

ис-4016
11722275
Сг-307523

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

В ПОМОЩЬ
БИБЛИОТЕКАРЯМ
И ЧИТАТЕЛЯМ.

„Горький — громадний художественний талант, котрий приніс і принесе багато пользи всесвітньому пролетарському руху“.

(Ленин, В. І.
Собр. Соч.,
том XIV,
стр. 211).



UGA-4016

Cg-307523



1868—1936



„ОН БЫЛ ВЕЛИК В СВОЕЙ ЛЮБВИ К ТРУДЯЩИМСЯ МАССАМ, К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ОН БЫЛ ВЕЛИК В СВОЕЙ НЕНАВИСТИ К ВРАГАМ ТРУДЯЩИХСЯ, К ФАШИЗМУ, К РЕЛИГИИ, КО ВСЯКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕКОМ“.

**(Е. М. Ярославский
„ЗКП“ 1936 г. 20-VI).**

РЕЧЬ тов. В. М. МОЛотова

От Совета Народных Комиссаров Союза ССР
и Центрального Комитета ВКП(б).

Товарищи! Прощаясь сегодня с Алексеем Максимовичем Горьким, мы, его друзья и бесчисленные читатели-поклонники, переживаем такое чувство, что у каждого из нас какая-то яркая частица своей собственной жизни уходит навсегда в прошлое. Миллионы людей переживают сейчас это чувство. Так душевно глубоко и непосредственно близко стоял Горький к нам, к людям своей эпохи, которым он так много дал гениальным художественным словом, своей безмерной любовью к трудящимся и борьбой за свободного человека, примером всей своей замечательной, неповторимой жизни.

Чтобы стать великим писателем, каким мы его знаем, Горький должен был в продолжение долгих лет вести упорную борьбу за то, чтобы вырваться из тяжелой нужды и горя, начиная еще с раннего детства. Его не раз бросало на дно жизни, где немало погибло людей с талантом, с дарованиями. Ради хлеба насущного ему немало пришлось поработать на капиталистов, малых и больших—маляром, пекарем, конторщиком, грузчиком, батраком.

Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-экспло-

ататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выковало непримиримость и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма.

Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь, судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран.

Горький создал бессмертные образы людей своего времени.

Неизгладимо остаются в памяти его художественные фигуры капиталиста-хищника наживы, затхлого меншанина провинциальной глуши, самовлюбленного буржуазного интеллигента-паразита и других господ старой дореволюционной Руси. Пролетарский писатель Максим Горький заглянул в самую их душу и раскрыл в своих произведениях их социальную природу, природу угнетателей народных масс.

Он немало дал живых и сильных примеров того, до какого падения и ничтожества звериная система капитализма доводила и некоторых выходцев из буржуазных слоев, скатившихся в разряд неудачников.

Вместе с тем Горький, как великий художник пролетариата, дал замечательные образы свободолюбивых и самоотверженных людей, не мирящихся с гнетом и тьмой жизни, дал лучшие и выразительнейшие образы пролетарских революционеров, согретые теплотой искреннего чувства гениального художника.

У Максима Горького много миллионов читателей-поклонников. Ряды их будут еще долго расти и расти.

По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горь-

кий и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного подъема 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревого революционера.

Горький начал свою революционно-литературную жизнь в эпоху настанья революционного взрыва и скоро целиком и органически стал на позиции рабочего класса, стал близким другом великого Ленина по борьбе за коммунизм.

Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

До последнего вдоха Горький жил одними чувствами и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непримиримости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям, к душителям культуры и поджигателям войны. Каждому успеху трудящихся в нашей стране, успехам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожаев и производительности труда, разоблачению вылазок и подвохов со стороны врага и укреплению обороны страны, и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался как пламенный юноша и как мудрый отец.

Пример Горького многому нас учит.

Горький—гениальный художник слова.

Литераторам, художникам слова этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Горький—великий сын великого народа.

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что ваш народ, как и другие народы, богат славными талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под гнета, а теперь открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький—беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершины культуры и глубокого понимания затаенной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка, отдают свои силы делу коммунизма, и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького—самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. М. ГОРЬКОГО.

- 1868** Март, 16 (ст. стиля). Рождение величайшего из пролетарских писателей А. М. Пешкова (М. Горького) в Нижнем-Новгороде (ныне Горький) в семье ремесленника.
- 1872** Смерть отца Горького (М. С. Пешкова).
- 1876** Горький поступает в школу, где он обучается несколько месяцев.
- 1878** Смерть матери Горького.
- 1878—1884** Горький работает «мальчиком» в магазине обуви, учеником у чертежника, где он заменяет и дворника, и няню, и горничную, посудником на пароходе, продавцом в иконной лавке, учеником в иконописной мастерской, десятником у подрядчиков, статистом в ярмарочном театре.
- 1884—лето** Горький уезжает из Нижнего в Казань учиться. Однако попасть в школу ему не удалось.
- 1885—1889** Горький работает садовником и дворником, «подручным» пекаря в булочной, на берегах Каспия работает на рыболовных промыслах, служит ночным сторожем и весовщиком на железной дороге.
- Октябрь (1889)** Арест Горького в связи с делом революционера С. Сокова.
- Ноябрь** Горький освобожден из тюрьмы и отдан под негласный надзор полиции.

- 1890** Первое знакомство Горького с В. Г. Короленко. Горький приносит ему свою поэму «Песнь старого дуба».
- 1891—1892** Горький уходит странствовать. Он обошел Поволжье, Дон, Украину, Бессарабию, Крым и Кавказ.
- 1892** Обосновывается в Тифлисе, поступает на работу в железнодорожные мастерские. Сходится с близким ему кругом рабочей молодежи и вместе с товарищами организует пропагандистский кружок. В сентябре этого же года в тифлисской газете «Кавказ» печатается его первый рассказ «Макар Чудра». С этого времени Горький непрерывно работает как писатель.
- 1893** Жизнь в Нижнем. В Московской газете «Русские ведомости» напечатан второй рассказ Горького «Емельян Пиляй».
- 1894** В «Волгаре» печатается рассказ «Дед Архип и Ленка», одобренный В. Г. Короленко.
- 1895** Рассказ «Челкаш», напечатанный в «Русском богатстве», привлекает к нему всеобщее внимание, в этом же году в «Самарской газете» появляется «Песня о соколе». Затем последовали рассказы: «Бывшие люди», «Скуки ради», «Кирилка и др.
- 1896** Горький заболевает туберкулезом легких и уезжает в Ялту для лечения.
- 1898** Горький подвергается в Нижнем обыску и аресту в связи с дознанием по делу тифлисского социал-демократического кружка. В этом же году — постановление об освобождении Горького из-под стражи с учреждением над ним особого надзора полиции.
- 1900** Знакомство Горького с Л. Толстым. Выход отдельным изданием повести Горького «Фома Гордеев».
- 1901** Печатается «Песня о буреви́стике». В этом же году Горький был арестован как революционер. Замена тюрьмы «домашним арестом» с последующей высылкой в Арзамас. Временно,

ввиду болезни, Горькому разрешается выехать в Крым.

- 1902** Академия наук выбирает Горького почетным академиком, но по приказу Николая II избрание отменяется. Первые постановки пьес Горького „На дне“, „Мещане“ на сцене Художественного театра.
- 1903** Присуждение пьесе Горького „На дне“ Грибодовской премии.
- 1905** В связи с расстрелом рабочих 9 января 1905 г. Горький организует протест писателей, публикует воззвание, за что правительство заключает его в Петропавловскую крепость. Под давлением общественного мнения всей Европы его освобождают. В декабре принимает участие в организации Московского декабрьского восстания. Начало личного знакомства с Лениным.
- 1906** Партия поручает Горькому поездку в Америку для сбора, путем агитации, денег в партийную кассу. За время этой поездки Горький написал одно из крупнейших своих произведений „Мать“. С наступлением реакции Горький переходит на положение политического эмигранта и, поселившись в Италии, продолжает работу над новыми произведениями.
- 1907** Участие Горького на Лондонском съезде Российской социал-демократической рабочей партии. Сближение с Лениным. Выход в свет романа „Мать“.
- 1909 -- 1910** Печатаются повести „Городок Окуров“, „Жизнь Матвея Кожемякина“, „Сказки об Италии“.
- 1913** Амнистия по случаю трехсотлетия „Дома Романовых“, позволяющая Горькому вернуться в Россию. С этого же года Горький редактирует литературный отдел большевистского журнала „Просвещение“ и в том же году начинает трилогию: „Детство“, „В людях“ и „Мои университеты“.
- 1915—1916** Организация Горьким журнала „Летопись“, издательства „Парус“, сборников национальных литератур и проч.

- 1917** Горький основывает и редактирует газету „Новая жизнь“. Открытие „Ассоциации для развития положительных наук“, организованной при участии Горького.
- 1919—1921** Горький во главе издательств „Всемирная литература“ и „Комиссия по улучшению быта ученых“ („КУБУ“).
- 1921** Отъезд за границу в связи с обострением болезни.
- 1923** Выход из печати книги „Мои университеты“ и ряда автобиографических рассказов.
- 1924** Появление в печати воспоминаний Горького о В. И. Ленине. Выходит первое советское многотомное собрание сочинений Горького.
- 1925** Горький поселяется в Сорренто (Италия). Выходит в свет новая книга „Дело Артамоновых“.
- 1927** Печатаются первые главы романа „Клим Самгин“.
- 1928** 60-ти летний юбилей Горького. Приезд в СССР. Поездка по Советскому союзу.
- 1929** Избрание Горького в члены Всероссийского Центрального Исполнительного комитета.
- 1932** Празднование сорокалетию литературной и революционно-общественной деятельности Горького. Постановление правительства о награждении Горького орденом Ленина. Первая постановка „Егора Булычева“ на сцене театра имени Вахтангова.
- 1933** Выходит из печати сборник „О литературе“ (статьи 1928—1933 г.).
- 1934** Постановка пьесы „Достигаев и другие“ на сцене театра им. Вахтангова. 17 августа того-же года Горький открывает первый Всесоюзный съезд писателей и становится во главе союза советских писателей и непосредственно руководит им.
- 1936** 18 июня под Москвой в Горках скончался М. Горький.
20-го июня—похороны на Красной площади.

**„ГОРЬКИЙ СЛИШКОМ КРЕПКО СВЯЗАЛ СЕБЯ, СВОИМИ
ВЕЛИКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
С РАБОЧИМ ДВИЖЕНИЕМ РОССИИ И ВСЕГО МИРА“.**

**(Ленин, В. И. Собр.
Соч., том XIV, стр. 211)**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО.

Революционный романтизм в творчестве А. М. Горького

Макар Чудра (1892)	Мальва (1897)
Емельян Пиляй (1893)	Бывшие люди (1897)
Челкаш (1895)	На дне (пьеса) (1902)
Старуха Изергиль (1895)	Песня о Соколе (1895)
Коновалов (1897)	Песня о Буревестнике (1901)

Рабочий класс и революционная борьба в произведениях А. М. Горького

Песня о Соколе (1895)	Сказки об Италии (1911-1913)
Супруги Орловы (1897)	Хозяин (1913)
Озорник (1897)	В людях (1915-1916)
Двадцать шесть и одна (1899)	Моя университеты (1923)
Фома Гордеев (1899)	В. И. Ленин (1924)
Песня о Буревестнике (1901)	Дело Артамоновых (1925)
Мещане (1902)	Жизнь Клима Самгина (1927-1930)
Враги (1906)	Рассказы о героях (1930)
9-е января (1907)	Егор Булычев и другие (пьеса) (1932)
Мать (1907)	Достигаев и другие (пьеса) (1933)
Мордовка (1911)	

Буржуазия и мещанство в произведениях А. М. Горького

Фома Гордеев (1899)	Детство (1913)
Трое (1900)	В людях (1915-1916)
Мещане (1902)	Мои университеты (1923)
Враги (1906)	Дело Артамоновых (1925)
Городок Окуров (1909)	Жизнь Клима Самгина (1927-1930)
Жизнь Матвея Кожемякина (1910)	Егор Булычев и др. (1932)
Васса Железнова (1910)	Достигаев и другие (1933)

Буржуазная интеллигенция в произведениях А. М. Горького

Озорник (1897)	Дети солнца (1905)
Варенька Олесова (1898)	Варвары (1906)
О чорте (1899)	Жизнь Клима Самгина (1927-1930)
Еще о чорте (1899)	Егор Булычев и другие (1932)
Мещане (1902)	Достигаев и другие (1933)
Дачники (1905)	

Публицистические произведения А. М. Горького

Город желтого дьявола	Прекрасная Франция и др. (написаны за границей в 1906 г.)
Царство скуки	

Публицистические статьи А. М. Горького

„О Пушкине“ Изд. Академии Наук СССР. 1937 г.	О культурах
Рабочий класс должен воспитывать своих мастеров культуры	О социалистическом реализме
О литературе	О новом человеке
О языке	О женщине
О сказках	Речь на открытии первого Всесоюзного Съезда Советских писателей 17 августа 1934 г.
Письма начинающим литераторам	Доклад на съезде советских писателей и др.
Беседа с молодыми	
О литературной технике	
О формализме	(М. Горький „О литературе“ Сборник. Советский писатель. 1937 г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО ПЕРЕВЕДЕНЫ
НА ВСЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ НАРОДОВ СССР
И НА МНОГИЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ.



**„ГОРЬКИЙ—БЕЗУСЛОВНО КРУПНЕЙШИЙ ПРЕДСТА-
ВИТЕЛЬ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА“.**

**(Ленин, В. И. Собр.
соч., т. XIV, стр. 298)**

ЛЕНИН О ГОРЬКОМ.

Письма Ленина Горькому. Партиздат ЦК ВКП(б). 1936 г.

Ленин, В. И. „Басня буржуазной печати об исключении Горького“. Сочинения, том XIV, стр. 211.

Ленин, В. И. „Заметки публициста“. Сочинения, том XIV, стр. 298—299.

Ленин, В. И. „Письма издалека“. Сочинения, том XX, стр. 41.

Ленин, В. И. „Начало демонстрации“. Сочинения, том IV, стр. 345—346.

Ленин, В. И. „А. В. Луначарскому“. Сочинения, том XXVIII, стр. 521—522.



**„БЕЗУМСТВО ХРАБРЫХ —
ВОТ МУДРОСТЬ ЖИЗНИ!
О, СМЕЛЫЙ СОКОЛ!
В БОЮ С ВРАГАМИ ИСТЕК
ТЫ КРОВЬЮ... НО БУДЕТ
ВРЕМЯ—И КАПЛИ КРОВИ
ТВОЕЙ ГОРЯЧЕЙ, КАК
КСКРЫ, ВСПЫХНУТ ВО
МРАКЕ ЖИЗНИ, И МНОГО
СМЕЛЫХ СЕРДЕЦ ЗАЖ-
ГУТ БЕЗУМНОЙ ЖАЖ-
ДОЙ СВОБОДЫ, СВЕТА!“.**

**(Песня
о Соколе).**

**„ПУСКАЙ ТЫ
УМЕР!...
НО В ПЕСНЕ СМЕЛЫХ
И СИЛЬНЫХ ДУХОМ
ВСЕГДА ТЫ БУДЕШЬ
ЖИВЫМ ПРИМЕРОМ,
ПРИЗЫВОМ ГОРДЫМ
К СВОБОДЕ,
К С В Е Т У!“.**

**(Песня
о Соколе).**

БЕСПЛАТНО

614



80000005556208

Составили: Р. Г. ЛЮБИНА
и М. И. ПРОТАСЕВИЧ
Техредактор ГОФМЕКЛЕР
Менгориит № 1210.
Зак. № 90. Тир. 1000
Типогр. Библио-
течного Кол-
лектора



ИЗДАНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
БИБЛИОТЕЧНОГО
КОЛЛЕКТОРА
Б. С. С. Р.

1 9 3 7