

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье прослеживается эволюция европейской и русской литературы в аспекте утверждаемых в них ценностных ориентиров в соответствии с движением от мифологического к религиозному и далее – научному типам мышления и потребностью обобщить и переработать накопления веков. Выявляются причины, по которым крупнейшие исторические проекты остались нереализованными. Отмечается важность для современности идеала всеединства, способного объединить расколотое человечество, подошедшее к грани Третьей мировой войны.

Ключевые слова: аксиология, литература, античные, христианские, социалистические, экзистенциалистские, постмодернистские, общечеловеческие ценности.

Аксиология (от греч. αξία – ценность и λόγος – учение) – это учение, исследующее духовные ценности и их соотношение с миром реальности. Ценности составляют мировоззренческий фундамент литературы, они менялись на протяжении веков.

В литературе Древнего мира получает отражение мифологический тип сознания. С помощью мифологии (μυθολογία – собрание мифов и λόγος – слово, рассказ, наука) пугавший людей древности мир-хаос обживается и упорядочивается; обосновывается возможность побеждать враждебные силы во благо человека. Образы и сюжеты мифологии, воспринимаемой как подлинная реальность, становятся основой художественных фантазий. Отделение художественной литературы от других видов письменной словесности связано с развитием светских форм общественной жизни и начинается примерно с середины I тысячелетия до н. э., растянувшись на многие века. Вершина ее достижений в Древнем мире – искусство слова Греции и Рима, обессмертившее Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Менандра, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Феокрита, Катулла, Горация, Марциала, Апулея и других писателей.

Ценности того времени нашли отражение в древнегреческих мифах и поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». У Гомера: Зевс – верховное божество, блюститель порядка: упорядоченного мироустройства вместо хаоса; Афина – олицетворение мудрости; воплощение мудрости как ценности; Аполлон – бог-воитель и покровитель искусства, также он почитался как бог врачевания и солнечного света. Таким образом, через божества восславлялись ценности воинского умения, искусства, врачевания, Солнца как элемента космической системы, благоприятного для жизни на Земле; Солнце было также выделено и обожествлено отдельно: Гелиос – бог Солнца (по той же причине);

Афродита – богиня любви, что акцентировало ценность такого чувства, как любовь; Музы – богини-покровительницы разных видов искусства, что подчеркивает ценность не просто искусства как такового, но и каждой из возникшей его разновидностей.

Ценностью признавались и лучшие человеческие качества: Геракл – неустранимый супергерой, совершающий то, что не под силу другим, олицетворение смелости, мужества, упорства, прилагаемых усилий в достижении целей; Дедал – олицетворение таланта, мастерства; Елена – олицетворение красоты; Пенелопа – олицетворение верности; Одиссей наделяется такими ценными греками качествами, как ум, смекалка, хитрость.

Однако, нетрудно заметить, что война в «Илиаде» не осуждается – таково было сознание людей Древнего мира; многие же древнегреческие ценности были унаследованы культурой последующих веков, в том числе – восходящая к философии Платона триада Истина–Добро–Красота, хотя на смену древнегреческому политеизму (когорте богов) со временем приходит монотеизм (один-единственный, Единый Бог).

Движение от мифологического к религиозному и далее научному типам мышления преломляет появление новых художественноэстетических систем – готики, искусства Возрождения – барокко, классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.

Литература Средневековья (V – пер.пол. XVII в.) осуществляла проект христианизации Европы. В новых исторических условиях она как бы заново проходит весь цикл литературной эволюции от устного народного творчества, увенчавшегося созданием героического эпоса, ко вновь зарождающейся письменной словесности, составной частью каковой являлась художественная литература. Литература Средневековья была тесно связана с религией и по преимуществу смотрела на мир ее глазами. Главной для литературы, как и для людей Средневековья, ценностью был Бог – священное олицетворение Абсолюта: Творец и Вседержитель мира, «наивысшая персона, атрибутированная высшим разумом, сверхъестественным могуществом, тождеством сущности и существования и абсолютным совершенством» [3, с. 129]. Согласно библейской мифологии, в ипостаси Бога Сына, воплотившись в образ человека Иисуса Христа, Бог сошел с неба на землю во имя спасения людей, принял страдание и смерть с целью искупления первородного греха человечества, после смерти же воскрес, снова вознесся на небо, но будет Второе Его пришествие для суда над живыми и мертвыми. К Христу Спасителю и апеллирует, в основном, христианство, наделяя его совокупностью достоинств, образцовых для человека. Доминирующая система христианских ценностей включает в себя добро, справедливость, свободу (в Боге), равенство (людей перед Богом), любовь (к Богу и ближнему), милосердие, вечную жизнь (в «мире ином» того

заслужившими). В истории были моменты агрессивного внедрения христианских постулатов: инквизиция, церковная цензура. Литература, как и все искусство, оставаясь на позициях христианства, созревает до отстаивания своей свободы.

В период позднего Средневековья (втор.пол. XV-XVI вв.) начинается эпоха Возрождения. Не отказываясь от христианских ценностей, литература и искусство возрождают традицию Античности в области культуры, использования художественно-изобразительных средств: фигуры Бога, Богочеловека Иисуса Христа, Богородицы, людей, других существ наделяются живой плотью (что хорошо видно, например, по картинам Леонардо да Винчи). Благодаря этому христианство обретает статус прекрасного, усиливает свое воздействие на людей. Восстанавливается в своих правах ценность искусства и категории прекрасного, литература поворачивается к реальной жизни.

Закладываются основы философии гуманизма – убеждения «в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, требование защиты достоинства *личности*, ее свободы, идея о праве человека на счастье и о том, что удовлетворение его потребностей и интересов должно быть конечной целью общества» [4, с. 21]. Доминирует позиция христианского гуманизма, то есть ценности христианства соединяются с ценностями гуманизма. Эта эпоха дала литературе такие фигуры, как Данте, Петрарка, Ф. Рабле, Д. Боккаччо, М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Тассо, М. де Сервантес, Лопе де Вега, П.Кальдерон, Тирсо де Молина, Д. Чосер, К. Марло, наконец, У. Шекспир.

Как важнейшая составляющая светской культуры, литература успешно конкурирует с религией в роли духовного руководителя общества и ваятеля народной души, отстаивая идеалы гуманизма, вводя в мир прекрасного-совершенного. Росту ее популярности способствует изобретение книгопечатания (XV в.).

В Новое время (втор.пол. XVII–XX вв.), характеризующееся отделением церкви от государства, появлением гражданского общества и формированием научной картины мира, художественная литература (наряду с наукой) становится одним из поводырей человечества.

Весьма значимым являлся внедрявшийся в XVII в. и главным образом в XVIII в. в Западной Европе проект Просвещения, так что нередко это время и называют эпохой Просвещения. Провозглашается приоритет разума, просвещения, науки над феодально-церковным невежеством и предрассудками, ставится задача утверждения «царства разума». Разум, следовательно, рассматривался как определяющая ценность. На смену теоцентризму приходит антропоцентризм. Подобные настроения резонировали с началом осуществления буржуазных революций и антиколониальных войн XVII–XVIII вв. Так, в «Декларации независимости

США» (1770), принятой в канун освобождения от английских колонизаторов, провозглашались просветительские идеи о «прирожденном равенстве людей, о веротерпимости, о праве человека на образование, о святости (как там говорилось) частной собственности (в то же время и речи не шло об уничтожении рабства в США: раб считался «частной собственностью» рабовладельца). Так или иначе это сказывалось на литературе. Представителями Просвещения в ней были Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ж.-Б. Мольер, П. Корнель, Ж. Расин, Ж. де Лафонтен, Бомарше, К. Гольдони, Р.-Б. Шеридан, Д. Мильтон, Д. Дефо, Д. Свифт, И.В. Гете, хотя их взгляды полностью не совпадали.

С ходом времени влияние литературы возрастало. Она одновременно «инициировала» и «корректировала» осуществлявшиеся исторические проекты, являлась своеобразным «зеркалом» и «диагностом» состояния человеческой цивилизации, чутким «барометром» оптимистических ожиданий и «сумеречных» настроений. Мир осваивается ею во всех направлениях, писатели ищут новые способы познания жизни и человека, осуществления эстетических задач. В XIX в. в литературе утверждается реализм. Его мировоззренческий фундамент – общечеловеческий гуманизм (без религиозной «привязки»). Ценностные ориентиры реалистической литературы – мир, свобода, равноправие, человечность, сострадание, одухотворенность, просвещенность, готовность к самопожертвованию во имя общего блага. В русской литературе к этому добавлялись соборность и совесть.

Сравнительно с предшествующими веками в литературе в большей степени проступает историческая конкретика, интеллектуально-философская насыщенность, психологическая многомерность. Мировое признание получило творчество О. де Бальзака, Г. Флобера, Ч. Диккенса, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова. Их произведения получили статус классических, то есть образцовых.

Усиление материалистических позиций в жизни, особенно в связи с открытиями науки конца XIX – начала XX вв. (открытие электрона, появление квантовой физики, теория относительности), в противовес активизировало идеалистическую философию, представленную, главным образом, теософией. Человек вписывается в систему мироздания, рассматривается как участник космических процессов. Отстаивается такая ценность, как всеединство, характерная и для русского космизма. Разрабатывается Проект Духа – чаще, однако, в утопическом ключе. Для кого-то идеалом становится Запредельная Красота.

Некоторое время под влиянием позднего Ф. Ницше популярны и идеи создания сверхчеловека и сверхчеловечества, сопровождающиеся критикой современной цивилизации.

Заявляет о себе космополитизм – представление о человеке как гражданине мира.

Литература впитывает положения о значимости иррационального и сферы бессознательного, восходящие к работам А. Бергсона и З. Фрейда.

Это привело к появлению модернизма, включая его самую радикальную ветвь – авангардизм.

Русские авангардисты разрабатывают Проект Светлого будущего, в корне преобразованного социальным переконструированием, достижениями науки и техники, успехами культуры. Утверждаемые ими ценности – совершенный мир (без войн, границ, эксплуатации, вражды с природой, достигший материального изобилия для всех) и совершенный человек (интеллектуально и нравственно высокоразвитый). Для представителей различных течений модернизма рубежа XIX–XX вв. важна идея житнетворчества, также подаваемая как аксиологический ориентир для самореализации.

Доминирующей мировоззренческой установкой в модернизме с середины 1920-х и на полвека становится экзистенциализм. «“Абстрактному субъекту” и “возможному” сознанию рационализма экзистенциализм противопоставляет конкретного человека в его реальной ситуации в мире, с действительным “разнообразием феноменов” его непосредственного жизненного опыта, в реальном синкретизме рациональных, необходимых и случайных содержаний этого опыта» [1, с. 1306]. Главными ценностями считаются подлинность и свобода существования человека в обретении им способности к противостоянию унификации, различным формам социальной манипуляции и насилия, царящему в жизни абсурду.

В религиозном экзистенциализме «экзистенция устремлена к трансцендентному, сверхличному, выбор человека осуществляется перед лицом Бога, свобода человека и аутентичность его существования связываются с актом веры в Бога. <...> Сартр предпринимал попытку – на основе собственного онтологического описания структур экзистенции и ее связи с миром – определить и обосновать новую, “нетрансцендентную” этику, “конкретную мораль”, которая синтезировала бы “универсальное” и “историческое”» [1, с. 1306].

Экзистенциализм характеризовался как «подлинный гуманизм».

К читателям пришли О. Уайльд, Г. Ибсен, М. Метерлинк, Акутагава, Б. Шоу, Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка, В. Хлебников, В. Маяковский, О. Мандельштам, В. Набоков, Д. Хармс, Т.-С. Элиот, Л. Пиранделло, А. Камю, Э. Ионеско и др.

Под влиянием модернизма в какой-то степени менялся и реализм (определенные его ветви).

Параллельно после Октябрьской социалистической революции в СССР вместе с воплощаемым проектом социализма утверждаются новые

жизненные ценности. Это прежде всего социалистический гуманизм, коллективизм, интернационализм. Идеалом же было провозглашено создание коммунистического общества – совершенного общества совершенных людей, где будет реализован принцип: «от каждого – по способностям, каждому – по потребностям». Коммунизм считался высшей ценностью.

Данные настроения получили воплощение в произведениях позднего В. Маяковского, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова, А. Твардовского, Д. Фурманова, А. Фадеева, Н. Островского, М. Шолохова, Л. Леонова, В. Вишневского, Н. Погодина и других авторов.

Реальность, однако, существенно расходилась с заявленными целями, что отразило творчество Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова, А. Ахматовой, Б. Пастернака, сохранивших верность идеалам гуманизма. Во второй половине XX в. возрождается критический реализм, отстаивавший позиции христианского гуманизма или общечеловеческого гуманизма (А. Солженицын, Ю. Домбровский, А. Рыбаков, А. Приставкин, В. Войнович, Ю. Алешковский, А. Зиновьев и др.). Главной ценностью признается жизнь человека, какова священна, отстаиваются права человека.

Возрождается и запрещенный в СССР модернизм, трансформирующийся в неомодернизм и отстаивающий человеческую индивидуальность (ранний С. Соколов, Е. Харитонов, И. Бродский, Е. Шварц, В. Кривулин, З. Зиник и др.), чаще – на позициях экзистенциализма. В то же время в творчестве некоторых авторов реабилитируется такая ценность, как космополитизм, – ощущение себя гражданином мира (а не только собственной страны), в чем сказывается влияние В. Набокова.

Разочарованность в состоянии человеческой цивилизации, осуществившей две мировые войны и продолжавший находиться в состоянии напряженного противостояния различных сил, угроза Третьей мировой войны и экологической катастрофы порождают во второй половине XX в. новые настроения, наиболее полно воплотившиеся в постфилософии (постмодернистской философии) и составившие мировоззренческую основу постмодернистской культуры, в том числе – литературы. Раз каждая из сторон абсолютизирует свои взгляды, а в иных же видит врага, осуществляется деабсолютизация абсолютизированного на всех уровнях, часто сопровождающаяся демифологизацией мифологизированного и деканонизацией канонизированного. Утверждается плюрализм / монизм – представление о множественности становящейся истины, каковое позволяет дать принцип деконструкции «мира-текста», в ризоматическом сцеплении с которым создается постмодернистский текст, использовании нового типа знака – симулякра (по Ж. Делезу / Ж. Деррида), децентрировании централизованного (дискурса, субъекта, фигуры автора). «Мир-текст» выступает в роли «означаемого», а оно множественно в стремлении к

бесконечности; симулякр же (по Ж. Делезу / Ж. Деррида) – деконструированный знак, имеющий только скользящее означающее, отсылающее к другим означающим в «миретексте». Плюрализм – языков, стилей, методов, предполагающий и выход за границы устоявшегося в искусстве, нелинейное цитатное письмо вышеозначенного типа – условия воплощения смысловой множественности.

В постмодернизме размываются бинарные оппозиции («человек – природа», «свое – чужое», «мужчина – женщина» и др.), в том смысле, что их члены уравниваются как равноправные. Это тоже свидетельство отказа от абсолютизации и Трансцендентальной Означаемого.

Отстаиваются: всеобъемлющее плюрализм (а с ним и толерантность), полицентризм, религиозный экуменизм, мультикультурализм, панэкологизм, но – в совокупности созданного постмодернистами, а не каждым из них по отдельности.

Основоположниками постмодернистской литературы явились поздний В. Набоков и Х.Л. Борхес; ее характерные фигуры также У. Эко, Х. Кортасар, Т. Стоппард, М. Павич, В. Сорокин, В. Пелевин и др.

Фиксируется переход от эпохи модерна к эпохе постмодерна, задача которой – создание жизнеспособной человеческой цивилизации. Главными ценностями признаются жизнь, над которой нависла угроза уничтожения в Третьей мировой войне и сопутствующей ей экологической катастрофе, и человек, который может быть вытеснен клоном или искусственным интеллектом.

Сохраняют свое значение и такие ценности, как мир, свобода, независимость, демократия, культура, права человека, разум, правда, совесть, порядочность, гуманность, дружба, любовь и др., отстаиваемые писателями различных направлений. Вместе с тем ведется полемика по многим вопросам, продолжающим оставаться проблемными (глобализация в формах тоталитаризации, формальная и реальная демократия, традиционный и однополый вариант семьи и т. д.). Современная литература подключается к их обсуждению.

Сетература нацеливает на интерактивность – развитие творческого потенциала человека.

Как видим, во все периоды истории система господствовавших в обществе ценностей оказывала свое воздействие на литературу, но получала преломление в творчестве ее создателей не всегда в непосредственно сформулированном виде, чаще – через систему используемых образов. Сами ценности оценивались с позиций эстетического идеала.

Понятие «эстетика» («от греч. αἰσθητικός – имеющий отношение к чувственному восприятию) – наука, изучающая *прекрасное* в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам *красоты*, в том числе законы

развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности» [2, с. 443]. Наиболее общие категории эстетики – гармония, красота, грация, прекрасное, безобразное, возвышенное, героическое, драматическое, идиллическое, изящное, комическое, низменное, патетическое, пластическое, смешное, трагическое, фарсовое, экстравагантное.

Категория «прекрасное» служит для оценки совершенных явлений в действительности, общественной жизни, деятельности людей, искусстве. Буквально оно означает «наиболее красивое», «самое красивое» во всех отношениях: это эстетическое выражение идеала.

Красота – важнейшая грань прекрасного, она тоже оценивает объект или явление как совершенные, но в каком-то более узком, не всеобъемлющем значении. Например, внешняя красота есть, а внутренне человек пуст, или наоборот: Квазимодо у В. Гюго в «Соборе Парижской Богоматери» внешне уродлив, но его душа красива: это т. наз. нравственная красота.

Категория «прекрасное» и парадигма «прекрасное – безобразное» более универсальна, чем парадигма «добро – зло», потому что представления о том, что считать добром, что злом, могут меняться (во-первых), и в разных верованиях и национальных традициях представления о них могут отличаться (во-вторых), а, скажем, прекрасную девушку на картине ценят и христиане, и мусульмане, и буддисты. Это во многом объясняет, почему наиболее значительные произведения литературы переживают породившее их время и оказываются бездонными для интерпретаций. «Золотой запас» веков сам по себе величайшая ценность, унаследованная потомками.

Библиографический список

1. История философии: Энцикл. – Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2002.
2. Краткий словарь по эстетике. – М., 1963.
3. Религии мира: Энцикл. словарь. – Минск: Книжный Дом, 2012.
4. Современная философия: Словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.