расставить приоритеты, сформировать жизненные интересы путем усвоения новых знаний, умений и навыков.

Высшее образование развивает самостоятельность. Мне часто приходится своими силами осуществлять поиск необходимой информации,

структурировать ее, выделять ценные факты и оставлять в стороне незначительные. Речь также идет о формировании самодисциплины и ответственности путем самостоятельной работы в процессе обучения. Особенности, которые характеризуют самостоятельность обучающегося в познавательном процессе, являются: умение работать целенаправленно и по плану, выбирать наиболее рациональные приемы учебного труда, правильно рассчитывать свои силы и учитывать результаты собственной деятельности [3].

Часы, отводящиеся на самостоятельную работу студентов, четко определены рабочими учебными планами. Образовательные стандарты постоянно изменяются, и в настоящее время наблюдается тенденция сокращения аудиторных часов. Приоритет отдается самостоятельной работе студентов вне аудиторий. Однако, на мой взгляд, самостоятельность, сформированная в процессе обучения, проявляется не только в университетской среде. Она является ценным качеством, необходимым человеку на протяжении всей его жизни. Обладающий этим качеством человек – независимая автономная единица, умеющая создать условия для комфортной и счастливой жизни.

Годы, проведенные в Белорусском государственном университете, позволят мне более трезво взглянуть на мир. Ведь «диплом - очень коварная вещь. Он создает иллюзию, что у тебя вообще нет проблем. Внушая тебе ложное чувство превосходства над людьми без высшего образования и лишая чувства реальности. Начинает казаться, что все получается, что завтра ты пойдешь в гору и сможешь решить любую проблему, но это только иллюзия» [1]. Обучаясь на третьем курсе, я осознаю, что одного диплома недостаточно для дальнейшего развития в профессиональной сфере, хотя и до поступления в университет я придерживалась подобной точки зрения.

Мое стремление повышать уровень образованности в ВУЗе не связано с желанием построить успешную карьеру, повысить статус в обществе. Ведь в таком случае получение высшего образования выступает как конечная цель, а для меня это совсем не так. Я являюсь приверженцем широко распространенной в настоящее время концепции непрерывного образования, согласно которой человек накапливает собственный багаж знаний на протяжении всей жизни. Наиболее близок для меня подход ЮНЕСКО к трактовке понятия «обучение на протяжении жизни». Он характеризуется более гуманистическим видением, сосредоточенным скорее на всестороннем развитии личности, чем на экономической целесообразности. По мнению экспертов этой организации, обучение на протяжении жизни – это образование и обучение, расширенные таким образом, чтобы охватить всю жизнь человека, все умения и области знания, чтобы применить все доступные методы с целью обеспечения людей возможностями развития себя как личности [2, с. 29].

Стоит также отметить, что ценность обучения в Белорусском государственном университете для меня точно не заключается в получении достаточно высокой, по сравнению с другими университетами, стипендии.

Ведь я получаю образование на платной основе. Однако как точно отмечал Бенджамин Франклин: «Если высыпать содержимое кошелька себе в голову, никто уже не отнимет его у вас» [1]. Для моих родителей выплачивать ежегодно за обучение достаточно большую сумму – задача нелегкая, однако они, как и я, считают: можно потерять дом, репутацию, деньги, работу и даже близкого человека, но знания остаются с тобой на протяжении всей жизни.

Таким образом, в современной действительности понимание роли высшего образования претерпевает изменения. Люди перестают слепо верить, что диплом об окончании ВУЗа обеспечивает его обладателю счастливую и безбедную жизнь. Однако даже в таких условиях для меня сохраняется ценность получения высшего образования благодаря субъективному фактору – моей личной заинтересованности и целеустремленности.

Список использованной литературы

1. Цитаты про образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://burido.ru/1151-tsitaty-pro-obrazovanie?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.by%2F. – Дата доступа: 01.10.2022
2. Телегина, Г.В. Образование в течение жизни: институализация в европейском контексте и ее оценка [Текст] / Г.В. Телегина // Непрерывное образование в политическом и экономическом контекстах / отв. ред. Г. А. Ключарев. - М. : ИС РАН, 2008. - 400 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учеб. Для вузов. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 384 с.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ БРАКА И СЕМЬИ»

*Вальковская М. А.,
студентка 2 курса, 2022-2023 уч.год*

Пара, отношениями которой я восхищаюсь

Любовь, конечно, очень интересное слово, понятие или процесс. Если говорить научным языком то, любовь – это чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии. Для меня же любовь – многосторонний процесс, который невозможно объяснить. Я считаю, любовь бывает разной, и для каждого из нас она своя. Кто-то отдается рассудкам и теряет голову не понимая, что из-за любви теряет всё, а самое главное себя, кто-то предпочитает стабильную любовь, что тоже не является плохим, но и не самым хорошим вариантом, а кто-то же выбирает эмоциональные качели при этом чувствуя себя комфортно. Все эти примеры и другие виды любви, показывают нам насколько же разной бывает любовь. Я всегда считала, что любовь никогда не должна вредить: ни отношением с родными, ни работе, ни самореализации, ни становлению себя как личности. Любовь – чувство, которое должно тебя подталкивать на шаги к успеху, давать энергию и все ресурсы, чтобы никогда не опускать руки. Но здесь стоит отметить, что любовь - это не всегда взаимоотношения между мужчиной и женщиной, это также твоё взаимодействие с природой, искусством и многим другим, это тоже некий процесс любви, которой может держать тебя в балансе. Ведь, когда мы влюблены или же у нас уже есть кому отдавать любовь, мы находимся в гармонии с собой и не редко совершаем сумасшедшие, нелепые или же серьезные поступки. Очень интересно говорить о любви, ведь она такая разная и проявляется вокруг нас, практически, везде и во всем. Но, а если рассматривать взаимоотношения между мужчиной и женщиной, то я бы хотела рассказать о паре, которой я буду восхищаться всю свою жизнь и вспоминать это, как самый лучший пример семейной жизни, человеческой поддержки, взаимодействия между человеком и человеком, уважения мужчины к женщине... Это история любви моих бабушки и дедушки, Лины Иосифовны и Николая Георгиевича, родителей моей мамы, которой так же получилось вложить в меня искренность любви во всех ее красках.

Начнем с того, что самое тяжелое время в их жизни – это детство. Война, голод, потери близких: всё это делала их разбитыми и сильными одновременно. Это сильно повлияла на их бытовую, эмоциональную, и вообще на всю жизнь в целом. Но, с другой стороны, так закалялся их характер, который в последующем позволил создать крепкий семейный союз.

Лина Иосифовна и Николай Георгиевич познакомились после войны. Дедушка был молодым, высоким и харизматичным красавчиком, который работал по 10 смен, чтобы помочь своей маме прокормить семью так, как они рано остались без отца, во время Второй Мировой войны. А бабуля училась в медицинском колледже. Невысокая брюнетка, с длинными шелковистыми волосами и невероятной внешностью. Жили они в соседних деревнях. У них даже были общие родственники.

И вот однажды по производственной травме тот самый красавчик, попадает в медпункт, а там та невысокая брюнетка в белом халате, набиралась опыта после дневных занятий. Бабулю попросили обработать и перевязать рану. Так они и познакомились. Дедушка стал встречать бабушку после работы, ухаживать и проявлять свое внимание. Постепенно вечерние встречи переросли в серьезные отношения, а затем – в свадьбу и семейную жизнь. Мой дедушка был из очень бедной семьи, так как их было семеро в семье. Поэтому главным принципом своей жизни он сделал следующий: «Мои дети и жена, никогда не будут жить так, как жил я». Благодаря этому дедушка не терял желания работать и обеспечивать хорошую жизнь своей семье. Он был заслуженным дальнбойщиком СССР и Беларуси отдельно. Бабушка не стала идти по карьерной лестнице и всю жизнь проработала медсестрой в 31 городской поликлинике. При этом она была любима всеми. Ну и, конечно, всю свою жизнь она посвятила домашнему очагу, воспитанию детей и любви своему мужу.

У бабушки с дедушкой трое детей, шестеро внуков и пятеро правнуков. Эта пара прожила вместе почти 63 года душа в душу, разделяя и горе, и радость, поддерживая друг друга каждый день. Бабушка прожила прекрасную жизнь, по моему мнению, не без трудностей и разных жизненных обстоятельствах, но она бала счастлива и это я знаю точно. Она не дожила полгода до полного 63-тия совместной жизни с дедушкой. И вот смотря, как человек эмоционально, морально и психологически погасает каждый день без улыбки родного человека, можно сделать разные выводы, но самый главный это то, что это были люди неразлучны ни на секунду своей жизни.

Я так же хочу поделиться периодам из нашей жизни, который показал, что любовь это не только тогда, когда все хорошо, но это и то, когда нужно «жизнь положить» на спасения родного человека. Это время показало то, как родные люди могут совершить невозможное. В 2015 году бабушке был поставлен диагноз «опухоль паращитовидной железы». Болезнь очень быстро ломала ее организм и в один из дней бабушку парализовало полностью. Мало кто из врачей хотел за нее браться, поскольку влияли такие факторы как: возраст, телосложение, комплект разных хронических заболеваний и многое другое. И вот на протяжении года больниц, дедушка не отходил от нее ни на шаг. Он делал абсолютно все: кормил с ложечки, переодевал, ночевал с ней. И вот долгожданная операция, к которой они долго шли. Все прошло хорошо, но бабушка еще долгое время не вставала. Еще целый год, но уже в родных стенах дома она провела лежа. Дедушка

постепенно учил ходить ее заново. Наконец наступил момент, когда бабушка пошла сама, даже без помощи ходунков или палочки. После всего этого ужаса бабуля прожила еще 7 лет, готовя каждый день завтрак, обед и ужин, убирая, ходя в магазин и любя всех нас своим большим сердцем.

Спустя некоторое время и бабушка «отдала свою жизнь на жизнь дедушки», когда ему сделали очень серьезную операцию на сердце. Шансы выжить в 74 года были сведены к нулю, но после успешно проведенной операции, бабушка также проводила каждый день возле его кровати. Она также кормила его с ложечки его любимой домашней едой. Это два ангелочка, которые верили всегда в самое хорошее и никогда не оставляли друг друга.

Кончено, грустно об этом писать и понимать, что на сегодняшний день встретить настоящую любовь это шанс 1 на 1 000 000 000. Потому что миру свойственно меняться. Это, наверное, хорошо, что все меняется и мы не стоим на месте. Но вы только представьте сколько бы людей могли бы быть счастливы, если бы кто-то не гнался за популярностью, кто-то за деньгами, кто-то за эмоциональной энергией и т.д. Но, все это относительно. Конечно, и раньше были свои обстоятельства, ситуации, стереотипы. Вот, например, было принято, что девушки должны выйти замуж, условно до 25 лет, или родители решали за кого выйдет их дочь или на ком жениться их сын. Но это не отменяло более высокого уровня искренности в отношениях, нежели сейчас. На мой взгляд, в современном мире многие вещи теряют смысл, а в том числе и любовь утратила свою уникальность, но всегда есть исключения из правил, поэтому я верю в то, что люди переоценят любовь и вернут в нее ту самую частичку искренности, теплоты и нежности.

*Конон М.В.,
студентка 2 курса, 2022-2023 уч. год*

История любви, которая меня поразила

Что такое любовь? Мне кажется, никто не может дать точное определение данному понятию. А может это и не понятие? Слово любовь для каждого имеет свой уникальный смысл. Подойти к кому-либо и спросить:

- Что значит «Любовь»?

И каждый, кого бы Вы не спросили, расскажет, что же такое «Любовь», и ни одно определение не будет идентично другому.

Для каждого «Любовь» это личный опыт. Опыт, который научил человека тому, о чём он Вам рассказал. Каждый опыт уникален, поэтому невозможно сказать, что такое «Любовь». Дать точное «определение». Что «Любовь» для одного, будет просто жизненным этапом для другого.

Я расскажу Вам о моих прабабушке и прадедушке, а если быть точнее их историю, их опыт. К сожалению, прадедушку я не застала, он умер до моего рождения. А вот прабабушка, которую я любя называла бабушкой,

провела со мной почти половину моей жизни. Она и рассказала мне эту замечательную историю настоящей любви.

Мою прабабушку звали Татьяна Петровна. Она родилась шестой из семи детей. Её мать умерла при родах седьмого ребёнка – младшего брата, с которым они провели большую часть детства. Отец женился второй раз. Бабушка говорила, что ей очень повезло с мачехой, она любила их, как родных. Старшие братья и сестра погибли на войне. Недолго жили и отец с мачехой после войны...

О юности моей прабабушки я мало знаю, она почти ничего не рассказывала. Рассказывала только, что была у неё подруга Лариса. Подруга Лариса была очень красивая, эффектная блондинка, рядом с которой моя прабабушка выглядела обычной простушкой. С чем я не согласна. Прабабушка была очень красивой. Гетерохромия, благодаря которой один глаз был ярко голубым, а второй карим. Тёмные каштановые волосы и горделивый нос, который краснел при малейшем падении температуры на улице, чего она очень стеснялась (эта особенность есть и у меня, вот только краснеет он когда я плачу).

Моя прабабушка, несмотря на происхождение из семьи пролетария, была истинной аристократкой. Спокойные движения, безупречная осанка, умение грамотно вести диалог. Именно в такую подругу Ларисы и влюбился с первого взгляда мой прадедушка. Кто-то скажет, что так нельзя, но важно помнить, та самая «Любовь» у всех своя.

Евгений Петрович был очень красивым, статным молодым человеком. Кудрявые русые волосы, карие глаза, безупречная улыбка, знатное происхождение.

Ох и долго же он добивался расположения моей прабабушки. И добился. Его любовь выражалась в бесконечном уважении и заботе о моей прабабушке. Он терпеть не мог, когда к прабабушке кто-то неуважительно обращался, вплоть до обращения по имени. Такой человек сразу становился врагом номер 1, и духу его не должно было быть в их доме. Никогда. Даже родителям прадедушки такое не позволялось. Они не любили прабабушку из-за чего настаивали на браке с другой девушкой, но мой прадедушка был не приклонен.

Из-за Великой Отечественной войны у них не получилось расписаться сразу. Много людей, событий и невзгод стояли на пути к их семейному счастью. Но это не помешало им начать строить крепкую семью.

Спустя некоторое время после войны, у них родились три сына, старший из которых в будущем стал моим дедушкой. Жили они в большом частном доме до того момента, пока случайным образом мой дедушка не уронил керосинку на пол. И вот мой прадедушка, который ушёл днём на футбол, вернулся на пепелище вместо дома. Моя прабабушка была в шоке и стояла с кружкой за оградой, пока соседи спасали имущество от огня. Он не стал кричать, спокойно подошёл к ней, посмотрел на неё, на остатки дома и спросил живы ли дети. После удовлетворительного ответа, он сплюнул и пошёл помогать остальным.

После этого происшествия их приютила старшая сестра прабабушки. Большая часть вещей сгорела и в праздник 1-го мая им даже не было в чём выйти на парад. Старшая сестра прабабушки, вместе с мужем уже была на параде в городе. И потому прабабушка предложила пойти в их одежде, пока те не вернулись. Прадедущка долго отнекивался, но всё-таки согласился, ведь как ей отказать. Придя на парад, они решили пройтись по главной площади, на которой и столкнулись со старшей сестрой и её мужем. Все сделали вид, что ничего особенного не произошло, но после, по словам прабабушки, прадедущка очень на неё ругался.

Они прожили долгую семейную жизнь. Полную любви, взаимопонимания, поддержки, уважения и заботы. Оба были заслуженными работниками и много путешествовали. Со временем им выдали квартиру, и они смогли наладить быт. Много было как хорошего, так и плохого, но они справлялись с этим вместе.

К сожалению, их расставание было крайне тяжёлым. У прадедущки обнаружили опухоль – меланому. И она дала метастазы в большую часть органов брюшной полости. Хорошего лечения на тот момент не было. Не было даже хорошего обезболивающего. Страшно представить, что пришлось им пережить в то время. Как больно было ему и как больно было ей видеть, как любимый и самый близкий человек мучается, а ты не можешь ему помочь.

После его смерти, она долго не могла оправиться и часто ездила на кладбище, сидела там допоздна. Приезжала с первым автобусом и уезжала с последним.

Я родилась спустя несколько лет, и думаю это сильно повлияло на наши взаимоотношения. Мои родители много работали и большую часть времени я проводила с ней. Она учила меня печь оладушки и варила мне яйца всмятку, и вкусную такую манную кашу без комочков. Я любила брать её шарфики и обматываться ими с ног до головы, перебирая интересные, необычные и в тоже время такие простые вещи из её комода.

Своего рода у нас тоже была «Любовь», но немного иная. Любовь бабушки и внуки. Но это эссе не о ней.

Чем же меня поразила история их любви? Она не только поразила меня, я считаю её эталонной. Думаю, в большей степени, меня поразила их бескрайняя любовь друг к другу. То, как они друг к другу относились: с уважением, заботой и возможно, даже трепетом. Меня поразила их стойкость перед всеми невзгодами. Даже после смерти он не оставлял её ни на минуту.

Мне кажется это и есть та самая «Любовь». Непохожая ни на одну другую историю. И в то же время стара как мир – пролог, полный тепла, юности, беззаботности и влюблённости. Середина: радостная, по-домашнему уютная и одновременно страстная. И развязка – полная печали, тоски и бесконечной, бескрайней, той самой настоящей «Любви».

История любви, которая меня впечатлила

Высшая ценность в жизни человека – любовь. Любовь проходит сквозь всю нашу жизнь. Любовь существует во многочисленных видах. Она невероятно многогранна. Она у каждого такая разная.

Мне всегда было интересно как познакомились мои близкие и родные люди, но одна история меня впечатлила больше всего. Это история знакомства моих прадедушки и прабабушки. Их уже давно нет с нами, но их история будет со мной, в моем сердце всю мою жизнь.

Анна и Фердинанд родились в одной деревне. Деревня эта была средняя, находилась рядом с городом. Сначала они ходили вместе в один садик, а потом и в школу. К началу старшей школы все больше детей переезжали с родителями в город и переходили в городскую школу. Поэтому классы уменьшались и соединялись. Так, из четырех классов осталось только два. Анна и Фердинанд попали в один класс. Фредя был довольно популярным мальчиком в их классе, но ему был интересен только спорт. Он часто проводил время на улице с мячом, на соревнованиях, на турнирах в разных городах. Он редко давал ответное внимание девочкам, которым он нравился. Но, с Аней все было по-другому, потому что Фредя ее совсем не интересовал. Аня занималась учебой, а в свободное время помогала маме с хозяйством и увлекалась макраме. Отсутствием интереса к Фердинанду она его и заинтересовала. Она была не такая как все остальные в их классе и в их школе. К концу десятого класса Фредя все-таки решился и предложил Ане прогуляться после уроков. Анна неохотно, но согласилась на прогулку с ним. Вот тут и начинается их история.

Наступило лето. И они все чаще ходили куда-то вместе. Были на речке с друзьями, вместе пасли коз, и даже в город ездили. Прабабушка рассказывала, что самым запоминающимся поступком прадедушки в то время она считает воровство крыжовника. Прабабушка очень сильно его любила. В их деревне он рос только у соседа прадедушки. Его сосед никогда его не собирал и не заботился о кустах, поэтому он быстро разросся и стал диким. Поэтому, перед встречей с Аней, Фредя по вечерам воровал крыжовник возле забора. Ане были приятны эти знаки внимания, и она даже не спрашивала, где он достал крыжовник, потому что и так все знала.

О своем одиннадцатом классе прадедушка и прабабушка рассказывали так – ничего необычного и просто школа. Они ходили в школу, иногда встречались за пределами школы. В одиннадцатом классе они были очень хорошими друзьями, но не более того. Аня училась, чтобы поступить. Фердинанду, после смерти бабушки с дедушкой, досталось наследство. И он с отцом начали строительство дома на их участке.

После окончания школы их пути разошлись. Прадедушка пошел в армию. Прабабушка уехала учиться в другую страну. После армии

прадедущка пошел на работу и продолжал строительство дома. Прабабушка приехала в родную страну, ходила на работу, часто приезжала к родителям в родную деревню. У каждого была своя жизнь, они не вспоминали о своих последних классах в школе и о своей любви. Каждый налаживал свою личную жизнь отдельно.

Переломный год в этой истории. В апреле прабабушка вышла в отпуск и приехала к родителям в родную деревню. Она часто ходила в гости к своим деревенским подругам и знакомым. Часто прогуливалась по родным местам, и ностальгия охватывала ее полностью. Один раз ее и ее подругу пригласили на день рождения к соседям. Прадедущка в то время работал в городе и был на финишной прямой строительства своего собственного дома. Его тоже пригласили на день рождения к Сергею. Он был его хорошим знакомым, они дружили в детстве.

Аня и Фредя встретились, впервые за много лет после окончания школы, на этом дне рождения. Они не ожидали увидеть там друг друга. Они проболтали весь вечер как старые знакомые. Они не ощущали никакого барьера между собой, несмотря на такую долгую разлуку. Разговор шел как на одном дыхании. На Фредю нахлынули эмоции, чувство влюбленности и недопонимание как быть дальше. Но он точно и четко осознавал, что это судьба, Аня – его судьба. Прадедущка пригласил прабабушку на свидание. И всю следующую неделю они были вместе, наслаждаясь друг другом.

У прабабушки закончился отпуск, и она была вынуждена уехать в город на работу. Но пообещала вернуться на новоселье, которое устраивал прадедущка. Прадедущка достроил свой дом и, по традиции в их деревне, пригласил всех к нему на новоселье.

Настал день новоселья. Прабабушка пришла к прадедущке не с пустыми руками, она принесла подарок. Она принесла саженец дерева. Со словами, что дом у прадедущки есть, дерево он может посадить прямо сейчас, а если захочет еще и сына вырастить – то пускай зовет. На что прадедущка ответил, что хочет вырастить дочь, которая будет похожа на свою прекрасную маму. Они еще очень долго разговаривали в тот вечер и смеялись с этой ситуации.

После этого вечера они больше никогда не расставались. Они жили в доме прадедущки и воспитывали трех прекрасных дочек, как и хотел прадедущка. Одна из которых стала моей бабушкой. Вместе следили за большим хозяйством. И только смерть разлучила их.

Анна никогда не верила в судьбу, она любила математику и теорию вероятности. А Фердинанд каждый день говорил, что Аня – это лучшее, что случилось с ним в жизни и это его судьба. Вот так и протянулась эта долгая история под названием жизнь. Жизнь в любви.

История любви, которая меня вдохновила

Могут ли на самом деле километры разделить людей?

Если ты хочешь быть с тем, кого любишь, разве вы уже не вместе?

Ричард Бах

Что такое любовь? Думаю, что каждый по-разному ответит на этот вопрос, ведь для кого-то любовь – это беспрекословное подчинение, а для кого-то честность и открытость с партнёром; для кого-то просыпаться каждое утро вместе и наслаждаться каждой секундой, проведённой рядом, а для кого-то встречи раз в неделю с вином, фруктами и разговорами до самого утра; для кого-то чувствовать себя в безопасности, а для кого-то быть защитой и опорой, но всё это любовь.

Любовь бывает разной: это может быть любовь матери, которая заботится о своём ребёнке с самого рождения и до самой смерти, а может быть любовью человека к любимому питомцу, с которым он готов проводить своё время и дарить заботу и теплоту; это может быть любовь между людьми, которая может вспыхнуть словно искра при их первом знакомстве, а может зарождаться постепенно, после длительного периода общения. Но всё это любовь!

Некоторые боятся любить, потому что любовь может сделать человека уязвим, ведь когда мы любим, мы посвящаем всего себя другому человеку, принимаем все его недостатки и готовы пойти на любые жертвы ради него, а он может не любить в ответ. И тогда любовь будет разрушающей и невыносимой, она будет разбивать сердце на мелкие кусочки, которые будет очень сложно склеить, но это возможно, если появится человек, который оценит по достоинству и будет просто любить. Любовь может не только сделать человека уязвимым или слабым, но и преисполнить его положительными эмоциями. Человек будет чувствовать поддержку и любовь, он будет ощущать себя так, как будто может «свернуть горы» и это правда.

Я думаю, что это настоящее чудо в XXI веке встретить человека, который полностью примет тебя со всеми недостатками, будет защищать, полностью оберегая от всех невзгод, твои интересы будет ставить выше своих и дарить ту теплоту и любовь, которой достоин каждый человек.

Любовь – это не просто красивые слова. Любовь – это великий труд: ежедневный, упорный, иногда даже слишком тяжелый. Только от нас зависит, какой будет наша любовь, ведь она как пустой сосуд: чем ты наполнишь этот сосуд зависит только от тебя. Будет это любовь и уважение или унижение и ревность. Без взаимного уважения, без терпения друг к другу даже самая страстная любовь не сможет просуществовать долгие годы.

Иногда я перестаю верить в любовь, но, когда я смотрю на своих близких, которые искренне и бескорыстно любят друг друга, я понимаю, что возможно всё. В моём окружении есть несколько историй любви, которые я бы хотела поведать, но одна из них служит для меня примером и доказательством существования настоящей любви: история любви моего брата и его жены. Немного отходя от темы, я бы хотела поделиться некоторыми знаниями, которые я приобрела, пока писала свою курсовую работу на тему «Социальное поведение личности на сайтах виртуальных знакомств на примере Badoo и Tinder». Я нашла и прочитала много различных статей и литературы на тему реальности любви, кроме этого, мною было найдено исследование Ратгерского университета штата Нью-Джерси, США, где было проведено исследование на тему «наука о любви». Исследование проводила Хелен Фишер с помощью МРТ. В ходе исследования было выявлено 3 стадии влюблённости: вожделение, влечение и привязанность. Возможно, это исследование и объясняет некоторую химическую реакцию нашего организма, но оно никогда не сможет доказать на практике, насколько сильно человек может любить и что на самом деле он испытывает рядом с любимым.

Эта история началась несколько лет назад. Мой брат Андрей переехал в 2019 году в Литву и устроился на работу. В тот момент у него была девушка в Беларуси, с которой он встречался несколько лет, насколько я знаю. Дело в том, что мой брат не любит разглашать информацию о своей личной жизни, руководствуясь принципом «счастье любит тишину». Он много работал и в Беларусь не приезжал. Думаю, что именно это послужило основной причиной его расставания с девушкой. Поэтому к концу декабря 2019 года Андрей был свободен как птица в небесах. На своей работе он познакомился с девушкой по имени Габриела. Спустя несколько дней после их знакомства мой брат пригласил её в кинотеатр, а спустя ещё несколько недель он предложил ей быть вместе.

К сожалению, эта единственная информация, которую я знаю из уст Андрея, но для большей достоверности я решила узнать всё у Габи. Я задала ей несколько вопросов, которые смогли мне лучше понять историю их любви с позиции девушки. После их знакомства Габи поняла, что ей очень понравился Андрей. Она сказала, что первое время их общения у неё на глазах были «розовые очки», и она совершенно не замечала его недостатков, наверное, это всегда так происходит в начале отношений. Когда Андрей позвал её в кино, она была счастлива, хотя в тот момент болела с температурой, но от встречи не отказалась. В какой-то момент Габи стало совсем плохо, но Андрей поцеловал её в лобик и ей стало легче. Так они начали встречаться. Спустя целый год Андрей решил приехать в Беларусь на свой день рождения в феврале, но вернуться в Литву он так и не смог, так как границы закрыли из-за коронавируса. Ежедневно они созванивались и списывались, но это всё равно было не то. Мне казалось, что они расстанутся, потому что любовь на расстоянии – это самое сложное. Некоторые психологи считают, что, если пара не рассталась в этот период –

эта пара с большой вероятностью будет вместе. Мы сидели с Андреем и праздновали его день рождения, потом решили сходить проветриться. В тот момент мой брат был уже «подшофе», и я решила узнать про его девушку немного подробнее. Я спросила у него про их чувства и планы, и он ответил мне так: «Рядом с ней я чувствую себя счастливым и это именно та девушка, с которой я хочу всегда быть рядом и создать семью». В тот момент я ощутила радость и гордость за него, потому что раньше он никогда так серьезно ни о ком не говорил.

И спустя долгую разлуку, Андрей смог вернуться в Литву. После возвращения, они решили жить вместе и сняли квартиру. Сейчас они живут в Вильнюсе и даже завели кошку. С Габи мы смогли подружиться и общаемся в интернете. К сожалению, мы редко видимся, но каждый раз их приезд – это душевные семейные встречи.

Мне нравится эта история любви, потому что она доказывает мне, что и в 21 веке можно встретить настоящую любовь, которая будет крепкой и искренней, а самое главное – бескорыстной. И я надеюсь, что каждый человек на нашей огромной планете будет испытывать прекрасное чувство любви, которое будет его окрылять и помогать становиться лучше.

*Пастушенко К.В.,
студентка 2 курса, 2022-2023 уч. год*

История любви, которая меня впечатлила

В данном эссе я бы хотела рассказать про впечатляющую историю любви Джеймса Дина и Пьер Анджели, которая, кстати, является таковой не только для меня, ее зачастую именуют самым трагичным романом старого Голливуда.

Наверное, в самом начале стоит подчеркнуть, что оба они были актерами, а Джеймс Дин в процессе продвижения по карьерной лестнице стал кумиром многих американцев. Все началось, когда Джеймсу Дину в процессе съемок фильма его приятель Пол Ньюман представил свою коллегу, очаровательную итальянскую актрису Пьер Анджели. Конечно, не удивительно, что красивая и талантливая девушка сразу привлекла внимание юного актера. Но также у этого была и другая сторона – ментальная. Их сблизило еще и общая боль т потери в детстве их отцов. Таким образом, Пьер и Джеймс общались все чаще и чаще. И уже через пару недель они не могли отойти друг от друга. Так и начался их роман...

Друг о друге они всегда отзывались с особым восхищением, которое было направлено не на физическую привлекательность и любые внешние данные, а на обратную сторону каждого человека. Я говорю про мировоззрение, философию жизни. Они тонко чувствовали боль и поддерживали друг друга. Казалось, что они могли заставить друг друга чувствовать, что все возможно, когда вокруг них был огромный мир Голливуда.

Однако проблемы в отношениях возникли, откуда, казалось бы, никто их не ждал, ведь они уже были невероятно близки и что бы могло пойти не так. Но помехой в их отношениях стало то, что Пьер переехала в Америку из Италии вместе со своей сестрой и мамой, которая отличалась властным и строгим характером. Тем временем Джеймс, будучи из квакерской семьи, даже и не подозревал, какой помехой в отношениях может стать итальянская мама, которая исповедовала католицизм. Она сразу возненавидела актера, считала его поведение вызывающим и неприемлемым, она также уверенно высказывала предположение о том, что он разрушит актерскую карьеру ее дочери. Однако Джеймс был достаточно оптимистичен и терпелив относительно любых выпадов в его сторону, он только спокойно указывал на то, что Пьер и ее семья больше не в Италии, а это значит, что тут (Голливуде) свои правила. Но мать Пьер была менее терпелива, это все ее еще больше злило. Это все привело к тому, что она начала запираť свою дочь дома, меняла место жительства и что самое страшное, морально давила на психику дочери. Но несмотря на это все, их роман продолжал стремительно развиваться. Они любили быть вдали от любопытных глаз и просто быть рядом друг с другом, даже если просто молчали, тихо передавая любовь. Также они любили разговоры, они обсуждали себя и свои проблемы, говорили о жизни и жизни после смерти. Можно сказать, что они просто наслаждались жизнью, когда были рядом.

Любовь к Пьер очень сильно изменила Джеймса. Он начал регулярно за собой ухаживать: стричься, носить костюм; он даже думал над тем, чтобы сменить веру и стать католиком. Но тем не менее у все еще молодого Дина не было четкой картины будущего, он постоянно во всем сомневался, тем временем как Пьер медленно, но верно ломалась под тяжелым давлением своей деспотичной матери.

В конце концов Джеймс определился с тем, что хочет. И он хотел Пьер, хотел провести с ней остаток жизни. Пара планировала купить дом и уже видели, как пройдет их медовый месяц. Но в конце сентября Дину нужно было поехать в Нью-Йорк для съемок в очередном проекте, и актер пытался уговорить свою возлюбленную бросить все и уйти вместе с ним. Но это закончилось сильной ссорой. Анджели не могла оставить свою семью, что в итоге привело к тому, что Дин был вынужден туда отправиться один.

Для матери Пьер это было как нельзя лучше, она не теряла зря время и сразу де организовала девушке помолвку с известным певцом итальянского происхождения, с которым Пьер была знакома еще до переезда в Голливуд. Однако счастливой Анджели это не сделало: во время своей свадьбы она не могла улыбаться, постоянно плакала, из-за чего плохо видела, а ее руки, неспособные удержать букет лилий, постоянно дрожали. Даже ее подруги плакали в тот день, но не от счастья, вспоминая всю ту печаль, которую они видели в глазах своей близкой подруги. Почти все понимали, что в этот день совершается ужасная ошибка. На празднике было много приглашенных голливудских звезд и просто известных личностей, но тем временем вне праздника был еще один гость. Джеймс Дин наблюдал церемонию

бракосочетания своей возлюбленной и другого мужчины, сидя через дорогу церкви на мотоцикле. Сам Джеймс пытался убедить публику в том, что это его совсем не трогает и что он в порядке, но себя он обмануть не мог.

Последний раз Джеймс и Пьер встретились в 1955 году 28 сентября; они должны были играть мужа и жену в новой картине. А через два дня становится известно, что Джеймс погиб в автомобильной катастрофе. Для Пьер это было убийственно... Она рассказывала о том, как в тот день она не могла усидеть на месте, чувствуя тревожность, казалось бы, без причины, у нее было предчувствие чего-то страшного, что нельзя предотвратить, а только подготовиться к этому событию. Когда раздался звонок и на линии сказали, что Джеймс умер, то пусть она не плакала и не двигалась, но весь ее внутренний мир умер вместе с ее возлюбленным.

Пусть Пьер и не любила своего мужа, но тем не менее она его уважала и еще до смерти Джеймса она не позволяла себе думать о нем, потому что сама эта мысль ей казалась грехом. Но все равно ее брак оказался неудачным: супруг бил ее, запрещал сниматься в кино, что привело к разводу. Пусть впоследствии она снова вышла замуж, но уже ничто не могло принести ей настоящего счастья. Она употребляла много антидепрессантов и злоупотребляла барбитуратами. В 1971 году Пьер умерла от передозировки снотворными... Она до конца жизни вспоминала своего избранника. Пьер признавалась, что за всю жизнь она любила только одного человека, и это был Джеймс Дин, что ни одного из своих мужей она не любила так сильно, как его. Она пыталась любить, но все это длилось недолго. По итогу она глубоко жалела, что Джеймс не рядом с ней, и что она не оставила своего мужа, ведь нельзя любить одного, пусть даже если он мертв, и жить с другим.

Я решила рассказать именно эту историю, потому что, казалось бы, она звучит как классическая история любви из сериала, который мы смотрим каждый вечер, чтобы скоротать тяжелые минуты. Но тем не менее она произошла в реальной жизни с реальными людьми и само осознание того, какая безнадега и отчаяние скрывается за этими высокопарными выражениями заставляет задуматься над тем, что никто не застрахован от резких поворотов судьбы и, главное, над тем как важно ценить и беречь, что мы имеем рядом, особенно, когда это касается любви. Ведь если подумать, герои истории настолько повлияли друг на друга, что оба до своих трагичных смертей жили с чувством сожаления и утраты. А если разобраться, то можно заметить, что все могло же произойти иначе, если бы не деспотичная мать или просто настойчивые члены семьи, если бы не слабый характер героини, народные устои и в конце концов желание пробить себе путь в этом мире жесткой конкуренции. Они могли бы быть счастливы. Но мы по итогу увидели лишь то, каким хрупким может быть даже то счастье, которое было построено на глубокой привязанности и любви друг к другу.

Потому эта история меня впечатляет тем, что вечная любовь все-таки существует и это такая редкая, хрупкая вещь, одновременно обладающая огромной силой, которая может управлять жизнями людей до самого конца и

от нее никуда не уйти, что даже задаешься вопросом: вечная любовь -это чистая мечта или слепое знамя дураков? Ведь ее присутствие одновременно и оживляет, и жестоко убивает, потому что в моменте, пусть даже внезапного, лишения оба становятся одинокими. А одинокий человек, даже если вокруг много людей, превращается в медленно угасающий огонек с целым букетом самоубийственных привычек. Такой искренне любивший человек становится навсегда заложником своих чувств и делается безвольным на какой-то период в жизни (а может, и на всю жизнь), а, соответственно, умирает духовно, ну и как итог, и до биологической смерти остается не так много.

Возможно, звучит чересчур поспешно, ведь можно сказать о том, что это же не конец и никогда не поздно найти счастье снова, а может, для кого-то и впервые, но тем не менее этот опыт, особенно если это внезапное лишение, превращается в крест, который человек вынужден нести каждый день, эта утрата в вечное страдание, в котором человек бесконечно копается в поиске ответов, а последующая жизнь чувствуется как проклятье.

Так что как итог мы имеем то, что вечная любовь, конечно, существует, она может сделать невероятное с человеком: поставить его на ноги, заставить забыть все травмирующие, что было в прошлом, дать такое чувство, будто все подвластно, когда кажется, что пусть сейчас хорошо, но в будущем будет еще лучше. Но именно это и должно нас заставить подумать о том, что это страшная сила, которая может как спасти от всех бед, так и уничтожить. Примечательно, что она сама себя и уничтожает, одновременно разрушая все, что существовало вокруг, даже за счет чего она сама существовала...Это заставляет испытывать страх.

*Потапенко А.А.,
студент 2 курса, 2022-2023 уч. год*

История любви, которая меня поразила

История любви, которая меня поразила – это воспоминания моего хорошего товарища. Всё повествование ниже основывается на реальных событиях и, не без того, чувствах, о которых стоит рассказать.

Социальные сети являются важным фактором в нашей жизни. Иногда роль, которую они играют в формировании отношений даже невозможно представить. Наш герой во времена пандемии зарегистрировался «от скуки» на сайте знакомств, особо не питая никаких надежд. Но, как бывает обычно в жизни, случайности вносят свои коррективы в судьбу. Анкета, которую он поставил «лайкнул по приколу», переросла в ежедневное общение.

Через некоторое время, когда герои познакомились поближе, настал момент, который наступает у каждого мальчика или мужчины в жизни, – момент первой встречи. На сайте не было фотографии этой девушки, но здоровый азарт и скука серых дней тянули в неизвестное. От страха герой вышел из дому раньше на двадцать минут. Это было его первое свидание. На

автобусе молодой человек приехал на место встречи. Остановка «кольцевая» представляла из себя безлюдное место. В назначенное время таинственная незнакомка не явилась, поэтому юноша «жадно» вглядывался в каждый силуэт. Он невероятно волновался и переживал, что это будет обычный розыгрыш одноклассников. Но вот на другой стороне дороги застыл, в ожидании зелёного светофора, образ улыбающегося создания с белой сумочкой.

Подкашиваются ноги, сердце выпрыгивает из груди, нутро переполняет предвкушение первых слов. Она незаметно оказалась рядом словно бабочка, ничего не сказала и приобняла его. Он стоял как вкопанный и краснел. Когда девушка заметила румянец юноши, улыбка появилась на её лице. Казалось, что ничего не может испортить момент, но грозовые тучи внесли свои коррективы. Поначалу молодому человеку казалось, что этот день обещал быть тёплым, романтичным и приятным для свидания. Накрапывал дождь. Мой товарищ, неожиданно для себя, взял её за руку, и они побежали в ближайший торговый центр найти укрытие. Сила, с которой девушка сжимала кисть, придавала ему уверенности в себе. Парочка устроились за удобным столиком, заказали еды и разговорились. Мой друг рассказывал про себя, про свои увлечения и хобби, а она, в свою очередь, с горящими глазами слушала историю. Она также делилась своими эмоциями, переживаниями и впечатлениями. Рассказала про свою собаку, шутила и была бесконечно милой... В отражении окна юноша заметил, что над ними что-то расплывчато красное, поднял глаза и увидел красный гелиевый шар в форме сердечка. Они переглянулись и засмутились. Девушка намекнула моему другу на знак свыше, рассказав историю своих родителей про заколку матери в виде дракона, которая удивительным образом после медленного танца застряла, у её будущего отца в пиджаке. Ему показалось, что она шутит, но где-то в душе наш герой верил, что это попытка некоего намёка.

Всю последующую неделю школьник застыл в ожидании. Дни тянулись очень долго, но предвкушение второй встречи где-то внутри успокаивало его. И вот снова. Он как в первый раз стоит и ждёт. Также не по себе, но это ощущение «не по себе» в виде приятного трепета. Молодой человек встретил ту самую ничуть не изменившуюся девочку. Они гуляли по парку, «путешествовали» между домов тех самых панельных девятиэтажек, которые придают особенный шарм раннему апрелю... Серость и унылость не смущали их. Ведь, похоже, внешний мир перестал существовать для них обоих. Вдруг мой товарищ почувствовал прикосновение к своей руке, его сердце вздрогнуло. Ему было неловко брать её за руку первым, так как он думал, что вызовет отторжение спешкой. Но её упорство отбросило все сомнения.

Уже были сумерки, когда пара добрела до озера, где-то в бесконечных парках. Там они присели на лавочку и наблюдали за птицами, наблюдали за закатом. Девочка прислонилась к юноше, он почувствовал её дрожь и тут же отдал свою куртку. Они были очень легко одеты, но под действием эйфории молодой человек не чувствовал холода. Он был удивлён тем, что она не

боится показать своей слабости, как бы вопрошая к заботе, а ему было приятно ощущать себя защитником. Он взял её за руки и старался обогреть своим теплом. Молодые люди созерцали великолепнейший закат. Пролетали птицы, одинокие утки бродили вокруг них; водная гладь удивительно играла роль зеркала, а разноцветное небо с удовольствием отражалось в нём. Так они и сидели в обнимку, пока спутницу моего товарища не позвали домой. Он провёл её до подъезда. Момент прощания и влюбленный парень побрёл домой.

В следующий раз они встретились очень скоро. Мой друг чувствовал себя уже более уверенно. Их свидание началось с той самой остановки. Они гуляли по тому же району. Те же самые места, но общение с девушкой – это самый удивительный и загадочный мир, который наполняет твою жизнь красками даже на таких монотонных улицах, которыми славится средний город Беларуси. В поведении парня произошли изменения: он открылся ей, он чувствовал родственную душу.

Та прогулка у товарища ассоциируется с таким тёплым душевным разговором. Уже подходил вечер, холодало. Молодые люди шли под ручку, это не стало обыденностью, а сердце у парня в такие моменты замирало как в первый раз. Они присели, вокруг было много домов из кирпича красного цвета. Та самая лавка синего цвета и они одни во всём мире. В процессе разговора мой товарищ долго собирался с мыслями и всё-таки решил. Он предложил встречаться, а она улыбнулась и сразу же поцеловала его в щёчку. Всё вышло по-детски. Он уже не помнил, как добрался до дома, зато отчётливо подмечал, что в эту ночь ещё очень долго не мог уснуть.

Середина мая – лучшая пора для прогулок. Расцветают деревья и кустарники. Запах сирени наполняет красками воздух, а душа требует прогулки и общения. Друг вспоминал: «У меня много друзей, но с того самого момента как я познакомился с этой девушкой я проводил всё время в дали от товарищей».

Они в четвёртый раз встречаются и коротают время вместе. У него все дела и заботы с ней уходят на второй план. В этот раз окраина города, тёплая погода и тот самый запах цветов, листвы и ветра. А пара блуждает по лугу жёлтых-жёлтых цветов. Молодые люди начали дурачиться: они держались за ручку и бегали по полю. В какой-то момент радостные и запыхавшиеся они решили прилечь в самом центре жёлто-оранжевого моря цветов. Он, как настоящий джентльмен, постелил свою джинсовку ей, а сам устроился рядом. Молодые люди лежали на спине плечом к плечу и смотрели на облака. В какой-то момент он повернулся к ней, их лица были очень близки... И вот произошёл первый поцелуй. Он сказал, что любит её, а девушка засмушалась. Покраснела... И, всё-таки, ответила взаимностью. Он не помнит отчётливо тот момент: его сердце бешено колотилось, его счастьем не было предела. Это была его первая любовь...

Меня поразила эта история тем, что она буквально точно описывает и мои переживания в момент первой влюблённости. На мой взгляд, у каждого из нас есть такого рода история, каждый из нас проходил через намёки,

каждый из нас проходит через своеобразные знаки судьбы, каждый из нас проходил через это полное погружение в чувства и эмоции. Момент первого поцелуя будоражит сознание любого человека. Несомненно, такие истории очень сильно влияют на взросление, особенно если они положительные. История моего товарища показывает мужскую сторону такого понятия как любовь. В том её самом маленьком неразвитом состоянии, когда происходит первый взгляд, первые переживания, первые чувства...

В конце нужно добавить, что любовь чувство загадочное и для каждого оно своё и именно поэтому наша жизнь очень увлекательна и интересна.

*Турчин А.И.,
студентка 2 курса, 2022-2023 уч.год*

История любви, которая меня поразила

История любви, которая по истине меня вдохновляет и поражает – история моих родителей. Начало их любви было положено ещё в детстве. Они жили в соседних домах, учились в параллельных классах и дружили в одной компании. Со слов моего папы, он влюбился в маму ещё в четвертом классе. Впервые он проявил свой интерес к маме на дне рождения их общей подруги Оксаны. Никто тогда не мог и подумать, что через много лет они будут жить в крепком браке, воспитывать детей и внуков. Детскую любовь часто не воспринимают всерьёз, ведь что о любви могут знать дети?

Долгое время мой отец ухаживал за моей мамой, всячески пытаясь обратить на себя внимание. Мама же с ранних лет была довольно своенравной, добиться её расположения было тяжелой задачей. Но искренние чувства моего отца и постоянные ухаживания сделали своё дело. Папа водил её в кино, провожал после дискотек и даже дрался с многочисленными воздыхателями, которые не давали проходу маме. Так шаг за шагом развивались их отношения.

Когда я спрашивала родителей о зарождении их отношений, то попросила рассказать о самом романтическом моменте, который произошел с ними в то время. Самым романтическим и запоминающимся моментом оказался их первый поцелуй. Провожая маму домой после дискотеки, папе удалось украсть у неё поцелуй. Это был первый серьезный шаг, который положил начало романтическим отношениям.

После окончания восьми классов папа пошел учиться в училище, а мама осталась доучиваться до десятого класса. После окончания училища отцу предстояло идти в армию, а маме учиться в колледже. Когда папу призывали в армию, они дали друг другу обещания, что будут вместе всегда. Два года папа служил, постоянно перемещаясь из одной точки в другую. На протяжении всей армейской службы мои родители переписывались письмами. За всё это время им с мамой так и не удалось ни разу встретиться, но это никак не повлияло на их любовь. По окончании службы отец вернулся в родную деревню, где они с мамой начали жить у моих бабушки и дедушки.

В 1991 году мои родители соединили себя узами брака. Через год у них появляется моя старшая сестра Даша. Довольно трагические события 1986 года повлияли на жизнь моих родителей и их будущее. Родились и росли они в деревне Стреличиво Хойникского района Гомельской области, страшная авария на Чернобыльской АЭС коснулась и их. То место, где они жили всё своё детство и часть молодости умирала прямо на глазах. Моими родителями было принято решение переезжать в Минск. В 1992 году началась новая глава их совместной жизни: новое место, новые люди, новый уклад жизни.

Родители называют это период своей жизни довольно тяжелым и даже переломным. Много изменилось в привычной жизни мамы и папы: появление маленького ребёнка, переезд в незнакомый город, поиск работы. Все эти факты влияли и на их отношения, романтика ушла на второй план, а семейные заботы поглотили их полностью. Как мне кажется, мои родители были в довольно раннем возрасте. Возможно, они не были готовы к тем проблемам, с которыми столкнулись. Они говорили о том, что хотели даже развестись в какой момент, но как-то пережили этот этап. Я думаю, что их чувства во многом помогли им пережить сложные дни и вместе идти дальше. Мой папа часто говорит о том, что следует уступать, идти на компромисс и слушать друг друга, а самое главное слышать. Наверное, это и помогло им сохранить свой брак и продолжать свой жизненный путь вместе.

В 2003 году в нашей семье произошло пополнение – родилась я. Мама говорит о том, что я была долгожданным ребёнком, так как она родила меня довольно поздно – в тридцать четыре года. Воспитание двух детей так же стало непростым испытанием для родителей. Ведь теперь нужно направлять внимание не только на одного ребёнка, а сразу на двух. Благодаря взаимопомощи и поддержке они справлялись со всеми препятствиями и проблемами, которые появлялись на их пути.

На сегодняшний день, мои родители состоят в браке 32 года и около 35 лет в отношениях. Они так же имеют уже почётные статусы бабушки и дедушки, помогая в воспитании своей маленькой внучки. Мои родители являются для меня примером тех отношений, к которым я стремлюсь на данный момент. Мама и Папа смогли показать мне, что такое настоящая любовь, которая идёт сквозь года. Семья, которую построили мои родители это лучший пример счастливой семьи, в которой присутствует любовь и забота.

История любви моих родителей является для меня и в правду поражающей. Несмотря на то, что, они идут рука об руку, поддерживая друг друга. Мои папа и мама смогли сохранить свою любовь, и неважно сколько препятствий и сложностей перед ними стояло. То светлое чувство, что зародилось так давно, прошло с ними всю их жизнь и не покидает до сих пор.

История любви, которая меня впечатлила

Думаю, каждый человек на Земле хотя бы раз, задумываясь о философских аспектах жизни, задавался вопросом, что же такое любовь. О ней так много сказано в книгах, фильмах, сериалах, модных журналах и таблоидах. Множество философов и теоретиков пытались дать определение этому феномену, полагая, что именно их высказывания окажутся окончательными, всеобъемлющими и подлинными. Однако, это не так. Понятие любви для каждого свое, личное, персональное, интимное и неповторимое. Некоторые сравнивают любовь с огнем, зажигающим душу, другие же считают, что любовь – это так вещь, которой не может быть слишком много. Для меня любовь – слияние двух сердец, способных биться лишь в унисон.

Я бы хотела поведать историю любви одной чудесной пары. Эта история меня впечатлила и, думаю, запомнится мне на долгие годы.

Однажды зимой девушка по просьбе своего хорошего друга, который откровенно питал к ней некоторые теплые чувства, отправилась в дебатный клуб. Дело в том, что этот друг очень увлекался дебатами и ему хотелось поделиться своим хобби с девушкой. Они зашли в зал, где расположилась команда по выступлению. Там было достаточно много людей, что заставило девушку смутиться, поскольку она не ожидала увидеть такого количества глаз, изучающих ее с головы до ног. Она появилась тут впервые и было неудивительно, что всем было интересно узнать, кто же она такая и что она тут делает. Друг повел девушку в сторону, чтобы занять последние свободные места в зале, как вдруг он громко возгласил: «Надо же, Елизавета, я чуть было не забыл тебя познакомить с Константином!» После этой фразы девушка обернулась и увидела высокого симпатичного молодого человека, который изучающе ее оглядел и протянул руку для знакомства. Ее удивили глаза юноши: зеленые, глубокие, завораживающие и так сильно похожие на ее собственные. Как оказалось, Елизавета и Константин учились в одной школе, но по какой-то причине практически никогда друг друга там не замечали. Этот день прошел достаточно хорошо. Состоялось дебатное выступление, после которого Елизавета отправилась домой. На следующий день она уже и не помнила, как вчера познакомилась с одним любопытным человеком.

Была осень, когда Елизавета, переживающая очень тяжелый период своей жизни и страдающая затяжной депрессией, попала в больницу. Она провела там уже неделю. Это было отделение неврологии, в котором она стала постоянным гостем. После очередной капельницы, которые ей ставили ежедневно, абсолютно обессиленная, недовольная и витающая в своих мыслях, она вышла из палаты, чтобы взять еду в холодильнике, который находился в коридоре. Взяв еду и собираясь возвращаться назад в палату,

Елизавета обратила внимание на пост медсестры, возле которого на диване сидел юноша. Его черты лица даже издали показались ей знакомыми, будто она его уже где-то видела. Парень был в наушниках и, опустив голову, изучал напольную плитку. Непонятно почему, Елизавета, несмотря на свое плохое самочувствие и явное нежелание контактировать с окружающими, решила подойти поближе к молодому человеку. Когда она оказалась в метре от него, на нее вдруг посмотрели те самые знакомые, завораживающие зеленые глаза.

Они провели практически три недели вместе. Каждый вечер, встречаясь в одно и то же время в коридоре больницы, они разговаривали обо всем на свете: о себе, об учебе, о семье, о друзьях, о любви, о любимых песнях и фильмах, о жизни и о смерти. Им обоим казалось, что они знакомы уже много лет. Темы для разговоров не кончались. Им было очень интересно и хорошо вместе. Ей казалось, будто она повстречала старого друга, с которым по каким-то обстоятельствам давно не виделась. Дни, проведенные вместе, пролетали незаметно. И вот наступил день, когда Елизавету выписали из больницы. С большой сумкой вещей, готовая выйти на долгожданную свободу, она уже стояла у лифта, как вдруг услышала из-за спины голос Константина. Они и подумать не могли, что за несколько недель станут так близки, что им будет трудно и грустно прощаться. Долго глядя друг другу в глаза и не зная, что сказать, они крепко обнялись. Если честно, Елизавета думала, что это будет последняя их встреча и что на этой ноте они прекратят всяческое общение. Как вы уже поняли, она ошибалась.

Была весна, когда Елизавета и Константин сидели на набережной и увлеченно что-то обсуждали. После выписки из больницы они общались ежедневно: вели переписку в социальных сетях, ходили на прогулки, посещали кинотеатры и кофейни. В этот день была их очередная прогулка. На улице все еще было по-зимнему холодно, Елизавета легла на плечо Константина, а он взял ее руки в свои, чтобы их согреть. Когда она в очередной раз приподнялась, чтобы произнести какую-то реплику и посмотреть на него, она почувствовала тепло на своих губах. То, что она почувствовала, было сравнимо с одновременным взлетом тысячи бабочек в ее животе. Момент первого поцелуя она детально запомнила надолго.

Шло время, а они продолжали узнавать и изучать друг друга. Казалось, что они абсолютно непохожи: она активная, общительная, коммуникабельная, веселая, а он задумчивый, загадочный, спокойный и размеренный. В какие-то моменты они очень удивлялись, как так получилось, что их так потянуло друг к другу. Однако, как оказалось, их различия в характере и темпераменте сыграли только на пользу. Он как никто умел выслушать, когда ей требовалось поделиться чем-то важным и личным. Она умела поддержать, когда ему казалось, что все катится ко дну. Он умел успокоить, когда она утопала в эмоциях и переживаниях. Она умела развеселить, когда ему становилось бесконечно грустно. Они были разные, но они были нужны друг другу для поддержания некоторого баланса. У них было своеобразное слияние «Инь и ян».

Как бы хорошо им ни было вместе, возникали и разногласия, и ссоры. Сначала Елизавета и Константин считали появление конфликтов плохим знаком, им казалось, что так быть не должно. Они же любят друг друга, а это значит, что отношения должны обходиться без ссор. Оба очень переживали, когда ложились спать с осознанием того, что в отношениях не все в порядке, что сейчас что-то «не так». Однако, с течением времени они поняли, что ссоры – это своеобразный переходный этап к чему-то новому. Ссоры – это возможность поговорить друг с другом и выяснить, что именно каждого из них не устраивает, что каждый из них готов предложить и чем готов пожертвовать друг ради друга. Безусловно, им понадобилось потратить много времени и нервных клеток, чтобы понять эту истину. Тем не менее, этой паре это удалось. Пройдя через множество переломных моментов, Елизавета и Константин выяснили для себя, что их отношения должны быть «маленьким островком посреди бескрайнего океана», куда каждый из них сможет спрятаться во время шторма. Это должно быть место умиротворения и спокойствия, тишины и надежности. Они оба хотели быть наедине друг с другом в безопасности от окружающего и такого беспокойного мира.

Они вместе уже полтора года. Они видят свое совместное будущее в Городе Белых ночей в небольшой квартире с видом на Неву. Они продолжают восхищаться друг другом и питать друг к другу нежные чувства. Они учатся друг у друга и уважают друг друга. Они не могут долго находиться в разлуке, ведь их сердца тянутся друг к другу даже на расстоянии в тысячи километров. Интересно, что у них одинаковый взгляд на любовь. Они оба убеждены, что любовь – слияние двух сердец, способных биться лишь в унисон.

*Шкеленок Д.А.,
студентка 2 курса, 2022-2023 уч.год*

История любви, которая меня впечатлила

Невозможно нашу жизнь представить без любви. Это удивительное чувство покоряющие наши сердца в любом возрасте, в любом положении, не знающее ни границ времени, ни границ расстояний. Любовь – это не просто часть нашей сознательной жизни, это даже не просто часть ее бессознательной, это – вся наша жизнь. Любовь бывает разной, спокойной и безмятежной, страстной и яркой, тусклой и тихой, горячей и такой, от которой пробегает холодок по телу. Любовь может быть лекарем и души, и тела, а может быть и причиной их болезней. Любовь бывает многоцветной и черно-белой. Любовь к родным, матери к сыну, человека к Богу и наоборот. Любовь женщины и мужчины.

Я хочу сегодня рассказать про историю любви моих родителей. Моего папу зовут Саша, а маму – Таня (мама младше папы на 2 года). Началось это ещё в школе в самом маленьком городе Беларуси – Дисна. С самого детства они знали друг друга, так как жили рядом и часто видели друг друга, но

лично знакомы не были. И вот, когда мама была в 5 классе, её старшая сестра подружилась со старшей сестрой папы. Они часто ходили друг к другу в гости, гуляли вместе, что привело к тому, что папа лично познакомился с мамой, и они теперь виделись чаще и сдружились. Каждый приносил в жизнь другого что-то новое, полезное и интересное. Позже дружба переросла во взаимную первую любовь. Как и в каждой истории любви, у них были ссоры и даже расставания, но всё равно судьба решала, что им нужно быть вместе. Когда мама закончила одиннадцать классов, она уехала учиться в Полоцк, а папу на два года призвали в армию. Расстояние и расставание не стали препятствием для их отношений. Папа не говорил маме, когда он возвращается домой, чтобы сделать сюрприз. И вот он едет домой, в Полоцке садиться на городской автобус и видит маму, которая была в том же автобусе на другом конце. Они, рассказывая мне это сейчас говорят, что это был знак, что они должны быть вместе. Я полностью согласна с ними, ведь столько много автобусов в городе, но именно в это время и в этом автобусе они ехали вдвоём.

Они вернулись домой и 20 сентября 2003 года сыграли свадьбу. Это было скромное, но очень весёлое по сегодняшним меркам торжество. Так 19 лет назад появилась семья Шкелёнок Александра Александровича и Татьяны Николаевны. Дальше пошли трудовые будни, но теперь они были вместе, всегда поддерживали друг друга, каждый день, наполняя заботой и вниманием, друг к другу. Жизнь семьи Шкелёнок шла своим чередом. 8 марта 2004 года родилась я, их дочь Даша. 4 года мы жили втроём у маминых родителей в квартире. Я помню это время очень хорошо, хоть была и маленькая. Много радостных событий происходило, но мне было скучно одной. Я хотела и просила у родителей сестричку, но 16 декабря родился мой брат Артём. Сначала я плакала, что родился мальчик, но позже ничуть не пожалела. Теперь мы начали жить вчетвером, но уже у папиных родителей в квартире. Конечно, бывало всякое, как и в каждой семье, но острые углы старались обойти и везде рука об руку. Жили дружно, весело, всегда друг другу помогали. Вместе обустраивали свою квартиру, вместе растили и воспитывали детей. Много событий произошло за эти годы, радостных и не очень. Было порой трудно, но важно, что родители переживали это всё сообща. Они всегда пытались находить в повседневности только хорошее и доброе. Работали... Папа, получив квалификацию электрогазосварщика, всю свою жизнь посвящает своему любимому занятию. Часто ездит на соревнования «Самый лучший по профессии» и занимает там призовые места. Мама всегда его поддерживает, хвалит, даёт напутственные слова. Это очень помогает ему, мотивирует, успокаивает, благодаря ей он чувствует постоянно себя уверенным. Родители очень гостеприимные хозяева, дружелюбные, отзывчивые люди. У них много друзей, и всегда в компании они вдвоём, ни разу не было такого, чтобы они были порознь в компании.

Хочется так же рассказать про своё детство, так как благодаря их сильной любви друг к другу, к нам, наше детство было поистине счастливым. Из детских воспоминаний всплывают воспоминания, которые не забыть

никогда. Как вместе с родителями ходили на лыжные прогулки в лес, и на пути удивительным образом находили сладости, мандарины – «гостинцы от белочки». Ходили вместе на горки, папа катал нас на плюшке в лесу, сзади к машине привязывал и ехал. Это теперь стала семейная новогодняя традиция. Мы теперь каждый год так катаемся, это очень весело.

Родители воспитывали нас на собственном примере, переносили все наши «приключения», волновались за нас, выручали и подсказывали. Вместе с нами «влюблялись», грустили и радовались. Сейчас дают дельные советы, переживают за меня, так как я уехала в другой город учиться, постоянно скучают и ждут меня дома. Прошло уже 19 лет, а в отношениях наших мамы и папы ничего не изменилось, они берегут семейное счастье, по-доброму порой «ворчат» друг на друга, но при этом радуются каждому дню.

Поддерживая друг друга, преодолевая хвори, они по-прежнему, рядышком, вместе «и в горе, и в радости, и в болезни, и в здравии...» как и обещали друг другу 19 лет назад.

Эта история любви является для меня авторитетом, мне хочется, чтобы у меня так же было... Ведь они всегда вместе, рядышком друг с другом, всё делают вместе, всё переживают вместе. Это ведь их первая школьная любовь, которая оказалась единственной. В следующем году у них фарфоровая свадьба, 20 лет совместной жизни. Я им желаю, чтобы они всегда были здоровы и жили вместе так же, как и живут уже 20 лет.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ МОЛОДЕЖИ»

*Абитковская А.С.,
студентка 4 курса, 2022-2023 уч.год*

Тело и телесность в восприятии молодежи

Современный мир предъявляет к человеку требования относительно его внешнего вида, образа, поведения. Сегодня одним из инструментов репрезентации себя в обществе является тело. Тело может конструировать идентичность человека. Молодежь часто быстрее и активнее поддается влиянию современных трендов, в том числе и ожиданиям от внешнего вида человеческого тела.

Телесность маркируется через особенности человеческого голоса и особенности речи, запахи и внешний вид, манеру поведения и жестовую атрибутику, выражение лица и мимику. Тело — это средство коммуникации, посредством которого люди передают большой объем информации о себе. С помощью своего тела человек представляет себя миру как непосредственно, так и с помощью изображений всего тела или его части [3].

Критерии и стандарты оценки телесности, телесные эталоны задаются человеку обществом. Любые характеристики, описывающие тело и телесные функции, не даны человеку и обществу навсегда. Все эти характеристики меняются от эпохи к эпохе, от одного сообщества к другому [1].

Чтобы проанализировать сегодняшние ожидания общества от тела, нужно учитывать несколько особенностей. С одной стороны, сейчас активно развивается популяризация активного образа жизни: появляются многочисленные спортивные студии, развивается культура правильного питания, популяризируется уважительное отношение к своему телу. С другой стороны, всё ещё продолжает усиливать влияние движение бодипозитива, которое призывает воспринимать все тела такими, какие они есть.

Идеалы красоты представляют собой культурно предписанные атрибуты человеческого лица и тела, которые определяют стандарты физической привлекательности в культуре. Идеал красоты может представлять собой нереалистичные и неестественные атрибуты, которых невозможно достичь без хирургического вмешательства [2]. Стыд за тело относится к негативным чувствам, которые возникают, когда люди оценивают себя по отношению к усвоенным культурным идеалам внешнего вида и обнаруживают свое несоответствие этим идеалам [1].

Сегодня можно назвать три значимых среды, влияющих на формирование молодежной телесной культуры: медиа, семья и школьная культура, включая группы сверстников [2]. Каждый источник обладает достаточной силой, чтобы навязать субъективный идеал красивого тела.

Сегодня медиа массово воспроизводят стандарты и задают «норму» тела, которой необходимо следовать. Одно из опасных явлений, происходящих в медиакультуре – медийные люди могут не говорить о ретуши своих фотографий или о проведенных пластических операциях, а их молодая аудитория, сравнивая себя с ними, начинает испытывать негативные эмоции относительно себя и своего тела, что может привести к серьёзным психологическим проблемам.

В то же время подобный доминирующий медийный дискурс не всегда является тотальным. Исследования в Финляндии показывают, что многие девушки способны критично воспринимать идеальные телевизионные образы и даже формировать «идеологию» сильной женщины, как человека, сопротивляющегося навязываемым образцам, и принимать себя такой, какая есть [2].

Основными агентами коммуникации с ребенком и подростком выступают родители, которые транслируют существующие стандарты телесности. Становление восприятия образа тела как у мальчиков, так и у девочек подросткового возраста опирается на обратную связь от родителей [1]. В семье производится толкование культурных кодов и формируются повседневные телесные практики. Наличие таких негативных факторов как насилие, алкоголизм, конфликты могут приводить детей к отличным от внутрисемейных способов проживания телесности. Набор веса или стремление к его потере исследователи связывают как с невозможностью подростка справиться с трудными ситуациями и неприятием себя, так и, наоборот, с попытками обрести контроль над своей жизнью и движением к автономности [2].

Молодые люди устанавливают разделяемые внутри своей среды представления и практики относительно форм и размеров тела. Внешний вид является одним из существенных критериев допуска в школьные группы [2].

До недавнего времени считалось, что именно женское тело объективируется в обществе и ожидания общества побуждают женщин больше инвестировать во внешность. Однако, в ряде исследований показано, что мужчины и мальчики так же, как женщины и девочки, испытывают социально-культурное давление ожиданий от собственного тела. Мальчики и мужчины преимущественно фокусируются на функциональности тела, в то время как девочки и женщины воспринимают тело более фрагментарно, как своеобразную «коллекцию частей». Исследования также показывают, что женщины воспринимают внешнюю точку зрения в отношении своего тела чаще, чем мужчины. Исследование, проведенное в 2007 г., показало, что девочки-подростки в возрасте 11–13 лет сообщают о значительном преобладании взгляда «от третьего лица» по сравнению с мальчиками-подростками [1].

В 2013 году в Санкт-Петербурге было организовано исследование, в ходе которого проведено 40 полуструктурированных интервью с юношами и девушками в возрасте 15–20 лет и 25–30 лет. Эмпирический материал показал, что выявленная весорефлексивная культура конституируется через

ряд ключевых моментов. Во-первых, тело становится объектом повседневного мониторинга, во время которого оцениваются собственные размеры и формы. Во-вторых, формирование представлений о собственной телесности вовлекает оценивание других, сравнение себя с другими и получение внешней оценки с их стороны. Это не только взаимодействие в рамках ближайшего социального окружения, но и включение в систему сравнения более широкого социального контекста: незнакомых людей, медийных личностей. Анализ собственной телесной состоятельности строится на соотнесении и взаимодействии с разнообразными другими. В-третьих, у молодежи формируется набор компетенций, связанных с контролем и производством желаемого тела. Владение и управление внешностью сопряжено с освоением знаний о создании и поддержании «правильной» телесности. В-четвертых, весорефлексивная культура конституируется как гендерно нейтральная, что может противоречить «традиционным» выводам о гендерном дисбалансе в отношении требований, предъявляемым к женским и мужским телам в современном обществе. Анализ также продемонстрировал, что молодежная телесная культура вовлекает как девушек, так и юношей в рутинный мониторинг собственного тела, его оценку, обретение компетенции по управлению им [2].

Молодежь часто производила осознанную фрагментацию собственной телесности, выделяя «удовлетворяющие» и «неудовлетворяющие» части. Телесное беспокойство и недовольство устанавливаются как нормализованная, и в каком-то смысле, обязательная часть опыта, что приводит к разделению тела на удовлетворяющие/неудовлетворяющие части. Анализ интервью показал, что «худоба» является ключевым удовлетворяющим или желаемым телесным «размером» для молодежи. Ключевыми повседневными способами достижения желаемого телесного размера являются ограничения в еде и самостоятельные, преимущественно нерегулярные, физические нагрузки [2].

Молодые люди вовлечены в множество контекстов, в рамках которых транслируются ожидания от их собственного тела. Несоответствия ожиданиям общества заставляют молодежь чувствовать недовольство собственным телом, стыд за него, что может вылиться в серьёзные психологические проблемы. Девушки и юноши оценивают своё тело, сравнивают себя с другими, имеют свои представления о том, что для них «правильное» тело. Главное помнить, что мы не должны позволять идеям «что такое красивое тело, а что нет» управлять нашей жизнью.

Список использованной литературы

1. Белогай, К. Н. Семейные факторы самореференции образа тела у девочек и мальчиков подросткового возраста/ К. Н. Белогай, И. С. Морозова, Ю. В. Борисенко [и др.]. // Педагогическое образование в России. – 2020. – №6. – с. 194-202
2. Крупец, Я. Н. «Худой значит нормальный»: управление телом в среде городской молодежи / Я. Н. Крупец, Н. А. Нартова // Журнал исследований социальной политики. – 2014. – №4. – с. 523-538

3. Психологическое сообщество «Psyera», [Электронный ресурс] // Социология тела. – Режим доступа: https://psyera.ru/sociologiya-tela_7929.htm – Дата доступа: 13.11.2022

*Коржиков А.В.,
студент 4 курса, 2022-2023 уч.год*

Референтные группы молодежи в современном обществе

Человеку свойственно искать и находить для себя жизненные ориентиры. Наличие собственного мнения, убеждений, ценностей и идеалов – неотъемлемые атрибуты полноценной, сформировавшейся личности. И как это чаще всего происходит, люди обретают всё вышеперечисленное опираясь на индивидов и социальные группы, которые обладают непоколебимым авторитетом для них и являются образцом для подражания. Именно таким авторитетом и образцом является референтная группа. Американский социолог Роберт Мертон определил референтные группы как сообщества, представляющие интересы, установки, ценности, на которые ориентируются индивиды; такие группы, к которым индивид может принадлежать или не принадлежать, но на которые он ориентируется в формировании установок и конструировании своего поведения [2, с. 106]. Из всего вышесказанного логично сделать простой вывод: референтная группа – это те люди, которые значимы для нас в ходе принятия определенного решения. Вполне естественно, что молодёжь, как ещё не до конца сформировавшаяся и определившаяся социально-возрастная группа наиболее заинтересована в поиске референтной группы, а также наиболее подвержена её влиянию. Кто же является образцом и авторитетом и какие ценности ими передаются для современной молодёжи – без преувеличения весьма важный и актуальный вопрос.

Очевидно, что, для большинства людей первой и самой влиятельной референтной группой является семья. Именно родители закладывают в ребёнка базовые нормы и ценности, в процессе первичной социализации. Однако по мере своего взросления, юноши и девушки не ограничиваются лишь влиянием семьи, и у них начинают формироваться новые авторитеты и образцы для подражания. Чаще всего ими становятся компании друзей, старшие товарищи, учителя и др. Одной из самых влиятельных референтных групп молодёжи является субкультура. Молодые люди разделяя ценности субкультуры, к которой они принадлежат, или хотели бы принадлежать, при выборе модели социального поведения опираются на принятые нормы в данной субкультуре. Причём влияние этой референтной группы может распространяться практически на любую сферу жизни молодого человека, например, стиль одежды, музыкальные предпочтения, телесные практика, сексуальное поведение, образ коммуникации с другими людьми и т.д.

Но если говорить о современной молодёжи и её самых ярких характерных чертах, то первое, что приходит на ум, – это степень

распространения пользования интернетом. Действительно, вовлечённость молодого поколения во всемирную сеть трудно переоценить. Вряд ли среди неё, за исключением жителей центральной Африки и некоторых стран Азии, найдутся представители, никогда не пользовавшиеся социальными сетями, мессенджерами, видеохостингами и прочими благами интернета. Переписка в Telegram и Viber, выкладывание фотографий в Instagram, проматывание ленты в Tik-tok, просмотр видеороликов на платформе YouTube – всё это стало обыденностью среди досуговой деятельности молодёжи.

Возвращаясь к теме данного эссе, стоит отметить, что референтной группой, по Роберту Мертону, также может служить отдельный человек, коллектив и социальная категория [5]. Следовательно, для молодёжи функцию референтной группы могут выполнять музыкальные исполнители, актёры, политики, спортсмены, т.е. медийные персоны. А благодаря развитию цифровых технологий охват аудитории несравненно вырос, а способ вещания упростился. В связи с этим выстраиваются две модели формирования интернет знаменитости: добившись популярности в какой-либо сфере деятельности (спорт, политика, искусство и т.д.), медиа-персона заводит свой аккаунт на интернет-платформах, где делится своими мыслями и всячески коммуницирует со своей аудиторией, с целью большего роста популярности и прибыли. Во втором случае человек, изначально не будучи известным в широких кругах, начинает интернет-деятельность, постепенно обретая признание и популярность. В конечном итоге он также начинает активно взаимодействовать со своими подписчиками. Таких персон, в обоих описанных случаях, сегодня принято называть блогерами.

Понимая, что наиболее активными пользователями интернета является молодое поколение, блогеры нацеливают свой продукт именно на эту возрастную группу: говорят с молодёжью на понятном языке, проводя прямые эфиры и стримы, отвечая на вопросы подписчиков и т.д. Всё это постепенно располагает молодых зрителей к контентмейкеру, и в определённый момент, обретая признание и доверие блогеры становятся своего рода интернет референтной группой для молодёжи. Подписчики вслушиваются в изречения своих кумиров, считаются с их мнением, берут с них пример. В конечном итоге, всё приводит к тому, что при принятии каких-либо решений молодёжь может опираться на нормы и ценности, которые транслируются лидерами мнений, как часто заслуженно называют блогеров.

Подтверждают данный тезис результаты исследования, проведённого в 2021 году исследовательским холдингом Romir [3]. В ходе опроса молодых респондентов (год рождения с 2000 по 2007) выяснялось кому именно доверяет современная молодёжь. Респондентам задавался вопрос: «Кому из публичных личностей России Вы доверяете? Назовите 7 человек, где первым будет тот, кому Вы доверяете больше всего». Вопросы были открытыми, без предложенных вариантов. В результате, первое место по доверию среди молодёжи занял рэп-исполнитель Моргенштерн, который начинал свою творческую деятельность как видеоблогер, и совмещает её с музыкальной на протяжении всей своей карьеры. Второе место занял Егор Крид –

музыкальный исполнитель, который в последние годы начал активно вести свой блог и проводить стримы, что способствовало большому росту его популярности. Наконец, третье место данного рейтинга занимает Антон Птушкин – тревелблогер. Как это не трудно заметить, все лидеры данного рейтинга так или иначе связаны с блогерской деятельностью.

Заслуживает внимания ещё одно исследование, проведённое в 2021 году коммуникационным агентством SMM-TV, целью которого было установить, какой рекламе больше всего доверяет российская молодежь в возрасте 18-24 лет и на каких ресурсах они готовы её смотреть [6]. Результаты те же – самое большое влияние имеют блогеры, а самая популярная площадка – Youtube.

Наконец, специалисты в области изучения политических технологий, по результатам проведённого ещё в 2017 году исследование ценностных ориентаций российского студенчества, отмечают: «Блогеры YouTube, наряду с Instagram-блогерами, авторами Twitter-аккаунтов, особенно успешны в рекламировании различных коммерческих брендов, проведении маркетинговых акций и коллабораций... формирующих потребительский спрос и ценностные установки. Наряду с этим, именно сегодня они играют роль лидеров общественного мнения, способных формировать отношение молодёжи к политическим событиям, конструировать гражданскую повестку дня...» [1].

Следя за интернет-деятельностью блогеров с экрана, молодёжь зачастую желает приобщиться к данной социальной группе и заводит собственные аккаунты стремясь набрать как можно больше подписчиков. Это немудрено, ведь молодёжь подкупает возможность обрести славу и прибыль, в следствии коммодификации (превращения в товар) своего досуга. Совмещение хобби с работой – заманчивая перспектива, поэтому сегодня всё чаще можно услышать от ребёнка, подростка или юноши что он мечтает стать блогером. Однако далеко не все отдают себе отчёт в очень большой конкуренции и маленькой вероятности добиться успеха в данной сфере. Вот что говорит белорусский специалист в области социологии молодёжи Николай Сухотский: «Непреодолимое желание доказать свою особенность объясняет рост интереса к индивидуальному предпринимательству, воплощению собственных проектов, популярность блогерства и фриланса. При этом молодёжь часто не учитывает высокую конкуренцию, присущую данным сферам, в которых преуспевают и становятся звездами лишь единицы» [4].

Вполне естественно, что в связи с ростом популярности интернет блогеров, вопросом какие конкретно идеи и ценности транслируются ими на молодёжь задались государственные власти. Так как белорусская молодёжь в преимуществе своём существует в российском медиа-пространстве, то говорить мы будем о ситуации в России. Правительство РФ уже достаточно давно обратило внимание на деятельность интернет-блогеров. Совершенно логично выглядят попытки власти наладить диалог с блогерами, а также контролировать их деятельность. Это подтверждается рядом мер, которые

государство осуществляло все последние годы, например проведение форумов под эгидой Администрации Президента РФ, выделение средств на молодёжную политику, финансирование некоторых блогеров (чаще всего неофициальное), продвижение различных государственных инициатив с помощью интернет-медиа [1].

Одной из основных задач власти РФ касательно проводимой политики в адрес блогеров была попытка противостоять оппозиционным идеям и протестной манипуляции молодёжи со стороны лидеров общественного мнения. Однако об успехе этих попыток сегодня говорить не приходится. Своего рода «лакмусовой бумажкой» служат события, начавшиеся в конце февраля 2022-го года, а конкретно начало специальной военной операции на Украине. Доминирующее большинство медиа-персон в интернете открыто выступило с осуждением СВО и критикой правительства РФ. Русскоязычный интернет переполнен видеороликами, фотографиями, текстовыми постами, рекламными вставками с поддержкой Украины и критикой России. В этой непростой ситуации молодое поколение при формировании своего мнения и отношения к сложившейся ситуации ориентируется на референтную группу представленную интернет-блогерами, которые освещают информацию и подают позицию в противоположном ключе российским властям. В этом плане не случайны результаты исследования, полученные ВЦИОМ летом 2022-го года: «Один из самых показательных выводов, которые можно сделать на основе опроса: молодые россияне настроены на прекращение войны, а их отношение к президенту в связи со «специальной операцией» и санкциями меняется не в лучшую сторону. В группе 18-24 года в пользу переговоров высказались 79% опрошенных; в группе 25-34 года – 56%. Чем респонденты старше, тем больше среди них считают, что России надо продолжать воевать: 54% в группе 45-59 лет и 57% в группе 60+» [7]. Здесь является возможным предположение о наличии корреляции между уровнем поддержки СВО и основным источником получения информации.

Таким образом, программы нацеленные на сотрудничество власти и интернет-блогеров не увенчались успехом, и можно сказать, что государство потерпело поражение в борьбе за умы молодёжи. Чем конкретно это чревато – покажет время, но в любом случае становится понятно, что сегодня к блогерам как к референтной группе молодёжи стоит относиться вполне серьёзно.

Список использованной литературы

1. Гигаури, Д.И. Youtube-блогеры как лидеры общественного мнения молодёжи: новые технологии формирования идентичности в виртуальном пространстве / Д.И. Гигаури, В. А. Гуторов, А.А. Ширинянц // Политические институты, процессы и технологии. – 2019. – №3(60). – С. 51-58.
2. Мертон, Р. Продолжение анализа теории референтных групп и социальной структуры / Пер. с англ. В.Ф. Чесноковой // Референтная группа и социальная структура / Под ред. С.А. Белановского. М.: Институт молодежи, 1991.
3. Официальный сайт частного исследовательского холдинга Ромир [Электронный ресурс] / Российская молодежь больше всего доверяет Моргенштерну – Режим доступа:

<https://romir.ru/studies/rossiyskaya-molodejbolshhe-vsego-doveryaet-morgenshternu>. – Дата доступа: 15.10.2022.

4. СБ Беларусь сегодня [Электронный ресурс] / Любят деньги, открыты всему новому, социально активны. Разбираемся с экспертом, каким идеалам следует современная молодежь – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/prishli-na-smenu-molodezh.html>. – Дата доступа: 10.09.2022.

5. Свищёва, А.Н. Теории референтных групп и революции: общая теоретическая матрица относительной депривации / А.Н. Свищёва // Вестн. Моск. ун-та. сер.18, Социология и политология. – 2018. – Т. 24. №3. – С. 24-40.

6. B2B портал о ритейле New Retail [Электронный ресурс] / Российская молодежь доверяет рекламе от блогеров и Youtube – Режим доступа: https://newretail.ru/novosti/retail/rossiyskaya_molodezh_doveryaet_reklame_ot_bloggerov_i_youtube6591/. – Дата доступа: 15.10.2022.

7. The Bell [Электронный ресурс] / Закрытый опрос ВЦИОМ показал разделение мнения россиян о продолжении войны поворну – Режим доступа: <https://thebell.io/zakrytyy-opros-vtsiom-pokazal-razdelenie-mneniya-rossiyan-ovoynne-porovnu>. – Дата доступа: 23.10.2022.

*Теплоухов М.С.,
студент 4 курса, 2021-2022 уч.г.*

Тело и телесность в восприятии молодёжи

«Эра тамблер-гёрл» (англ. Tumblr Girl, от названия социальной сети Tumblr, популярной в 2010-х гг. и впоследствии утратившей былую популярность в связи с рядом причин [1]), можно сказать, закончилась. Однако, фэшн-журнал Vogue в самом начале января 2022 года выпустил статью «Эра «тамблер-гёрл» вернулась» [2], дав очередной повод для ностальгии по юношеству для автора данного эссе, родившегося в 1998 году. Для данной «эры» (её ещё называют «софт-гранж»), согласно Vogue и воспоминаниям автора эссе, были характерны определённые стили музыки, преимущественно коммерческий инди-поп и инди-рок как жанр, а не как протест против коммерциализации музыки или в принципе коммерческой музыкальной индустрии (independent – независимый)¹², определённые стили одежды (обувь брендов Dr. Martens и Converse, обувь на высокой платформе, яркие, непрозрачные, или сетчатые колготки, неоновые и металлические цвета в дизайне одежды, и т. д.), косметика (например, глиттер, или косметические блёстки, смоки-айс, или чёрные густые тени, и т. д.), предпочтения в кино (например, сериал Skins, или, в русском дубляже, «Молокососы»), и т. д. Характерна для данного «молодёжного интернет-течения» также ностальгия по всему винтажному, преимущественно по музыкальным (та же музыка в стиле гранж, ставшая мейнстримной с

¹² Однако, следует отметить и об определённых успехах лоу-фай (lo-fi, low fidelity – низкое качество) или ди-ай-уай (DIY, do it yourself – сделай сам) музыки и в принципе характерного для данной «субкультуры» (в данном случае, скорее, «интернет-субкультуры», или «виртуальной субкультуры»), как и для многих других, желания «выделиться», быть «непохожим на остальных» (Чужих – по Г. Зиммелю) и при этом «похожим на Своих», в том числе через некоммерческие, независимые, альтернативные, андерграундные, «подпольные», возможно, маргинализованные, и т. д., музыкальные предпочтения.

приходом популярности к музыкальному коллективу Nirvana), визуальным, технологическим и техновизуальным (например, киберэстетика) приметам конца XX в., но можно упомянуть и будто бы «ностальгию» по Викторианской эпохе (середина XIX – начало XX вв.), например, по искусству данного периода, или по манерам аристократии, в том числе по свойственной девушкам из высшего общества *болезненной худобе*, о чём речь пойдёт ниже.

Особое внимание здесь стоит уделить определённой эстетике в фотографии, характерной для данной «эры» и данного времени (преимущественно середина 2010-х гг.). Помимо кажущейся для автора данного эссе безобидной эстетики фотографии с использованием вспышки мобильного телефона при отсутствии освещения в тёмное время суток, или, например, эстетики фотографии с множеством вещей, потребительских приобретений¹³, в композиции одного цвета или цветовой гаммы, существовала и *эстетизация анорексии*, в том числе в вышеупомянутом британском сериале *Skins*. На постсоветском пространстве обрела популярность публичная страница «Типичная Анорексичка» в социальной сети ВКонтакте (на данный момент около 780 тысяч подписчиков, в среднем один пост собирает около 10 тысяч отметок «Мне нравится»). «Тамблер-эстетика» в фотографии проповедовала, или, лучше сказать, пропагандировала такие психические расстройства, как *дисморфофобия, анорексия, булимия*, и т. д.¹⁴ Также частью «софт-гранжа» можно назвать селф-харм (*самоповреждения тела*), эстетизация через фотографию всевозможных порезов на теле (вплоть до вспоротых вен), крови, бритвенных изделий, и т. д. К сожалению, к негативным, или, даже, деструктивным проявлениям данной «эстетики» можно причислить и эстетизацию самоубийства. Tumblr, по-видимому, для сохранения репутации, ещё в 2012 году ввёл предупреждающую «плашку» с предложением обратиться за психологической помощью в случаях, когда «юзеры» выкладывали подобный «чувствительный» контент и «забанил» многие блоги с эстетизацией пищевых расстройств и самоповреждающего поведения [6].

Параллельно стало обретать популярность движение *бодипозитив* (body positivity), развившееся в рамках так называемого феминизма «третьей волны», с преимущественно интерсекциональным дискурсом (который затем, по мнению автора, успешно «присвоила» себе Демократическая партия США и многие другие «прогрессивные» неолиберальные структуры и организации в зарождающуюся, или, согласно мнению некоторых исследователей, существующую уже до нескольких десятков лет эпоху метамодернизма).

¹³ Стало ли безобиднее «общество потребления» от нашей, возможно, «адаптации» к нему? Вопрос, скорее, риторический.

¹⁴ Дисморфофобия характеризуется воображаемыми дефектами во внешности, которые не заметны или едва заметны другим людям [3]. Для анорексии (нервной) характерны неослабевающие стремления к худобе, болезненный страх ожирения, искажённый образ собственного тела и ограничение потребления пищи относительно принятой нормы, что в сумме приводит к очень низкому весу [4]. Булимия (нейрогенная) характеризуется эпизодами переедания с последующим компенсаторным поведением, например, очищением (провоцирование рвоты, употребление слабительных средств), голоданием, и т. д. [5].

Бодипозитивистскому движению характерны **антирасистские** (красив любой цвет кожи), **антиэйджистские** (красиво тело в любом возрасте), **антистигматизирующие** (красив любой человек с ограниченными возможностями или особенными потребностями), **антитрансфобные** (красив человек любой гендерной идентичности) и, в первую очередь, конечно же, **антифэтфобные** (красив человек с любым весом) **настроения**. Можно обозначить развитие рынков плюс-сайз (plus-size) моделинга и «возрастного» моделинга (модели старшего возраста). «Трудовые квоты» (не только гендерные, а также по расовым признакам, наличию инвалидности, и т. д.) в некоторых западных государствах и представленность лиц различных рас, гендерных идентичностей и сексуальных ориентаций в искусстве (в первую очередь в массовом) можно отнести к одному из достижений бодипозитивистского движения и феминизма и феминистского дискурса в целом, но не только их.

«**Новая этика**» (следует упомянуть, что данный «термин» может употребляться и с, так называемыми, шовинистическими целями) «запрещает» нам, делает нежелательным, вызывающим возмущение, или даже «отменяющим» (cancelling, cancel culture) нас неуместные, оскорбительные комментарии в отношении веса того или иного индивида, его цвета кожи, или любых других его телесных, внешних проявлений (в том числе прыщи, веснушки, родимые пятна, разрез глаз, размер носа, полнота губ, и т. д.). Автор видит перетекание прямого **буллинга** (прессинга, в том числе за внешние, телесные характеристики и проявления индивида) в пространство сети Интернет (**кибербуллинг**, зачастую анонимный), так как прямое агрессивное ксенофобное, не обезличенное, поведение стало нести негативные последствия для каждой отдельно взятой личности.

Можно назвать характерным в принятии для современной молодёжи такие явления, как **толерантность** (разрушаются (на Западе) и постепенно сходят на нет (например, в Восточной Европе) предвзятое отношение, негативные стереотипы о, например, ЛГБТ-сообществе, ВИЧ-инфицированных, даже, возможно, о секс-работниках (sex workers), **инклюзивность** (безбарьерность, равные возможности при разных физических и психических особенностях), **андрогинность** (сочетание маскулинных и феминных признаков, например, во внешних, телесных проявлениях, как «мужчина с покрашенными ногтями», самопрезентующих проявлениях («мужчина с декоративной косметикой на лице», «мужчина в кроп-топе как элементе одежды») и/или во внутренних, психических, духовных, даже экзистенциальных, проявлениях, таких как стиль поведения, интересы в искусстве, даже религиозные предпочтения, например, противоречие с традиционалистскими настроениями православной церкви, которую в английском языке называют ортодоксальной), **секс-позитивность** («сексуальная свобода», предпочтения в выборе половых партнёров и/или способов сексуального удовлетворения, так сказать, лежат на плечах самого индивида и не могут осуждаться другими в случае если не нарушают этические нормы, «сексуально-свободное» тело не может считаться

«грязным», «порочным», «используемым» (в негативной коннотации), и т. д.), *отсутствие гендерных предрассудков* (например, таких как «тотальная слабость» женского физического организма, «женское тело способно управлять поездом», «женское тело способно взобраться в гору», и т. д.), *подвижность языка – феминитивы* («больше нет сугубо мужских и женских профессий – социолог стал(-а) социологиней, медсестра стал(без -а) медбратом, автор (но не данной работы) стал(-а) авторкой»).

К сожалению, мы можем наблюдать развитие такого явления как *«клиповое мышление»*. Блогеры и блогерки, например, в социальной сети Инстаграм, собирают миллионы «лайков» на своих фото и селфи, имея *«конвенционально красивое тело»*, т. е. такое тело, которое *могло бы попасть на обложку журнала* (выражаясь образами начала XXI в., «эпохи гламура»), или *могло бы стать инфлюенсером для фитнес-корпорации* (выражаясь языком начала 20-х гг. XXI в.). Как правило, такое тело отретушировано или на него наложено много так называемых фильтров в специальном программном обеспечении. Такое и тысячи других подобных тел могут быть приняты за «стандарт», «шаблон», «тело, которое есть у «ВСЕХ, но не у МЕНЯ». Либо же за «идеальное тело», субъект стремлений в рамках собственного физического развития (что, мы признаем, одобряется автором, но не одобряется сам механизм) либо «явных или латентных практик самоповреждения» (различные «токсичные» диеты, познание «альтернативной (псевдо-)медицины», и т. д. Спортивность (в лучшее случае) и «искусственная телесная привлекательность» (в худшем случае) сегодня плотно вовлечены в капиталистическую машину, но к тому же можно свести и бодипозитив («не отказывайся приобретать и употреблять в пищу то, что может навредить твоему организму»). Рестораны McDonald's теряют популярность на Западе, но, в то же время, её обретают магазины здорового питания, веганской и органической продукции, потребление в которых стало одним из символов «среднего класса» (Middle class, также Upper middle class).

Список использованной литературы

1. Умиравший единорог: как сервис блогов Tumblr стал дороже \$1 млрд., а потом подешевел в сотни раз // Forbes. 2019. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/tehnologii/381981-umirayushchiy-edinorog-kak-servis-blogov-tumblr-stal-dorozhe-1-mlrd-potom>. – Дата доступа: 22.11.2020.
2. The 2014 Tumblr Girl Is Back // Vogue. 2022. – Режим доступа: <https://www.vogue.com/article/2014-tumblr-girl-aesthetic> – Дата доступа: 11.11.2020.
3. Katharine A. Phillips. Дисморфофобия (на русском языке) // Справочник MSD. Профессиональная версия. 2021. – Режим доступа: <https://www.msdmanuals.com/ru/профессиональный/нарушения-психики/обсессивно-компульсивное-и-родственные-расстройства/дисморфофобия?query=дисморфофобия> – Дата доступа: 14.11.2020.
4. Evelyn Attia, B. Timothy Walsh. Нервная анорексия (на русском языке) // Справочник MSD. Профессиональная версия. 2020. – Режим доступа: <https://www.msdmanuals.com/ru/профессиональный/нарушения-психики/расстройства-пищевого-поведения/нервная-анорексия?query=анорексия> – Дата доступа: 14.11.2020.

5. Evelyn Attia, B. Timothy Walsh. Нейрогенная булимия (на русском языке) // Справочник MSD. Профессиональная версия. 2020. – Режим доступа: <https://www.msdmanuals.com/ru/профессиональный/нарушения-психики/расстройства-пищевоведения/нейрогенная-булимия?query=булимия> – Дата доступа: 14.11.2020.
6. What Happened to ‘Self-Harm Blogs’ After Tumblr Banned Them? // Smithsonian Magazine. 2013. – Mode of access: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/what-happened-to-self-harm-blogs-after-tumblr-banned-them-15883320/> – Date of access: 12.11.2020.
7. Любов, Е.Б. Интернет и самоповреждения подростков: кто виноват – что делать / Е.Б. Любов, П.Б. Зотов // Суицидология. – 2019. – №3 (36). – С. 9-17.
8. Павлова, Е.Г. «Гламурёмкая» личность в пространстве шоу-бизнеса: социально-психологический аспект /Е.Г. Павлова // Труд. Профсоюзы. Общество. 2017. №4. с. 93-96.
9. «Я всегда была пухляшкой»: признания участниц паблика «Типичная анорексичка» // «Афиша Daily». – Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/people/ya-vsegda-byla-puhlyashkoy-priznaniya-uchastnic-pablika-tipichnaya-anoreksichka/>. – Дата доступа: 12.11.2020.

*Корнеевец М.А.,
студент 2 курса, 2020-2021 уч.год*

Молодежный сленг как социокультурное явление

Понятие «сленг» получило широкое распространение в Великобритании в 19 веке. Этимология данного слова является спорной, однако понимается этот термин, по крайней мере с первого взгляда, довольно однозначно. Суммируя разнообразие возможных дефиниций данного понятия, можно определять сленг как набор определенных слов и значений, распространенный в определенных социальных группах. Легко догадаться, что молодежный сленг, таким образом, представляет собой своеобразный лексикон, используемый, а во многом даже известный, лишь молодежи.

Однако такое определение слишком широко. На мой взгляд, молодежный сленг можно определить как некое проявление молодежной контркультуры. Безусловно, слова, которые широко используются в социуме, делопроизводстве, использующиеся в качестве универсальных образцов в рамках определённого общества, являются элементами доминирующей языковой культуры. Языковой культурой мы будем называть, основываясь на трудах Е.О. Опариной, одну из частей культуры и особый ее вид, обуславливающий и регулирующий бытие человека в языковой среде. Таким образом, общеупотребляемые слова мы можем назвать элементом доминирующей культуры. Сленг, по аналогии, представляется как элемент контркультуры, поскольку он противопоставляется литературной норме.

Можно выделить несколько причин употребления сленга молодежью. Одна из них – стремление общаться между собой таким образом, чтобы восприятие взаимодействия было затруднительным для представителей других возрастных групп. Такое стремление можно объяснить конфликтом поколений, поскольку молодые люди, не считающие мнение старшего

поколения достойным внимания, стараются изолироваться от их влияния. Употребление сленга является доступным и эффективным способом своеобразной изоляции.

Еще одной причиной употребления сленга можно считать тенденцию к достижению выразительности речи. Новые явления в обществе тяжело охарактеризовать, используя исключительно литературную норму речи. Сленг таким образом заполняет лексический разрыв между качественно новыми явлениями и средствами их описания, которыми являются общеупотребляемые слова.

И последней, но не маловажной причиной является информатизация и рост темпа жизни. Появление сначала SMS-сообщений, а после площадок для общения в Интернете, позволили общаться с людьми не только из разных уголков страны, но и мира. Сленг, в отличие от литературной нормы, позволяет более быстро и точно передать свои мысли. Этим так же и объясняется излишнее заимствование многих слов из других языков, преимущественно английского. Не для кого не секрет, что английский язык, в силу своей огромной распространенности, объяснить которую можно простотой восприятия, стал языком международного общения. Такие слова как «кринж», «флекс», «краш», «трэш» и многие другие берут свое начало именно в английском языке. Их употребление в молодежной среде облегчает и ускоряет коммуникацию между представителями молодежи по всему миру.

Помимо положительных тенденций, связанных с употреблением сленга, таких как простота общения между представителями молодежи, лексическая восполняемость и быстрота коммуникации, есть и негативные проявления сленга. Одна из них – «выстраивание стены» между поколениями. Если сленг позволяет упростить коммуникацию между сверстниками, то обратной его стороной является усложнение взаимодействия между представителями разных поколений.

Еще одной негативной чертой сленга можно считать его излишнюю экспрессивность. Сама экспрессивность не несет в себе никакой опасности, а скорее наоборот позволяет более красочно описать свои мысли и ощущения. Однако крайностью такой экспрессии можно назвать склонность к употреблению ненормативной лексики. Тем ни менее, ругательства можно воспринимать как своеобразную разрядку, способствующую преодолению чувства агрессии, целью которой является достижение эмоционального равновесия. Т. Дж. Галлино так же отмечал обратную сторону ненормативной лексики в сленге, полагая, что таким образом молодежь выражает любовь к искусству, поскольку, ругаясь, она таким образом выражает иронию, пусть и не всегда уместную.

Подводя итог, стоит отметить, что такое явление как сленг неоднозначно. Нельзя говорить как о его безусловной полезности, так и о безусловно опасности. Место и роль сленга в современной культуре до сих пор неоднозначно.

Список использованной литературы

1. Гекало, С.А. «Denglish» или «Germeng»? (к проблеме языкового отражения взаимодействия) / Гекало С.А. // Фольклористика: Сб. науч. ст. Вып.2. – Славянск-на-Кубани, 2003.
2. Опарина, Е. О. Языковая культура как предмет общественного интереса / Е. О. Опарина // Язык и культура: сб. обзоров. – М.: ИНИОН, 1999. – С. 88-108.
3. Пеллих, И. В. Молодежный сленг как социальная разновидность речи./ И.В. Пеллих // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2008. – №1.– С. 106-108.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ ТУРИЗМА»

*Реутский А.С.,
студент 3 курса, 2021-2022 уч.год*

Индустриальный и постиндустриальный туризм

Векания эпохи индустриализации изначально выставляли работу огромных фабричных центров как нечто неблагоприятное и ужасное. Связано это было с условиями работы тех фабрик. Нулевая техника безопасности, грязь, лачуги нищих с высоким уровнем преступности и пьянства, детский и женский труд. Тогда фабрика не являлась местом, в котором можно с интересом и пользой провести время. Однако, с развитием культуры модерна, введением техники безопасности, улучшением условий труда, появлением истории предприятия и, само собой, увеличением достатка и свободного времени у населения привлекательным местом для туризма стали и фабричные комплексы. Такому положению вещей также способствовал научно-технический прогресс, значительно улучшивший средства производства.

Помимо общепризнанного индустриального туризма для многих регионов характерен также его антипод, связанный в силу ряда причин с процессами деиндустриализации. Развал производства, банкротство предприятий приводил к запустению и обеднению территории, где начал расцветать иной тип туризма – постиндустриальный.

Существуют два способа индустриального туризма – «наблюдение за процессом» и «знакомство с историей». Они, разумеется, могут и совмещаться, но рассматривать их стоит отдельно. Первый тип – плоть от плоти культуры модерна. Постоянное восхваление научного прогресса, все более возрастающая автоматизированность труда привели к тому, что фабричный труд стал не только отличен от труда домашнего, но и достаточно непривычен для жителей. Это привело к тому, что наблюдение за работой машин и производством товаров стало привлекательным в силу необычности опыта. Посещение завода, экскурсии по заводу, телепередачи с объяснением процесса производства – все это можно отнести к созерцательному аспекту индустриального туризма.

История предприятия – это своего рода рассказ об истории знакового предприятия и его продукции. Он связан, во-первых, со значимостью товара для страны и общества (Например, экскурсии на МТЗ или чешские пивоварни), во-вторых – с историей производства такого товара. Как правило, при крупных предприятиях сегодня существуют музеи, где пересказана история зарождения предприятия, его развитие, продукция и т.д. Зрителю (туристу, экскурсantu), помимо современной технологии

производства, которая уже считается для него чем-то экзотическим, показывают еще устаревшие и архаичные способы сборки (производства) этого товара. Как правило, после подобного исторического экскурса начинается созерцательный процесс, о котором было сказано выше.

Кроме непосредственного производства, туриста также привлекает инфраструктура, выстроенная для функционирования подобных промышленных объектов: жилье сотрудников, больницы, дороги, пути поставки сырья.

А теперь – постиндустриальный туризм. Он сам по себе разделен на несколько категорий. Кроме классической экскурсии стоит выделить такие феномены, как сталкерство, руфинг и диггерство. Сталкеринг предполагает исследование любых заброшенных объектов, но особое внимание уделяется заброшенным предприятиям. Это очень интересный опыт для туриста, поскольку наличествует сильный ролевой элемент.

Диггеры – копатели – это люди, которых интересует подземная заброшенная инфраструктура. Туннели и путепроводы также предлагают наличие ролевого элемента.

Руферы – люди, забирающиеся на высотные здания. Нередко объектами их интереса становятся деиндустриализированные и деурбанизированные участки.

По итогу стоит сказать, что индустриальный туризм является уже классическим для постсоветского пространства типом туризма, как и постиндустриальный. Отличия между ними в том, что постиндустриальный туризм предполагает наличие некоего элемента экстрима и адреналиновой накачки. Так или иначе – эти направления очень распространены и встроены в структуру современного туризма.

*Савчук А.А.
студент 3 курса, 2020-2021 уч.год*

Туристское онлайн-потребление или виртуальные путешествия: «за» и «против»

Современный мир отличается своей динамичностью. В наши дни мы можем говорить о развитии концепции информационного общества, связанной с повсеместной цифровизацией всех сфер жизнедеятельности. Не исключением является и сфера туризма, пострадавшая в последнее время из-за пандемии коронавирусной инфекции. Ввиду ограничительных мер, мировой туризм понес многомиллиардные убытки, десятки тысяч человек потеряли свои рабочие места и т.д. Выходом из этой ситуации становится развитие сферы онлайн-туризма или же виртуальных путешествий.

Виртуальный туризм характеризуется онлайн-посещением желаемого места и изучением его при помощи информационно-коммуникационных технологий, наиболее распространённым является 3D моделирование места или нахождение туриста в режиме VR. Виртуальные путешествия стали

неплохой альтернативой в период жесткого локдауна, благодаря им часть туристического рынка смогла получить хотя бы небольшой доход. Как правило, для виртуальных путешествий онлайн-туристу не требуется ничего, кроме смартфона или другого цифрового устройства (планшета, ноутбука и др.). Самая простая схема виртуальных путешествий заключается в просмотре от первого лица интересующего клиента места: будь то музейная выставка или какой-либо памятник историко-культурного наследия. Наиболее реалистичный вариант виртуального туризма представляет собой нахождение индивида в VR, при помощи шлема или очков, благодаря которым он оказывается визуально в желаемом месте, находясь при этом у себя дома или ещё где-либо. Он может перемещаться у себя дома, но видеть это так, как будто он ходит там своими ногами... удивительная сила технологий.

Виртуальный туризм – открывает для многих новые возможности, ведь не все могут позволить себе потратить время и деньги на поездку к желаемому месту, либо не могут позволить себе это в силу физических ограничений. Благодаря виртуальному туризму эти ограничения стираются, и индивиды получают желаемое. Виртуальный туризм имеет меньше границ, чем реальный, т.к. в наши дни виртуальный туризм предлагает туры даже туда, куда нельзя съездить в реальность. В условиях пандемии коронавирусной инфекции мы пришли к выводу, что немаловажным преимуществом виртуального туризма является безопасность, здесь следует говорить не только о низкой вероятности заражения какими-либо заболеваниями. К сожалению, во время туристических поездок с индивидами происходят несчастные случаи, которые, в свою очередь, приводят к трагическим последствиям. К преимуществам виртуального туризма следует отнести также его независимость от погодных условий и других внешних факторов (забастовки пилотов, боевые действия и др.), онлайн-туризм прекрасен тем, что им можно воспользоваться в любое время, независимо от того, что происходит в данный момент в месте путешествия.

Говоря о недостатках виртуального туризма, следует отметить самый главный, на мой взгляд – отсутствие эмоционального удовлетворения, который присущ индивидам во время реальных путешествий. Ведь когда индивид путешествует вживую, он получает намного больше ярких эмоций, т.к. полностью погружается в ту атмосферу, зная, что это всё реально, вплоть до того, что он может потрогать это... за исключением тех объектов, которые трогать запрещено. Ещё одним недостатком виртуальных туров является отсутствие возможности задать вопрос или получить дополнительную информацию об интересующем нас объекте. Как следствие, приоритетной задачей организатора виртуальных туров стало заложить в программу максимально полную информацию об объекте, чтобы минимизировать влияние данного недостатка. Во многом, когда индивиды едут в реальный тур, они преследуют цель попробовать национальные блюда или напитки, что невозможно сделать в виртуальном туре. Виртуальный тур лишает индивида

вкуса, запаха, что существенно ограничивает порог впечатлений от такого тура.

Нельзя однозначно сказать, стоит ли пользоваться услугами виртуального туризма и могут ли они прийти на замену реальному туризму. Для кого-то онлайн-туризм – реальный выход, кому-то он помогает выбрать место для будущего реального путешествия. Однозначно, приход цифровых технологий в сферу туризма является закономерным этапом развития информационного общества. На мой взгляд, виртуальный туризм является отличной альтернативой посещения различных мест при отсутствии возможности реального присутствия там. Онлайн-туризм может способствовать планированию будущего места отдыха, позволит расширить свой кругозор, не выходя из дома. На мой взгляд, данная отрасль находится только на начальной стадии своего развития и будет демонстрировать свой потенциал по мере развития цифровых технологий.

*Шурко А.В.,
студентка 3 курса, 2021-2022 уч.год*

Туризм как феномен городской культуры

В современном мире существует множество видов туризма: от реального до виртуального, от активного до пассивного, от безопасного до экстремального и т.д. Туризм сам по себе является элементом рекреации индивидов, необходимой для физического и морального отдыха, а количество видов позволяет ему подстраиваться под потребности каждого человека, удовлетворяя его желания. Он позволяет получить новые впечатления, побывать в неизвестных местах, познакомиться со своей и чужой культурой. Городской туризм привлекателен тем, что доступен практически каждому человеку, нуждающемуся в отдыхе, вне зависимости от материального достатка.

Городской туризм полезен для развития городов, для экономического положения страны, для сохранения исторической памяти. Городская культура, в которую включён такой туризм, имеет больше шансов на развитие и процветание, чем та, с которой он не взаимодействует. Интерес туристов к городской культуре может быть основан на истории города, его мифах, легендах. Однако, помимо преимуществ, городской туризм имеет и недостатки.

Можно отметить, что практически любой город имеет потенциал для развития туризма. Старинные города привлекают своими архитектурными памятниками, новые – интересными инновационными решениями, при этом, часть средств туристов, потраченных в процессе посещения города, могут пойти на поддержание или восстановление исторических мест или на постройку чего-то нового. Существуют города, живущие туризмом и страдающие от него. Такие туристические центры как Вильнюс, Прага, Львов привлекают туристов своей историей и красотой, в них остаются

материальные средства приезжих, их воспоминания и отходы, что имеет как положительные, так и отрицательные последствия.

Культура туристических городов отличается от других. Она обладает особой инфраструктурой, соединяющей интересные места, наполненной отелями разной доступности, магазинами с сувенирной продукцией и т.д. В таких городах есть рабочие места для местных жителей в сфере услуг и торговле, прямо или косвенно связанных с туризмом (экскурсоводы и гиды, портье, официанты, продавцы сувениров и т.д.). Однако, существуют и проблемы, такие как шум, мусор, конфликты. Туристы, приезжающие из разных стран, имеют разные представления о дозволенном и не дозволенном поведении, поэтому не удивительно, что, бурно выражая свои эмоции, как привыкли, они могут раздражать местных жителей. Что касается мусора, то городской туризм может показаться достаточно экологичным, так как не предполагает приёмов пищи на природе с последующим оставлением отходов прямо на месте; многие экскурсии проходят в виде пеших прогулок, но, во время долгой прогулки, особенно в тёплое время, хочется пить, и не все индивиды считают нужным найти специальный контейнер, чтобы выбросить пластиковую бутылку. Конфликты у туристов могут вспыхивать с местными жителями по причине расхождения взглядов о приличном поведении на фоне языкового барьера и недопонимания.

Туризм как феномен городской культуры намеренно или нет делает знаковые места и дороги к ним более «парадными», иногда пренебрегая остальной частью города, оставляя её без внимания и финансовой поддержки. Нередко в городах культурный центр является самым благоустроенным, с хорошими дорогами и удобной инфраструктурой, а окраины остаются «на обочине жизни». Туризм вынуждает города развиваться неравномерно, сосредотачивая все средства вокруг туристических достопримечательностей.

Ещё одним недостатком развития туризма в городах можно считать общее повышение цен, которым может соответствовать достаток приезжих, но местные жители не всегда успевают за изменением экономических требований города, подстраивающегося под временных посетителей.

С другой стороны, туризм стимулирует развитие местных жителей туристического города. Он побуждает горожан мыслить креативно и использовать туристический ресурс в своих целях, например, заниматься ремеслом, чтобы реализовать свои изделия как товар среди граждан других стран и культур; практиковаться в сценическом мастерстве (живые скульптуры, уличные музыканты), получая доход от представлений перед гостями города. Существует также практика проведения экскурсий по предприятиям, которую могут посетить не только иногородние и иностранцы, но и местные жители. Такой практикой занимается, например, стекольный завод «Нёман».

Другой особенностью туризма в городской культуре является его доступность. Стать городским туристом может каждый человек, просто выйдя из дома. Помимо известных памятников и архитектурных ансамблей,

городской житель может посетить местные музеи, театры, храмы, в которых никогда до этого не был, совершая небольшое путешествие. К тому же, самостоятельный выезд в другой город обойдётся меньшим вложением материальных средств, чем выезд или вылет в другую страну.

Ещё одной особенностью городской культуры, связанной с туризмом, являются городские мифы и легенды. Одним из оснований посещения того или иного места может послужить красивый миф, созданный под влиянием социальной среды города. Чёрная пани Несвижа, Альберт, блуждающий по временной петле в Слониме, сокровища Радзивиллов – привлекательные городские истории, пробуждающие интерес к посещению городов. Ни могут быть романтическими или страшными, смешными или печальными, главное – интересными, эмоциональными.

Таким образом, туризм как феномен городской культуры имеет свои особенности, достоинства и недостатки. Он позволяет городам развиваться, но, зачастую, развиваться неравномерно; он позволяет местным жителям проявлять себя, но провоцирует не только культурный обмен, но и конфликты. Туризм основан на социальном взаимодействии, построенном на вынужденной коммуникации с чужой культурой или со своей, но малоизвестной. Туризм, с одной стороны, сохраняет культурные особенности города, увековечивая их в музеях, рассказах гида, с другой, стирает их, подстраиваясь под потребности туристов. Управленцам города необходимо делать выбор в пользу горожан или туристов, истории или прибыли.

*Ярошук Р.С.,
студент 3 курса, 2021-2022 уч. год*

Индустриальный и постиндустриальный туризм

Начать данную работу хочется с раскрытия понятий индустриального и постиндустриального туризма. На первый взгляд, определения кажутся очевидными и детерминируются сами собой. То есть, может показаться, что индустриальный туризм, это осуществление туристической деятельности в эпоху индустриализма, а постиндустриальный – в эпоху постиндустриализма (1800—1960 гг. и после 1960 г. соответственно). Однако такие определения являются чересчур банальными и примитивными.

Как сообщают открытые источники в интернете, индустриальный туризм являет собой современный travel-бренд, набирающий обороты по всему миру, который когда-то был просто молодежной субкультурой «городских исследователей». Индустриальный туризм сегодня открывает для нас экономическую и промышленную жизнь страны, так как он освещает фабрики и заводы, то, что кормит, одевает и обувает большинство горожан. [1].

Выделяют следующие виды индустриального туризма:

- сталкинг (от англ. stalker – «ловчий или охотник») – посещение закрытых или заброшенных территорий, фабрик, заводов;
- диггерство (от англ. dig - «копать») – спуск в разные подземные сооружения типа катакомб, канализаций, туннелей, заброшенных шахт и метро;
- руферство (от англ. roof – «крыша») – чаще всего тайное проникновение на крыши высотных зданий;
- урбанизм (от англ. urban – «городской») – особое внимание отдается городской инфраструктуре и городским пейзажам;
- туризм индустриального наследия – посещение промышленных объектов, которые прекратили свое производство и теперь открыты для посетителей, например бывшие шахты по добыче угля и серебра, гидро и электростанции, старые мельницы;
- посещение действующих индустриальных объектов - экскурсии по фабрикам, где посетители могут увидеть производственные процессы и узнать, как, например, какао бобы превращаются в плитку любимого шоколада на шоколадной фабрике;
- научный туризм – посещение различных музеев, посвященных истории науки и техники [1].

По сути, сталкинг и диггерство очень схожи с так называемым «темным туризмом» и зачастую как сталкеры, так и диггеры могут переходить черту между просто индустриальным, относительно безопасным видом туризма, и темным, одним из самых опасных видов туризма вообще.

Существует также довольно интересная классификация индустриальных объектов по хронологии:

1. доиндустриальный период - включает промышленные объекты, созданные до периода индустриализации;
2. первый индустриальный период - начался в западной Европе и Северной Америке в конце XVIII в. и характеризовался систематическим использованием гидроэнергии и угля, созданием железнодорожных путей, использованием угольных бассейнов, а также крупномасштабным производством хлопковых тканей;
3. второй индустриальный период - начался в XX в. с использования электроэнергии и топлива, производства моторных транспортных средств, а затем и аэропланов;
4. постиндустриальный период - промышленные объекты, созданные после 1960-х гг. [5].

Интересным с точки зрения обозрения индустриального и постиндустриального туризма, является тот факт, что в Великобритании действует Международный комитет по сохранению индустриального наследия (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH)). Это комитет представляет собой общественную организацию жителей индустриальных центров. Участники движения начиная с 1978 г. выступают за сохранение промышленных объектов как

историко-культурных памятников и важных элементов социокультурной среды обитания современного общества. Особую популярность индустриальный туризм получил после того, как на него обратили внимание средства массовой информации. После этого европейцев с головой накрыла волна индустриального туризма. За пределами Беларуси издается множество журналов, книг, снимаются документальные фильмы и телевизионные передачи на тему городских и индустриальных исследований [6].

Согласно некоторым источникам, индустриальный туризм переходит в фазу постиндустриального в тот момент, когда он предполагает посещение промышленных объектов, которым дали вторую жизнь. Это могут быть бывшие шахты и фабрики, в которых теперь функционируют культурные и социальные заведения. То есть постиндустриальный туризм видится некоторым авторам просто как посещение объектов, используемых ранее в производственных целях, но в которых ныне происходит оказание различных услуг всем желающим [1]. Стоит отметить, что данное определение постиндустриального туризма раскрывает его уже с новой, более интересной стороны. Но и это определение не всеобъемлюще.

Очевидным является тот факт, что начиная с 1960-х гг. экономики многих стран стремительно движутся от индустриализма к постиндустриализму. В процессе этой трансформации происходит переход от доминирования производственных отраслей экономики к сервисным, то есть к производству не товаров, а услуг, к которым в полной мере можно отнести все услуги, предоставляемые туристической отраслью экономики.

Биржаков пишет, что «туризм в своем настоящем состоянии возник и оформился в конце 19-го века, а истинное интенсивное развитие получил лишь во второй половине 20-го века, именно в век стремительного развития техники, технологий и общественных отношений» [3]. То есть можно говорить о том, что, на самом деле, в период индустриализма почти целый века, начиная от 1800 года и вплоть до 1890-х годов туризма как массового явления вовсе и не существовало. Туризм как таковой получил массовое распространение лишь после 1900 года и по-настоящему просуществовал в век индустриализма лишь около 60 лет, когда на смену ему стал плавно приходить туризм постиндустриальный. Со временем туризм впитал в себя все основные характеристики массовой культуры.

Экономисты констатируют тот факт, что «постиндустриальная революция», несущая с собой глобализацию всех социально-экономических процессов, размывание жесткости национальных границ, способствующая активизации и многократному усложнению информационно-коммуникационного обмена между странами и народами, оказывает глубочайшее влияние на процесс развития туристической отрасли. В результате институциональных преобразований, а также изменения роли знаний и сектора услуг в мировой экономике спрос на туристические услуги многократно вырос. И, несмотря на определенную макроэкономическую нестабильность, этот рост продолжается и сегодня [2]. Вот в этом и

закljučается, на мой взгляд, наиболее полное раскрытие термина «постиндустриальный туризм».

Биржаков также отмечает, что «в сфере туризма к обслуживанию привлекается численность работников, значительно большая, чем количество, собственно, самих туристов – туризм обеспечивает создание большого количества рабочих мест» [3]. Это является ключевым фактором, составляющим полезность туризма для общества в целом, особенно для общества постиндустриального с характерным для него увеличением доли сферы услуг, в том числе и туристических.

С развитием общества все большее количество населения планеты вовлекается в сферу туризма. Согласно данным ВТО, несмотря на макроэкономические и политические риски, специалисты прогнозируют, что вплоть до 2030 г. число путешествующих по всему миру будет расти. При этом ежегодный рост составит в среднем 3,3%. Благодаря этому, как ожидается, к 2030 году ежегодное число туристских прибытий (количество прибывших и зарегистрированных туристов) по всему миру достигнет величины 1,8 млрд. чел. [4].

В заключение стоит отметить, что постиндустриальный туризм можно рассматривать как неотъемлемую часть современного мироустройства. Благодаря глобализации мировой туризм растет и будет сохранять свой рост еще долгое время. Оказывает свое, несомненно, большое влияние на туристическую отрасль и феномен массовой культуры, присущий постиндустриальному обществу. Сфера туризма всецело разделяет общемировой тренд на доминирование в экономике производства информационных продуктов и знаний. Турагентства с большим энтузиазмом предлагают рынку огромный выбор всевозможных экскурсий и поездок по всему миру, на любой вкус и с большим диапазоном цен. И каждый, кто хочет исследовать наш многообразный мир может с легкостью посвятить себя этому замечательному занятию, особенно сейчас, когда данный вид досуга обрел столь значительный, глобальный масштаб.

Список использованной литературы

1. Что такое индустриальный и пост-индустриальный туризм? Тренды - The alternative travel guide. – Режим доступа: <https://www.thealternativetravelguide.com>. – Дата доступа 08.04.2022.
2. Баздырева, А.С. Развитие туристической отрасли как составляющая формирования постиндустриального общества / А.С. Баздырева, А.И. Серебренникова. – Режим доступа: http://dnevniknauki.ru/images/publications/2017/6/economy/Serebrennikova_Bazdyreva.pdf. – Дата доступа 08.04.2022.
3. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: учебник / М.Б. Биржаков. – СПб.: «Издательский дом Герда», 2006. – 512 с.
4. UNWTO Tourism Highlights. 2016 Edition [Электронный ресурс] // Электрон. журн. – Мадрид: 2016. – Режим доступа: http://tourlib.net/wto/WTO_highlights_2016.pdf. – Дата доступа 08.04.2022.

5. Запарий, В.В. Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом) / В.В. Запарий // Экономическая история: обозрение. – Вып. 13. – М: Издательство МГУ, 2007. – С. 211-212

6. Ефремова, О.В. Особенности организации индустриального туризма в России Краснодар, 2010 / О.В. Ефремова. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/allIGtCzBOeI/all.html>. – Дата доступа 08.04.2022.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОЛОГИЯ БЕЛАРУСИ»

*Юрченко С.И.,
студент 1 курса, 2022/2023 уч.год*

Моя точка зрения на проблему, рассматриваемую в статье профессора Шавеля С.А. «Расширенный порядок как манифест рыночного фундаментализма»

Прочитав статью профессора Шавеля С.А. «Расширенный порядок как манифест рыночного фундаментализма», я узнал о работе Ф. А. фон Хайека «Пагубная самонадеянность» и взглядах Сергея Александровича на неё. Начнем с инвективы Ф. А. фон Хайека в адрес социологии. Можно сказать, что вся его брань в сторону социологии построена на том факте, что он считает её наукой социалистической. А сам Ф. А. фон Хайек выступал за идеи капитализма и, вследствие чего, свободной рыночной экономики. И его недовольство можно понять, если опираться на истинность этого факта, но Сергей Александрович доказывает его ложность, что разрушает даже сами причины такого отношения данного ученого к социологии. Я считаю, что в данном случае Фридрих Август Хайек проявил узкомыслие, он рассмотрел лишь одно течение в социальной теории и потерял из виду общую картину. Многие мыслители и ученые говорят о важности социологии для капиталистического мира, некоторые говорят, что она спасла капитализм, доказав необходимость и побудив верхи изменить свое восприятие низов, чтобы избежать повторения опыта революции в России.

Также Ф. А. фон Хайек говорил о необходимости удаления многих социогуманитарных понятий, связанных со словом “социальный”, что, я считаю, полнейшая глупость. Он собирался выбросить многолетнее творение многих ученых и мыслителей, которые поколениями создавали и творили науку. Каждое из этих слов не просто понятие, а собирательный конструкт, ярлык, который несет за собой монументальные теории и знание. Я полностью согласен с мнением Сергея Александровича об этом вопросе.

Далее идет определение понятия «расширенный порядок». В этой области мы уже не можем утверждать что-то с полной уверенностью. В отличие от простых недовольств в сторону социологи в прошлой части, здесь мы рассматриваем целую систему, сформулированную Фридрихом Августом Хайеком. На данную тему нет четкого и правильного ответа, каждая теория имеет свои плюсы и минусы. Но мы можем оспаривать отдельные тезисы в ней. Ф. А. фон Хайек пишет: «Оно (слово «капитализм». – С. Ш.) было неудачным, т. к. намекало на столкновение интересов, которого на самом деле нет. <...> Владельцы капитала сделали возможным расширенный порядок человеческого взаимодействия, а термин лишь спровоцировал на

противоборство тех, кто, как мы уже показали, были им наиболее облагодетельствованы: представителей пролетариата». Данная цитата, в моих глазах, звучит невероятно абсурдно. Как можно говорить о капитализме и не упоминать столкновение интересов? Начиная с конкуренции между продавцами, заканчивая конфликтами между социальными группами из-за разницы в материальном достатке. Может быть данное утверждение можно было применить в сторону заражающегося капитализма, но с большой натяжкой. Даже в само понятие «расширенное» намекает на его конфликтную природу. Ведь чтобы «расширяться», необходимо забирать что-то у других.

Спонтанность рассматривается Ф. А. фон Хайеком как основа расширенного порядка. Он считает, что наша цивилизация сложилась не из цепочки логически обоснованных человеческих действий, а из «спонтанности» - автоматизмы, импульсивные реакции, действия на основе инсайта и т. п. Мы можем говорить, что такие действия оказали влияния на становление человечества и «расширенного порядка», но мы не можем ставить их во главе. Человек отличается от других существ своим разумом, и он хорошо его использует. Поэтому большинство действий в нашей жизни мы делаем осознанно, осмысленно. Мы говорим о поведении основанном не на разуме как о девиантном, неправильном. Поэтому утверждение о спонтанности как основе наших решений, я считаю ложным.

Проблема морального уровня свободного рынка как основы основ расширенного порядка и сегодня остается дискуссионной. Я считаю, что в структуре, основанной на взаимодействии огромного числа людей без контроля извне, очень сложно достигнуть высокого морального уровня. Так как люди, стремясь удовлетворить собственные потребности и интересы, пренебрегают правами и интересами других людей. Поэтому в данном вопросе я придерживаюсь идей кейнсианства. Согласно этой концепции, вмешательство государства в экономику необходимо в двух направлениях: денежно-кредитная политика и стимулирующая бюджетно-налоговая политика. Я считаю, что данная модель максимально возможно поднимает моральный уровень, не пренебрегая экономической эффективностью.

Таким образом, мы можем проследить множество нестыковок в теории Ф. А. фон Хайека. Многих из которых он мог бы избежать, лучше разобравшись в вопросе и посмотрев на картину в целом. Можно сказать, что я согласен с мнением Шавеля С.А. о работе «Пагубная самонадеянность», но есть моменты, в которых я менее критичен.

**Моя точка зрения на проблему, рассматриваемую в статье
профессора Шавеля С.А. «Расширенный порядок как манифест
рыночного фундаментализма»**

В своей статье С. А. Шавель рассматривает работу «пагубная самонадеянность» за авторством Ф. А. фон Хайека. Саму же работу экономиста многие критиковали по разным причинам.

Например, одна из причин, за которую можно критиковать работу Хайека это предвзятость. Пусть тот и пытался отойти от понятий «капитализм» и «социализм», в своей работе он выразил явный перекос в сторону первого, стараясь обелить его и, наоборот, очернить социализм как общественно-экономическое явление. Однако, на мой взгляд, это можно назвать относительно допустимым, ведь в момент написания книги, в мире, можно сказать, было два основных оплота этих идеологий: США и СССР, плюс период конца холодной войны, конечно, накладывал свой отпечаток, почему Хайек и решил занять позицию «капиталистов».

Однако, уже в тот период слово «капитализм», если цитировать М. Новака, «вызывал ненависть. Его отождествляют с эгоизмом, эксплуатацией, неравенством, империализмом и войной. Даже на его родине – в Соединенных Штатах – для проницательного наблюдателя не может остаться незамеченным не очень-то высокий уровень морали среди бизнесменов, рабочих и публицистов», что считается одной из причин, по которым Хайек стремился отойти от понятия «капитализм». Как писал сам Хайек, «Оно (слово «капитализм») было неудачным, т. к. намекало на столкновение интересов, которого на самом деле нет. <...> Владельцы капитала сделали возможным расширенный порядок человеческого взаимодействия, а термин лишь спровоцировал на сопротивление тех, кто, как мы уже показали, были им наиболее облагодетельствованы: представителей пролетариата», что кажется мне спорным заявлением, которое пытается обелить понятие капитализма.

В общем и целом, работа Хайека вызвала волну критики и даже насмешек. Причин тому было много: обвинение социологии в том, что она «социалистическая», игнорирование трудов других авторов (тех же Маркса и Вебера), попытка переписать под себя целый пласт терминов, размытые формулировки и, что самое главное, незетичность с точки зрения трактовки понятий в пользу собственной теории.

На мой взгляд, работу Хайека можно охарактеризовать как «странную» и «неточную», ведь в сути своей она многое упускает, намеренно или не очень. Уж не знаю, что было тому причиной, внутренняя цензура, намеренное желание исказить правду или что-то иное, мне кажется, в любом случае это трудно назвать научной работой, которая остаётся актуальной и по сей день, наоборот, она совсем не актуальна.

**Моя точка зрения на проблему, рассматриваемую в статье
профессора Шавеля С.А. «Расширенный порядок как манифест
рыночного фундаментализма»**

Книгу «Пагубная самонадеянность» нобелевского лауреата Ф. А. фон Хайека критикуют за то, как он подходил к понятию «расширенного порядка», который он же ввёл и популяризировал. С. А. Шавель в своей статье «Расширенный порядок как манифест рыночного фундаментализма» постарался рассмотреть основные претензии к работе австрийского экономиста.

В первую очередь хочется отметить то, что в своей работе Ф. А. фон Хайек «принимаясь за работу над книгой, дал себе зарок никогда не употреблять слов “общество” или “социальный”», стремясь выкинуть эти (и еще более сотни других) терминов из аппарата науки, что вызвало лишь насмешки над «лингвистическими экзерцисами» нобелевского лауреата, а саму науку социологию австрийский экономист назвал «наукой социалистической», что очень напоминает то, как всё ту же социологию клеймили «буржуазной наукой». Кажется, в своё время социология не смогла угодить ни «социалистам» в Советском Союзе, ни капиталистам на примере Ф. А. фон Хайека. Возможно, дело в том, что социология, являясь наукой об обществе, старается честно и чётко доносить до этого самого общества информацию, даже если она не такая, какой общество хочет её услышать.

Помимо этого, одной из основных, на мой взгляд, проблемы, за которую критикуют труд австрийского экономиста, является то, как в своей работе он подошел к вопросу морали и самому возникновению «расширенного порядка». Появились они, по заверениям Ф. А. фон Хайека в результате непреднамеренного следования традиционным, моральным практикам. Но, проблема в том, что он не объясняет, благодаря каким именно практикам и том, почему у одних народов получился «расширенный порядок», а у других – нет. Но не только в этом проблема, проблема и в самих «моральных практиках», ведь с точки зрения Ф. А. фон Хайека. В своей работе он полностью игнорирует труды Макса Вебера, стремясь доказать то, что его подход является единственно верным. Сам же Ф. А. фон Хайек заявляет, что мораль находится «между инстинктом и разумом», однако, даже в годы написания книги уже было доказано, что у человека нет инстинктов в привычном понимании и уж тем более нет того, что можно отнести к моральным инстинктам. А, например, такие явления как альтруизм Ф. А. фон Хайек напрочь игнорирует в своей работе.

В общем и целом, работу Ф. А. фон Хайека критикуют по многим критериям. Исходя из статьи С. А. Шавеля, я пришла к выводу о том, что я поддерживаю критику этой работы.

**Моя точка зрения на проблему, рассматриваемую в статье
профессора Шавеля С.А. «Расширенный порядок как манифест
рыночного фундаментализма»**

Статья профессора С. А. Шавеля посвящена критике «расширенного порядка» Ф. А. фон Хайека, с которой я не могу не согласиться, исходя из прочитанного материала, «расширенный порядок» в своей основе морали ставит не те ценности, которые бы большинство назвало «фундаментальными». Конечно, уважение к частной собственности и бережливость – хорошие черты, которые могут приносить пользу, однако, если судить на примере христианства, то, конечно, среди десяти заповедей есть заповедь «не кради», однако она занимает лишь седьмое (если исходить из деления св. Августина, в делении Филона Александрийского – восьмое) место. Можно ли назвать эту заповедь одной из форм уважения к частной собственности в христианской религии? На мой взгляд, да. Так же, как и девятую (по св. Августину) и десятую заповеди: «Не желай дома ближнего своего» и «Не желай жены ближнего своего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего». Опять же, это – в той или иной мере уважение к частной собственности. Так что, не смотря на их присутствие в мировых религиях, как отметил профессор Шавель, те не занимают фундаментальной роли. Если отталкиваться от аналогии со зданием, в человеческой морали я бы назвал эти ценности стенами, возможно, даже несущими, но не фундаментом. Им я бы назвал как раз то, от чего фон Хайек старался уйти: «долг», «совесть», солидарность и социальная справедливость. Ведь, в сути своей, эти понятия хоть и можно назвать субъективными, но они, на мой взгляд, куда честнее, чем деньги и рынок с точки зрения фон Хайека, который от этих понятий отказывается. Ведь, казалось бы, при «честном» капитализме всё просто: человек работает – человек получает оплату, и лучше всего живет тот, кто смог при меньших затратах получить наибольший результат. Но, в этом и проблема: не бывает «честного» капитализма. Как и не может быть «честной» хоть одна концепция экономики, потому что «честность» может быть достигнута только в случае отсутствия ограничений и возведении модели в абсолют. А любая абсолютная модель приводит нас к радикализму, вопрос лишь в форме. Капитализм, при котором всем важна лишь выгода, а не жизни других, так же плох, как социализм, при котором интересы общества ставятся во главу угла, а личные – игнорируются. И то, и другое, является лишь отражением друг друга в кривом зеркале. А что тогда антипод? Анархизм? Нет, ведь любой анархизм приведёт нас лишь к тому, что мы попробуем пройти за более короткий срок весь путь, что человечество прошло до нас, выстраивая правила и законы. Так что, нам остаётся лишь не уходить в абсолютизм, ведь даже проблема фон Хайека в том, что он пытался построить идеальную, можно сказать, абсолютную модель.

*Горнич А.И.,
студентка 1 курса, 2022-2023 уч.год*

Как и почему я выбрала социологию

Мой выбор специальности был тернист и труден. Школу я заканчивала с отличием, мне нравились многие предметы, но для чего мне высшее образование я в упор не понимала: я считала выбор ВУЗа очень ответственным шагом, и связывать свою жизнь с чем-то одним мне не хотелось. Однако, при мониторинге сайтов университетов больше всего мне нравились гуманитарные специальности.

Мой выбор сбили родители (убеждением, что гуманитарий – это несерьезно, а деньги получают только в IT) и учительница математики («Аня, у тебя такие аналитические способности»), поэтому я поступала в БГУИР на междисциплинарную специальность «Медэлектроника».

Пару баллов на бюджет мне не хватило, очное платное обучение моя семья не рассматривала, также, как и вариант «перепоступить в следующем году», поэтому дальнейшая моя дорога свернула в Минский радиотехнический колледж.

Как же я выбрала социологию?

Отчислилась из колледжа, сменила несколько работ, нашла любимую. За это время приобрела множество знакомств, набила кучу шишек, наткнулась на множество проблем. Почему я живу не так, как другие? Почему другие живут не так, как я? В обществе столько проблем и не так очевидно, откуда они берут начало и как их решить. Я долгое время ждала, что кто-то их начнет решать, но в какой-то момент у меня щелкнуло в голове: я ведь тоже могу этим заняться. Вдруг это как раз то, с чем я хотела связать жизнь. Поэтому я здесь. Буду изучать реальность и находить ответы на волнующие вопросы в науке. Хотела бы принять участие в исследованиях и конференциях, но это позже. Впереди еще целый пласт знаний, которые нужно усвоить.

*Аверьянова К.А.,
студентка 1 курса, 2022-2023 уч.год*

Как и почему я выбрала социологию

На самом деле я не рассматривала профессию социолога, как свою в будущем. И узнала об этой науке совсем недавно. О ней мне рассказал мой друг, который на данный момент учится на 3 курсе специальности «Социология». Прочитав больше информации о сути социологии, я поняла, что для меня это интересно. Как я узнала, уникальность профессии основывается на умении раскрывать причины разнообразных социальных явлений, анализировать полученные результаты и быстро реагировать на возможные изменения в социальной структуре общества. Кроме того, мне

известно, что в настоящее время наряду с экономистами, юристами на рынке труда растет спрос и на социологов. Это сравнительно новая для нашей страны профессия. И социологов, имеющих хорошее образование и опыт работы, мало. Их пока замещают люди иных профессий. Способности социолога востребованы, и это большой плюс профессии. Социолог может заниматься бизнесом, наукой, рекламой или журналистикой. В крайнем случае, если вдруг в стране перестанут проводить любые исследования, можно преподавать в школе обществоведение.

В качестве приоритетного направления для себя я рассматриваю маркетинг, и мне нравится работа с людьми. Возможно, за эти 5 лет я найду новый смысл своего обучения здесь, т.к. определенной цели я для себя не имею.

*Хангереева Э.К.,
студентка 1 курса, 2022-2023 уч.год*

Как и почему я выбрала социологию

У каждого человека в жизни хоть раз встает выбор. И этот выбор связан с определением своей будущей профессии. Моя мама когда-то решила стать экономистом, и хоть её жизнь полностью развернулась на 180 градусов, ей всё жегодились полученные в университете знания. Родители всегда думали, что я продолжу их семейный бизнес, или же, в крайнем случае, стану врачом. В двенадцать лет я твердо решила стать журналистом, но уже в четырнадцать поменяла свое решение и выбрала похожую специальность, а именно «Филология». Дело было не в том, что я очень любила писать, я всего лишь мечтала стать учителем.

После выпуска из школы я уже подумала, что моя мечта не сбудется, ведь я побоялась подавать документы в университет и пошла в колледж на специальность «Туризм и гостеприимство». Обучение было весьма интересным, однако перспектив я для себя не раскрыла. Я решила четко: надо готовиться к ЦТ и еще раз попытаться осуществить свою мечту.

Возможно, судьба решила сэкономить мое время и пожалеть, ведь после выпуска из колледжа меня позвали преподавать! Счастью не было предела. Уже идет второй год, как я связана с образованием. Я – фанат своей работы. Казалось бы, больше мне ничего не нужно...- думать так было большой ошибкой. После всей истории может возникнуть вопрос «Почему – Социология?».

Мое мнение заключается в том, что нужно учиться и зарабатывать умения (теоретические и практические), пока есть такая возможность. На данный момент я учусь заочно в трех учебных заведениях города Минска, чем очень горжусь! И такая нагрузка мне не мешает совмещать это с любимой работой, повышением квалификации и собственным бизнесом. Что же дальше? А дальше новая сфера – и это социология. Я мечтаю рассказывать юным учащимся о науках, связанных с социологией, прививать

любовь к исследованиям и обществу, а также заниматься социальной рекламой. Нет предела совершенству! Диплом БГУ – это не второй, и не четвертый, и не десятый диплом, который будет в моей копилке.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ»

*Шурко А.В.,
студентка 4 курса, 2022-2023 уч.год*

(Не)эффективные методы и формы проведения лекционных и семинарских занятий

Методы и формы проведения лекционных и семинарских занятий играют значительную роль в формировании у студентов понимания читающегося курса, основных компетенций в изучаемой сфере и желания продолжать посещение пар. На протяжении 3,5 лет обучения социологии на факультете философии и социальных наук благодаря личному опыту у каждого из студентов сформировались свои представления об эффективных и неэффективных методах обучения.

Ссылаясь на собственный опыт, можно отметить, что классическая лекция как способ донесения информации хорошо работает только в одном случае, когда преподаватель харизматичен, в иных же ситуациях, внимание быстро рассредоточивается, и находится масса других, более интересных занятий, чем слушание монотонного речитатива. В такой форме проведения занятия хорошо помогают жесты, перемещение по аудитории, шутки, обращение к собственному опыту по теме лекции.

Классические лекции с применением компьютерных технологий находятся на более высокой ступени эффективности проведения занятий. Красочные презентации с большей вероятностью привлекут внимание студентов, поэтому шанс того, что что-то со слайдов запомнится, повышается. Кроме того, самостоятельный поиск на занятии нужного термина или статьи также повышает запоминаемость материала.

Необходимо отметить, что на восприятие материала хорошо влияет постоянное напряжение. Например, по одному из курсов на рейтинговую оценку также влияла активность на лекции. Преподавательница, излагая материал, предлагала самостоятельно подумать над озвученной информацией и сделать предположение об используемом термине, а за правильные ответы ставила баллы. В результате, студенты всегда были сосредоточены на лекции, чтобы запомнить материал и вовремя ответить.

Рассматривая семинарские занятия, можно отметить, что чем активнее деятельность в течение пары, тем лучше закрепляется материал. Чтение докладов, рефераты, даже с презентациями запоминаются в лучшем случае теми, кто их готовил, остальная же часть группы трудно воспринимает информацию от лица своих коллег, не имеющих преподавательского опыта.

Творческие задания – хороший вариант для проведения семинарских занятий. Например, составление ментальных карт во время семинара и

последующая их презентация помогает глубже проникнуть в информацию, найти причинно-следственные связи, понять логику и таким образом запомнить.

Проведение семинарского занятия в форме дискуссии способствует лучшему усвоению информации посредством поиска аргументов и контраргументов, так как этот вид деятельности вынуждает запоминать информацию по теме, а также искать дополнительную, выходящую за рамки изложенного материала ради победы над оппонентом. При этом в тему вовлечена практически вся группа, появляется спортивный интерес, азарт.

На курсах, предполагающих практическое применение, полезны семинары – разборы задач: когда вместе с преподавателем разбирается кейс, выбираются способы решения проблемы и поэтапно происходит их реализация.

Устный опрос как форма проведения семинара имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, благодаря ему студентами изучается материал лекции, а с другой, не все из них обладают достаточной мотивацией и усидчивостью для восприятия всего этого материала. В результате такой семинар может превратиться в диалог между преподавателем и заинтересованным студентом или в серию «Даши-путешественницы».

Важными составляющими эффективности проведения лекционных и семинарских занятий, вне зависимости от форм и методов, являются преподавательский талант и студенческая заинтересованность. Использование определённых форм и методов позволяют «сгладить углы» при существовании проблем в этих элементах, поэтому выбирая из многообразия форм преподавания необходимо ориентироваться на способности преподавателя и специфику студенческой группы.

*Гурина И.С.,
студентка 4 курса, 2022-2023 уч.год*

Эффективные методы и формы проведения лекционных и семинарских занятий

Лекционные и семинарские занятия являются основным источником знаний в современном учебно-воспитательном процессе высшей школы. Сейчас трудно представить, что студенты придут на занятия, и им не будут давать на лекциях основополагающий и фундаментальный материал по изучаемой дисциплине, а на семинарах не будут проводиться процедуры по закреплению и проверке полученных знаний.

По форме подачи материала в разных источниках выделяют около пяти видов лекционных занятий. Наиболее эффективными и результативными по моему мнению можно назвать следующие:

- лекция информационно-объяснительного характера;
- проблемная лекция;
- лекция-дискуссия

Рассмотрим подробнее каждую из них.

Итак, лекция информационно-объяснительного характера – это классическая лекция, где преподаватель или преподавательница рассказывает теорию изучаемого предмета и объясняет учебный материал. Если педагог опытный или ответственный, то может использовать различные обще дидактические принципы, например, принцип связи теории с практикой, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности и т.д.

Проблемная лекция в свою очередь обеспечивает усвоение теоретического материала, совершенствует теоретическое мышление, которое позволяет оперировать в голове данными, не подкреплёнными эмпирическим опытом, и формирует научно-исследовательский интерес к изучаемой дисциплине, её проблемной ситуации.

Лекция-дискуссия предполагает свободный обмен мнениями и, мне кажется, в настоящее время возможность высказаться по теме стоит многого. Помимо тем, предлагаемых для обсуждения, в конце каждого тематического блока даются краткий анализ и выводы, которые позволяют закрепить материал ещё лучше. Всё это качественно повышает эффективность данного вида лекции для студенческой молодёжи.

Кроме того, хотелось бы уточнить, что интеграция разных форм проведения лекций только повысит их учебно-методический потенциал. Например, лекцию информационно-объяснительного характера можно было бы совместить с проблемной лекцией, а проблемную – с лекцией-дискуссией.

В практике преподавания общественных наук в вузах выделяют около 15 форм проведения семинарских занятий, однако сейчас речь пойдёт лишь о некоторых из них.

Наиболее эффективными с моей точки зрения являются:

- семинар по материалам социологических исследований, проведенных студентами под руководством преподавателя;
- контрольная (письменная) работа по отдельным вопросам, темам с последующим обсуждением;
- развернутая беседа на основе заранее сообщенного студентам плана семинарского занятия.

Как и в случае с лекциями, рассмотрим каждый из предложенных видов семинарских занятий по отдельности.

С моей точки зрения, семинар по материалам социологических исследований, проведенных студентами под руководством преподавателя, является эффективной формой проведения семинара, т.к. в данном случае используется принцип связи теории с практикой. На примере реального исследования студенты и студентки могут понимать, как работают программа, инструментарий и полевой этап, прорабатывать свои ошибки и с помощью педагога совершенствоваться как специалисты.

Я включила форму семинара с контрольной (письменной) работой по отдельным вопросам, темам с некоторой поправкой. Результаты таких тестов и контрольных не обязательно делать влияющими на рейтинг. Можно

проводить обучающие тесты. На своём опыте могу сказать, что вопросы, на которые ты не отвечаешь или отвечаешь ошибочно в таких тестах, запоминаются лучше всего. Особенно, когда сразу после написания теста преподаватель предлагает всей аудитории обсудить правильные ответы на каждый из вопросов.

Последним видом является развернутая беседа на основе заранее сообщенного студентам плана семинарского занятия. Она даёт преподавателю возможность привлечь к обсуждению практически всех студентов и студенток. Работать можно в малых группах или индивидуально. Некоторые важные вопросы по теме поднимаются по ходу занятия, хотя изначально их не было в плане семинара, и это, несомненно повышает познавательный интерес присутствующих на занятии.

В заключение стоит отметить, что эффективность любого из перечисленных выше видов лекций и семинаров зависит от навыков и умений преподавательского состава, а также от мотивации и желания студентов получать знания.

*Ярошук Р.С.,
студент 4 курса, 2022-2023 уч.год*

(Не)эффективные методы и формы проведения лекционных и семинарских занятий

За время обучения в вузе студент общается и взаимодействует с целым рядом самых разных преподавателей. И несмотря на то, что набор методов преподавания ограничен, у каждого преподавателя есть свой уникальный стиль ведения занятий. Этот стиль, как правило, обусловлен индивидуальными психологическими особенностями преподавателя.

Обращаясь к своему опыту студенчества можно вспомнить ряд интересных и любопытных форм и методов проводимых занятий. Первым делом на ум приходит «боевое крещение» в лице крайне строгого преподавателя на первом курсе обучения. Это были лекции и семинары, на которые никому нельзя было опаздывать ни на одну минуту. Лекции конспектировались в обязательном порядке каждым студентом. В процессе самой лекции преподаватель вёл активный диалог с аудиторией. Лектор проверял понимание материала посредством различных вопросов по теме лекции. Лично для меня, да и, наверное, для многих моих одногруппников, подготовка к семинарским занятиям по этому предмету была важнейшей частью жизни в том году. Материал должен был быть выучен практически дословно. Может показаться, что это полная шаблонность, однако, это не так. В рамках данного курса нашей группе был предложен большой перечень дополнительной литературы для самостоятельного изучения и выступления на семинарском занятии. В общем, в плане дисциплины все было крайне строго. Данные занятия, на мой взгляд, сделали из всей нашей группы

«вчерашних школьников» сформировавшихся студентов, готовых к дальнейшей ответственной учебе.

Следующий курс, который хотелось бы отметить, как крайне интересный и занимательный это курс, посвященный изучению иностранного языка. Нельзя сказать, что мы там четко разграничивали лекции и семинары. Весь курс проходил в максимально живом формате, лекции и семинары различались незначительно, так как активным и вовлеченным приходилось быть как на одном, так и на другом виде занятий, в чем, на мой взгляд, несомненно, больше преимуществ, чем недостатков. Каждое занятие было наполнено общением и разговорами на различные общественно-гуманитарные темы, особенно социологические. Практика разговорного языка занимала главное место в данном курсе. Также курс был наполнен аудио- и видеоматериалами, массой различных проектов, игр, групповых и индивидуальных заданий. Именно данная дисциплина подарила максимальное количество положительных эмоций, впечатлений и оставила множество воспоминаний. А любой учебный материал, связанный с хорошими эмоциями, по моему опыту, намного лучше усваивается и запоминается. На мой взгляд, после этого курса мы точно вышли более квалифицированными, так как сделали действительно много работы по изучению иностранного социологического лексикона, а также более радостными людьми в силу позитивной атмосферы, которая царила на протяжении всех занятий в рамках данной дисциплины.

Эффективным по моему опыту оказались классические или традиционные семинары, где студенты готовят доклады по избранным темам, затем выступают с этим докладом, после чего состоится небольшая академическая дискуссия. Ввиду распространенности и кажущейся простоты данной формы занятия преподаватели прибегают к ней довольно часто. И здесь стоит отметить, что у каждого преподавателя разный опыт модерирования академической дискуссии. И у кого этот опыт больше, у того получалось разворачивать более интересные и насыщенные дискуссии в нашей аудитории. Конечно, половина успеха такого типа семинарского занятия зависит от самих студентов.

В заключении стоит отметить, что опыт учебы в вузе для каждого студента уникальный и неповторимый. Во многом, эффективность преподавания зависит, конечно же, от педагогического опыта преподавателя. Однако важную роль также играют и сами студенты, которые должны показывать свою заинтересованность в учебе. Все вышесказанное и позволяет сосуществовать широкому разнообразию форм проведения занятий в университете, а также подчеркивает желательность и даже необходимость сочетания или комбинирования различных методов преподавания для наиболее полного развития компетентности студентов.