

С. Г. Долюк

УДК 929+070(091)

Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств, исторический факультет, Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь

Музей истории Белорусского государственного университета, Минск, Республика Беларусь

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Е. Л. БОНДАРЕВОЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ОТДЕЛА АРХИВНОЙ РАБОТЫ, УЧЕТА И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТОВ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

В статье отражены основные этапы развития карьеры и творческий путь первой в Беларуси женщины-профессора в области кинокритики – Ефросиньи Леонидовны Бондаревой. Е. Л. Бондарева родилась в Лиозненском районе на Витебщине. Началом серьезных поисков в журналистике стал 1945 г., когда она поступает на журналистское отделение филологического факультета Белорусского государственного университета. Ефросинья Леонидовна проработала на факультете журналистики более полувека. Она организовала студенческий научный кружок «Критик», ежегодный выпуск альманахов литературно-художественного творчества студентов, выпуск учебных газет по литературе и искусству. Е. Л. Бондарева являлась членом трех творческих союзов: Белорусского Союза журналистов, Белорусского Союза кинематографистов, Белорусского союза литературно-художественных критиков. Ее труд оценен многочисленными наградами. В память о Заслуженном деятеле науки Беларуси, известном кинокритике на факультете журналистики БГУ открыта аудитория и кино клуб, названные в ее честь.

Ключевые слова: Е. Л. Бондарева; биография; кинокритика; Белорусский государственный университет; факультет журналистики.

Образец цитирования: Долюк С. Г. Научно-педагогическая деятельность Е. Л. Бондаревой (по материалам отдела архивной работы, учета и использования документов Белорусского государственного университета) / С. Г. Долюк // София: электрон. науч.-просветит. журн. – 2023. – № 1 – С. 122–130.

S. Daliuk

Department of Ethnology, Museology and History of Art, Faculty of History, Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

Leading Specialist in Museum Affairs of the Museum of History of the Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL ACTIVITY OF E. L. BONDAREVA (ACCORDING TO THE MATERIALS OF THE DEPARTMENT OF ARCHIVAL WORK, ACCOUNTING AND USE OF DOCUMENTS OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY)

The article reflects the main stages of career development and the creative path of the first female professor in the field of film criticism in Belarus – Efrosinya Leonidovna Bondareva. E. L. Bondareva was

born was born in the Liozno district in the Vitebsk region. The beginning of a serious search in journalism was 1945, when E. L. Bondareva entered the journalism department of the philological faculty of the Belarusian State University. Efrosinya Leonidovna worked at the Faculty of Journalism for more than half a century. She organized the student scientific circle "Critic", the annual release of almanacs of literary and artistic creativity of students, the publication of educational newspapers on literature and art. E. L. Bondareva was a member of three creative unions – the Belarusian Union of Journalists, the Belarusian Union of Cinematographers, the Belarusian Union of Literary and Art Critics. Numerous awards have recognized her work. In memory of the Honored Scientist of Belarus, a well-known film critic, a classroom and a cinema club named after her have been opened at the Faculty of Journalism of the Belarusian State University.

Keywords: E. L. Bondareva; biography; film criticism; Belarusian State University; faculty of journalism.

For citation: Daliuk S. Scientific and Pedagogical Activity of E. L. Bondareva (According to the Materials of the Department of Archival Work, Accounting and Use of Documents of the Belarusian State University). Sophia. 2023;1;122–130. Russian.

Автор:

Светлана Геннадьевна

Долюк – аспирант кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета; ведущий специалист по музейному делу Музея истории БГУ.

Author:

Sviatlana Daliuk –

Postgraduate Student of the Department of Ethnology, Museology and History of Art, Faculty of History, Belarusian State University; Leading Specialist in Museum Affairs of the Museum of History of the BSU



<https://orcid.org/0009-0009-9614-4589>
sviatlanadoliuk@gmail.com

Ефросинья Леонидовна Бондарева – известный советский и белорусский кинокритик, киновед, профессор, доктор филологических наук, заслуженный деятель наук БССР.

Родилась Ефросинья Леонидовна 25 ноября 1922 г. в д. Гапоново Веляшковского сельсовета Лиозненского района Витебской области в семье крестьян. Она была пятой из шестерых детей в семье. Понимая необходимость образования, родители, сами неграмотные, отправили Ефросинью в школу, когда ей было 8 лет. В неполных 15 лет девушка уехала из родной деревни к тете в районный центр Лиозно, где закончила школу и начала работать. С 1938 по 1940 г., одновременно с учебой в 9 и 10 классах, Ефросинья работала старшей пионервожатой в СШ № 1 п. г. т. Лиозно, была диктором на радио, литературным работником районной газеты «Ленінскі сцяг» [7, л. 3, 121]. Еще в школе, в 1937 г., она вступила в ряды Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи, членом которого являлась по 1953 г. (выбыла по истечении комсомольского возраста) [7, л. 3]. Выполняла разную общественную нагрузку: работала старостой группы, комсоргом, старшей пионервожатой. В 1940 г. с отличием окончила 10 классов средней школы. Осенью того же года Ефросинья отправилась в Ленинград, где в институте киноинженеров учился старший брат Яков, и поступила в Ленинградский государственный университет (ЛГУ). Ее как отличницу без

вступительных экзаменов приняли на исторический факультет. Выбор пал на исторический факультет, потому что только там иногородним предоставляли интернат. После первого семестра, почувствовав тягу к журналистике, девушка отчислилась из университета, чтобы в 1941 г. поступить в Ленинградский государственный институт журналистики имени В. В. Воровского. Болезнь родителей и необходимость ухаживать за ними вынудили ее прервать учебу [7, л. 9–11].

Вернувшись на родину, Ефросинья Леонидовна устроилась литературным работником в редакцию районной газеты «Ленінскі сцяг», где и проработала до начала Великой Отечественной войны. Эвакуироваться ей не удалось, и после неудачной попытки уйти на восток она была вынуждена поселиться у родственников в одной из глухих деревень Лиозненского района. В 1942 г. эта местность стала партизанской зоной. Е. Л. Бондарева была связана с группой комсомольцев-подпольщиков и, несмотря на продолжительную болезнь, выполняла разведывательные задания подпольного райкома комсомола, вела антифашистскую пропаганду среди населения (распространяла листовки, советские газеты и др.), за что преследовалась немецкими властями. Во время войны Ефросинья Леонидовна потеряла не только старшего брата Якова, который погиб во время блокады в Ленинграде, но и младшего Василия – он погиб под Витебском. Третий брат выжил, но остался инвалидом Великой Отечественной войны [7, л. 2, 9–11].

С первых дней освобождения района в октябре 1943 г. Е. Л. Бондарева вела работы по восстановлению районной комсомольской организации. Затем была направлена на работу в редакцию газеты «Ленінскі сцяг» на должность ответственного секретаря редакции. Работать приходилось в тяжелых условиях разрухи, при отсутствии материальной базы, транспорта. Не раз доводилось проходить по 20–25 км за материалами для газеты, а потом обрабатывать их при свете керосиновой лампы из патронной гильзы. Газету выпускали всего три работника. Ефросинья Леонидовна была и ответственным секретарем, и корректором, и литературным работником. Одновременно с работой в газете Ефросинья Леонидовна была художественным руководителем районного Дома культуры [7, л. 11, 121]. В апреле 1945 г. направлена районной газетой на продолжение учебы в Белорусский государственный университет (далее – БГУ). Из документов на руках у абитуриентки Е. Л. Бондаревой, кроме характеристики и «отпускной» из газеты, были сильно потрепанный студенческий билет истфака ЛГУ и книжка читателя библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Зачетка вместе с аттестатом осталась в Ленинграде. Но ей зачли ее единственный довоенный семестр и приняли на уже набранный курс [5, с. 336]. И таким образом в 1945 г. Ефросинья Леонидовна поступила в БГУ на филологический факультет на специальность «Журналистика, русская и белорусская литература и язык» на 1-й курс, который уже учился с 1 ноября 1944 г. Е. Л. Бондарева стала выпускницей первого набора БГУ по этой специальности, и по окончании учебы в 1949 г. ей была присвоена квалификация «Литературный работник газеты, младший научный работник, преподаватель старших классов СШ» [7, л. 12]. После окончания университета Ефросинья Леонидовна была рекомендована для поступления в аспирантуру. Продолжила свое обучение она на кафедре истории философии по специальности «Эстетика», а в 1952 г. защитила диссертацию на тему «А. А. Жданов в борьбе за коммунистическую идейность советской литературы и искусства». Решением Совета БГУ имени В. И. Ленина от 29 июня 1953 г. (протокол № 28/160) Ефросинье Леонидовне Бондаревой была присуждена ученая степень

кандидата философских наук. Диплом выдан 31 марта 1954 г. Высшей аттестационной комиссией СССР (МК-ФС № 000178) [7, л. 13, 32].

Одновременно с учебой в университете, с июня по сентябрь 1945 г., Е. Л. Бондарева была литературным работником в редакции газеты «Сталинская молодежь». Позже, до сентября 1947 г., работала редактором «Последних известий» радиокомитета при Совете народных комиссаров БССР. С октября 1947 по май 1948 г. руководила лекторской группой Минского обкома Ленинского коммунистического союза молодежи Белоруссии. С октября 1948 г. она – редактор-консультант сценарного отдела Министерства кинематографии БССР. В работе Ефросинье Леонидовне помогало знание иностранных языков, она хорошо владела немецким и английским, в меньшей степени – французским, украинским, латынью [7, л. 2].

После защиты диссертации в 1952 г. Е. Л. Бондарева стала работать главным редактором по производству фильмов Управления по делам искусства Министерства культуры БССР [7, л. 121]. В это же время она начала работать преподавателем кафедры теории и практики советской печати факультета журналистики БГУ: сначала по совместительству на полставки, а в 1959–1961 гг. на условиях почасовой оплаты [7, л. 7]. Е. Л. Бондарева читала курсы по истории, по искусству и критике в газете, по очерку в газете. С 1954 г. являлась редактором студенческого альманаха «Творчество журналиста» – факультетского периодического издания [7, л. 39].

Ефросинья Леонидовна Бондарева выбрала одно из самых сложных направлений журналистики – литературно-художественную критику. Ее первые отзывы о фильмах стали появляться в прессе еще в 1950-х годах. В альманахе «Творчество журналиста» под ее началом появлялись первые подробные кинокритические рецензии, а в рубрике «Информации» – заметка о встрече студентов с киноработниками, которая содержит не только информационную часть, но и критическую: «Аспірант А. Мажэйка, студэнты А. Мальдзіс, П. Старадворцаў, А. Балаш, Цімафееў і іншыя адзначылі асаблівую арыгінальнасць і прыгажосць афармлення кіножурнала “Піонер Беларусі”, яны высока ацанілі таксама фільмы “Новы Мінск” і “Белавежская пушча”. Адзначаны і недахопы карцін і журналаў. У многіх месцах музыка не адпавядае падзеям, часта бываюць рэзкія, неабгрунтаваныя пераходы ад дзеяння да дзеяння, многія месцы ў кіножурналах нагадваюць інсцэніроўкі, што недапусціма для хронікі» [2, с. 280, 283].

Штатным работником БГУ Е. Л. Бондарева стала в 1961 г. – преподавала на кафедре теории и практики партийно-советской печати факультета журналистики. В 1961–62 гг. исполняла обязанности доцента, а с 1962 г. назначена доцентом кафедры теории и практики партийно-советской печати и проработала в этой должности до 1978 г. [7, л. 7]. Е. Л. Бондарева вела преподавательскую работу по программе теории и практики партийной и советской печати, читала лекции по разделам, касающимся вопросов культуры и искусства в газете, критике и биографии, курсы «Очерк и фельетон в советской печати», «Вопросы литературы, искусства и критики в газете», «Основные этапы развития советского кино». По этим темам выступала с докладами на научных конференциях в Минске, Могилеве, Москве и Киеве [7, л. 126]. Ефросинья Леонидовна руководила учебно-производственной практикой, научно-исследовательской работой студентов и аспирантов [7, л. 7].

Она проявила себя как инициатор и организатор многих интересных встреч студентов с публицистами, деятелями литературы, кино и театра, а также творческих дискуссий по различным актуальным проблемам.

Являлась членом профбюро факультета, секретарем первичной организации Союза журналистов (далее – СЖ). Работала заведующей отделом редакции многотиражной газеты «Беларускі ўніверсітэт», а позже стала членом ее редколлегии [7, л. 61].

Как член научного общества «Знание» и бюро пропаганды киноискусства Е. Л. Бондарева выступала с лекциями [7, л. 72]. С 1966 г. являлась членом Всесоюзной комиссии истории и теории кино и кинокритики Союза кинематографистов (далее – СК) СССР. В 1969 г. была избрана членом правления Минской областной организации СЖ БССР [7, л. 72]. В октябре 1971 г. стала членом Коммунистической партии Советского Союза (партибилет № 12109617) [7, л. 5]. В 1972 г. являлась членом правления СЖ и СК СССР, была избрана членом правления СК БССР и Всесоюзной комиссии кино СК СССР [7, л. 68, 72].

В 1960–70-е гг. часто бывала в заграничных туристических поездках, отдыхала в Международном Доме творчества журналистов. В 1974 г. ездила в Германскую Демократическую Республику в составе делегации БГУ. В 1976 г. от СК СССР была направлена в командировку в Чехословацкую Социалистическую Республику [7, л. 8].

Обладая большим практическим и научным опытом, Ефросинья Леонидовна Бондарева начала работать над докторской диссертацией. С 1 декабря 1973 г. ей был предоставлен творческий отпуск на 6 месяцев для завершения работы над докторской диссертацией [7, л. 86]. По окончании отпуска общий объем диссертации составил 392 страницы. За это время была завершена и сдана в издательство БГУ монография «Время, экран, критика» [7, л. 81–82]. В 1975 г. в Москве она успешно защитила докторскую диссертацию «Проблемы белорусского киноискусства и печать (отражение диалектики времени в образах героев экрана и жанрах кинокритики)». Решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР от 16 декабря 1977 г. (протокол № 47) ей была присуждена ученая степень доктора филологических наук [7, л. 103].

В 1976 г. Е. Л. Бондарева три месяца, с 1 сентября по 30 ноября, проходила стажировку в отделе культуры редакции газеты «Советская Белоруссия», где выполняла обязанности корреспондента отдела. За время стажировки ею было написано 11 материалов для газеты, отредактировано несколько статей и рецензий разных авторов, обработаны авторские письма [7, л. 123].

В 1978 г. Ефросинью Леонидовну назначают исполняющим обязанности профессора кафедры теории и практики советской журналистики факультета журналистики БГУ. Под ее руководством ежегодно выпускался специальный номер учебной газеты «Журналист» по теме «Искусство в оценке начинающих критиков». Она являлась членом комиссии по нравственно-эстетическому воспитанию парткома БГУ, партгруппоргом кафедры [7, л. 100, 120]. Решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР от 23 мая 1980 г. (протокол № 17) Е. Л. Бондаревой было присвоено ученое звание профессора [7, л. 16], и, таким образом, она стала первой в Беларуси женщиной-профессором в области кинокритики.

Помимо работы в университете Ефросинья Леонидовна являлась членом правления СК БССР и Минской организации СК БССР, председателем комиссии литературно-художественной критики СК БССР [7, л. 100, 120]. Она также являлась членом президиума СК БССР, членом совета по искусству республиканского отделения общества «Знание» [7, л. 102, 103].

С 1 октября по 30 декабря 1982 г. Ефросинья Леонидовна проходила очередную стажировку в редакции еженедельника «Літаратура і мастацтва». За время стажировки она приняла участие в составлении плана заказов авторских материалов по проблемам белорусского кино, обсуждении рецензий и статей на новые работы киностудии «Беларусьфильм». Дважды выступала обозревателем на редакционных летучках с анализом публикаций и конкретными предложениями по повышению теоретико-публицистического уровня материалов еженедельника. В период стажировки ею было написано 6 статей, рецензий и творческих портретов, организовано обсуждение публикаций по искусству на страницах журнала «Беларусь», кинофильма-экранизации «Чужая вотчина», кинорецензий в республиканской прессе. В период прохождения стажировки она выезжала в командировку в Москву для ознакомления с работой творческих комиссий СК СССР и кафедры литературно-художественной критики и публицистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, изучала практику работы отделов специализированной газеты, программу и практику изучения литературно-художественной критики [7, л. 127, 139].

Согласно отчету об учебно-методической, научно-исследовательской и общественно-воспитательной работе за 1984 г. за пятилетнее пребывание в должности профессора ею были разработаны две учебные программы, по которым написаны соответствующие разделы к двум частям учебного пособия «Проблематика газетных выступлений»; проводился спецсеминар «Актуальные проблемы публицистики»; опубликовано свыше тридцати статей и рецензий, изданы три книги. Она выступала в качестве официального оппонента на защите докторской диссертации, научным руководителем ряда студенческих работ. В этот период Е. Л. Бондарева участвовала в работе редколлегии газеты «Мастацтва Беларусі», была председателем Совета научно-исследовательских работ студентов, членом методического совета факультета журналистики, а также участвовала в работе комиссии по культуре Министерство высшего и среднего специального образования БССР. Состояла в комитете по присуждению Государственных премий БССР [7, л. 126–127, 130].

В 1995 г., находясь уже в преклонном возрасте, Е. Л. Бондарева вышла на пенсию и ей была назначена пенсия за особые заслуги [7, л. 156]. Однако она продолжила свою трудовую и общественную деятельность. В 1998 г. в связи с разделением кафедры теории и практики современной журналистики факультета журналистики БГУ Ефросинья Леонидовна была переведена на должность профессора кафедры литературно-художественной критики [7, л. 177]. Преподавала дисциплины «Литературно-художественная критика», «Освещение литературы и искусства в СМИ», читала спецкурс «Кинематограф и национальная культура», вела спецсеминар по актуальным проблемам публицистики, руководила профильным курсом «Обозреватель культуры в СМИ». Она являлась основателем и руководителем научно-исследовательской студенческой лаборатории «Литературный критик». Под ее руководством выдавались студенческие учебные газеты «Журналист», альманах художественно-публицистического творчества студентов «Автограф» [7, л. 196].

Долгое время Е. Л. Бондарева была председателем секции кинокритиков Беларуси, членом художественного совета киностудии «Беларусьфильм», председателем методического совета Республиканского Дома кино. Ефросинья Леонидовна являлась членом ученого совета по защите докторских диссертаций при БГУ, Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси. Состояла в трех

творческих союзах: Белорусском СЖ, Белорусском СК, Белорусском союзе литературно-художественных критиков. Ефросинья Леонидовна была членом редколлегии и научным консультантом издательства «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», членом редколлегии журналов «На экранах» и «Мастацтва», составителем и автором нескольких статей сборника «Кино Советской Белоруссии» – единственной книги о белорусском кино, изданной в 1975 г. в Москве [7, л. 167, 197]. В 2005 г., в связи с ухудшением здоровья, была переведена на 0,5 ставки [7, л. 208]. По истечении срока контракта в 2006 г. прекратила свою трудовую деятельность [7, л. 218].

Ефросинья Леонидовна Бондарева проработала на факультете журналистики БГУ более полувека, проявив себя как самобытный ученый, внимательный педагог и квалифицированный журналист. Это видно по многочисленным наградам, которые Ефросинья Леонидовна получила за свой труд. Первой высокой наградой стала Почетная грамота Министерства культуры БССР, которой Е. Л. Бондарева была награждена в 1957 г. [7, л. 170]. В 1977 г. Ефросинья Леонидовна была награждена Почетной грамотой БГУ. В апреле 1979 г. она была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БССР [7, л. 120], а в 1981 г. – Почетной грамотой Министерства народного образования БССР [7, л. 170]. В 1984 г. Ефросинья Леонидовна была награждена Медалью Ветерана труда [7, л. 149].

Из личного дела Ефросиньи Леонидовны видно, что получение некоторых наград старались приурочить к юбилейным датам. Так, в 1972 г. за долголетнюю и безупречную работу в БГУ и в связи с 50-летием со дня рождения Ефросиньи Леонидовна была награждена Почетной грамотой Министерства высшего и среднего специального образования БССР [7, л. 69]. В декабре 1982 г. Указом Президиума Верховного Совета БССР от 23 декабря 1982 г. ей было присвоено почетное звание Заслуженного деятеля науки Белорусской ССР за плодотворную научно-педагогическую деятельность, активное участие в общественной жизни, подготовку высококвалифицированных кадров и в связи с 60-летием со дня рождения, и вручен Знак За отличные успехи в работе в области высшего образования СССР [7, л. 17, 119]. По ходатайству факультета журналистики БГУ, в 1992 г., в день семидесятилетия, за многолетнюю усердную научно-педагогическую деятельность Ефросинья Леонидовна была награждена Почетной грамотой Министерства образования Республики Беларусь [7, л. 151, 162]. В 1997 г. за многолетнюю усердную учебно-методическую и научную работу и в связи с 75-летием со дня рождения Ефросиньи Леонидовны ректорат БГУ просил наградить профессора Почетным знаком «Отличник образования Республики Беларусь» [7, л. 166]. В связи с 80-летием со дня рождения, в 2002 г. Ефросинья Леонидовна была награждена сразу двумя Почетными грамотами – Национального собрания Республики Беларусь за многолетнюю усердную научно-педагогическую деятельность и БГУ [7, л. 220, 227].

Многолетняя и плодотворная деятельность Ефросиньи Леонидовны как журналиста также не осталась без наград. В 1977 г. она была награждена Почетными грамотами СЖ и СК БССР [7, л. 8]. В 1982 г. к списку ее наград добавилась грамота Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства СК СССР [7, л. 8]. Грамоту Госкомитета БССР, Белорусского комитета профсоюза работников культуры общества «Знание» БССР она получила в 1985 г. [7, л. 8]. В 1994 г. Ефросинья Леонидовна была награждена Премией СЖ Республики Беларусь за лучшие публикации [7, л. 170]. В 1997 г. Белорусский СЖ присвоил Ефросинье Леонидовне звание Заслуженного журналиста республики. Белорусский союз литературно-художественных критиков неоднократно

удостаивал ее премиями и почетными грамотами, Белорусский СК наградила медалью «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе» [1; 7, л. 196]. В 2002 г. за монографию «От сердца – к сердцу», актуальные критические статьи о белорусском кинематографе, изданные в 2001–2002 гг., Бондарева Ефросинья Леонидовна стала лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства [1]. Она награждена Почетным знаком «Отличник кинематографии СССР», «Отличник печати» Министерства информации Республики Беларусь [8, с. 4; 7, л. 196].

Ефросинья Леонидовна Бондарева писала в самых разных жанрах: аннотации, рецензии, статьи, обзоры, творческие портреты. Начиная с 1980-х гг. одним из излюбленных ее жанров стали творческие диалоги [9, с. 446]. Она является автором 10 монографических изданий, среди которых выделяются собственно киноведческие работы: «В кадре и за кадром» (1969), «Киолента длиною в жизнь» (1980), «Кинематограф і літаратура: творы беларускіх пісьменнікаў на экране» (1993), «От сердца – к сердцу» (2001) [9, с. 442]. И сегодня пользуются популярностью ее фундаментальные монографии, где поднимались вопросы кинокритики, – «Очерк на экране» (1969) (совм. с Л. Ф. Шиловой), «Время, экран, критика» (1975), «Экран в разных измерениях» (1983), «Освещение литературы и искусства в СМИ» (2004).

Е. Л. Бондарева – автор ряда учебных и методических пособий по литературно-художественной критике, теории и истории кино. По ним и по ее статьям до сих пор изучают основы профессии будущие кинокритики. Возможно, поэтому среди ее учеников были такие впоследствии известные деятели национальной культуры, как писатели Иван Чигринов, Иван Пташников, Геннадий Буравкин, Василь Зуенко, Анатолий Вертинский, Светлана Алексиевич, литературоведы Адам Мальдис, Петр Васюченко, театровед Анатолий Соболевский, кинорежиссер и народный артист Беларуси Игорь Добролюбов, кинорежиссер и лауреат Государственной премии СССР Виктор Дашук, известные документалисты Ричард Ясинский и Анатолий Алай, кинорежиссер-аниматор Олег Белоусов, главный редактор «Советской Белоруссии» публицист Павел Якубович и др. [5, с. 335; 7, с. 4].

Ушла из жизни Ефросинья Леонидовна в 2011 г. И в тот же год на факультете журналистики БГУ была открыта аудитория, названная в ее честь, где на стеллажах представлены учебные наработки профессора, статьи и фотографии. Это аудитория, где хранятся уникальные экспонаты. Здесь, например, находится пресловутый «кожаный переплет» (записная книжка) профессора, футляр и очки, часы и ожерелье, фотографии и статьи. Все это предоставили факультету родственники Ефросиньи Леонидовны. К слову, профессии мужа и сына Ефросиньи Леонидовны тоже связаны с кинематографом. Олег Тихонович Авдеев – заслуженный деятель культуры БССР, кинооператор Национальной киностудии «Беларусьфильм», сын, Игорь Авдеев, возглавляет Музей истории белорусского кино [6].

На факультете журналистики БГУ, с 2012 г., действует кино клуб «Фруза», названный в честь Ефросиньи Леонидовны. Клуб создан для знакомства с основными этапами развития мирового киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссеров, актеров, сценаристов и продюсеров. Кинопоказы сопровождаются обсуждениями, презентациями, викторинами, вручением призов. часто приглашаются именитые кинематографисты [4].

Ефросинью Леонидовну Бондареву в нашей стране знает не одно поколение журналистов и критиков разных видов искусства. Знаменитые слова «ни дня без строчки»

в полной мере являлись девизом ее жизни. Она работала много и увлеченно, каждая тема или герой вызывали у нее искренний интерес. Ефросинья Леонидовна всегда с энтузиазмом относилась к преподавательской и к журналистской работе [3]. Особенно значителен ее вклад в развитие литературно-художественной критики. И не только рядом основательных работ, но и тем, что многие активно работающие в наши дни специалисты окончили факультет журналистики БГУ и испытали влияние и получили помощь Ефросиньи Леонидовны как педагога и журналиста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Бондарова Ефрасинья Леанидаўна [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://bis.nlb.by/ru/documents/128435>. – Дата доступа : 16.03.2023.
2. *Воюш, И. Д.* Студенческий альманах «Творчество журналиста» в 1949–1955 гг. / И. Д. Воюш // Журналистыка-2012 : стан, праблемы і перспектывы : матэр. 14-й Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 6–7 сн. 2012 г. / рэдкал. : С. В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 14. – Мінск : БДУ, 2012. – С. 280–284.
3. Ефросинья Леонидовна Бондарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/13656/1/127-128.pdf>. – Дата доступа : 16.03.2023.
4. Завтрак на траве [Электронный ресурс]. – Режим доступа : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.journ.bsu.by/images/Journ17_18/Zavtrak_na_trave.pdf. – Дата доступа : 20.03.2023.
5. *Лешко, Ю. А.* От сердца / Ю. А. Лешко // СМИ и современная культура: к 90-летию Заслуж. деятеля науки Респ. Беларусь, д-ра филол. наук, проф. Е. Л. Бондаревой : сб. науч. тр. / под общ. ред. канд. филол. наук доц. Л. П. Саенковой. – Минск : БГУ, 2012. – С. 333–338.
6. Она гениально вычисляла среди студентов профессионалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://iozno.by/2011/ona-genialno-vychislyala-sredi-studentov-professionalov/>. – Дата доступа : 16.03.2023.
7. Отдел архивной работы, учета и использования документов Белорусского государственного университета. – Ф. 205. Оп. 10. Д. 973.
8. *Саенкова, Л. П.* Журналистика, кинокритика как нравственные категории / Л. П. Саенкова // Журналистика. Искусство. Критика : Матер. науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию со дня рожд. докт. филол. наук, проф., Заслуж. деят. науки Респ. Беларусь Е. Л. Бондаревой. – Минск : БГУ, 2008. – С. 4–7.
9. *Саенкова, Л. П.* Нравственные и творческие принципы кинокритика Е. Л. Бондаревой / Л. П. Саенкова // СМИ и современная культура : к 90-летию Заслуж. деятеля науки Респ. Беларусь, д-ра филол. наук, проф. Е. Л. Бондаревой : сб. науч. тр. / под общ. ред. канд. филол. наук доц. Л. П. Саенковой. – Минск : БГУ, 2012. – С. 439–448.