

**МАРКЕРЫ РОМАНА ВОСПИТАНИЯ
В ИДЕЙНО-СМЫСЛОВОЙ СТРУКТУРЕ ВЕСТЕРНА
К. МАККАРТИ «КОНИ, КОНИ»**

В статье рассматривается проблема жанровой идентификации романа воспитания в идейно-смысловой структуре романа-вестерна К. Маккарти «Кони, кони». На основании представленной классификации жанровых маркеров традиционного романа воспитания выявляются соответствующие художественные признаки в сюжетном, проблемно-тематическом и образном строении произведения. Отмечается полижанровая конструкция текста в целом, в которой преобладают искомые маркеры, свидетельствующие о реалистической смысловой направленности повествования.

Ключевые слова: роман воспитания, К. Маккарти, жанровые маркеры, вестерн, реалистическая смысловая структура.

Творчеству американского писателя Кормака Маккарти посвящено множество научных работ, в которых анализируются содержательные и формальные аспекты поэтики его произведений. Исследователи акцентируют внимание на образах героев, мотивной структуре, хронотопе, историческом контексте, определяя автора то как последователя традиции «южного мифа», то как мэтра «кровавой неоготики», то как своеобразного мастера постмодернистского письма, предпочитающего свободную пунктуацию и стилевую деконструкцию: его книги «мрачные, в них много жестокости и насилия, при этом нить сюжета порой совсем ускользает от читателя, а необычная пунктуация запутывает» [1].

Реалистическая смысловая структура произведений Маккарти игнорируется вовсе или рассматривается исключительно с точки зрения экзистенциально-абсурдистских мотивов. Между тем, реалистическая жанровая поэтика присуща многим произведениям автора, какими бы эксцентричными, экспериментальными не казались они на первый взгляд. Так, нигилистический «кровавый» «Кровавый меридиан» предстает гностической трагедией, вестерны «Пограничной трилогии» наполнены реалистическими бытийными размышлениями, как и роман «Дорога», за который Маккарти получил Пулитцеровскую премию, и который по признанию критиков можно прочесть как моралистическую историю. Исследование жанровой поэтики романа «Кони, кони» как романа воспитания показывает, что в этом первом произведении трилогии «южных» вестернов экзотика приключений, элементы любовного, социального, философского романов равно соседствуют с приметами классического романа становления, и все повествовательные авторские эксперименты подчинены (прямо или косвенно) единому идейно-смысловому

центру воспитательной модели.

Взаимодействие реалистической жанровой модели романа воспитания (*Bildungsroman*) с другими жанровыми формами наблюдалось с момента его появления и вычленения среди смежных типов (романа испытания, романа становления, романа странствий, романа формирования характера, романа о детстве, романа карьеры и т.д.). Классический роман воспитания являлся во множестве вариантов – сентиментального, юмористического, сатирического, приключенческого романов, что изначально позволило говорить о размытости границ жанра, субъективной оценке исследователей, произвольно определявших маркеры жанровых признаков романа воспитания. Чаще всего ключевыми приметам жанра выступали композиционные особенности, характеризующиеся цикличностью, тип ищущего, «становящегося» героя, который преодолевает жизненные испытания, взрослеет, обретает личностные качества. Нередко данная модель представлялась поэтической реконструкцией архаического обряда посвящения, инициации и генетически связывалась с эпосом и сказкой. Выявление маркеров воспитательной жанровой модели в романе К. Маккарти вполне обоснованно, так как указанные выше приметы обнаруживаются в нем в обновленном или трансформированном очертании, не теряя основной специфики.

Творческий метод Кормака Маккарти часто характеризуют как «логоцентрический», что свидетельствует о попытках автора преодолеть постмодернистскую «смысловую размытость» и обнаружить вполне реальные ориентиры и смыслы. Все это говорит о Маккарти, как об авторе-философе, который не эксплуатирует одни и те же темы и приемы, а рассматривает их под разным углом, экспериментирует с формой и содержанием, оставляя читателю простор для толкования.

Так, сюжетно-смысловая структура романа «Кони, кони», представленная в опции идей взросления, становления и преодоления, соответствует ключевой концепции классического романа воспитания. Четырехчастная организация романа, в котором повествуется о злоключениях трех героев, логически отражает попытки подростков найти свой путь и место во взрослой жизни. На этом пути им приходится пройти свойственные классической форме воспитательного жанра этапы. В центре оказывается фигура шестнадцатилетнего Джона Грейди, который покидает родной штат Техас и отправляется в Мексику («свободный край») со своим семнадцатилетним другом Лейси Ролинсом. В пути к ним присоединяется шестнадцатилетний Джими Блевинс на «великолепном гнедом жеребце». В Мексике юные ковбои работают на ранчо, находясь в своей любимой стихии, среди лошадей, там же они попадают в переделку и оказываются в тюрьме, кулаками отстаивая свое право на жизнь у

местных тюремных «авторитетов». Блевинс в перестрелке ранит одного из местных и его без суда и следствия расстреливают в эвкалиптовой роще родственники погибшего. Реальность смерти друга и грозящая смертельная опасность самому Джону Грейди заставляют принимать важные и быстрые решения, взрослеть «по часам». Там же в Мексике приходит к нему и первое любовное чувство – взаимная симпатия к дочери хозяина ранчо, Александре, близость с которой, естественно, не поддерживается ее родственниками. Тайные встречи, вынужденное расставание, возвращение в Техас вместе с «великолепным жеребцом», оставшимся в наследство от Блевинса, – вот путь преодолений и возвращения на круги своя. Семейное ранчо продано, индустриальный новый мир и работа на нефтеразработке с Ролинсом не привлекают познавшего другой мир героя. В финале он едет верхом на запад, на закат, а за ним следует гнедой жеребец Блевинса. Очертания техасской равнины делаются расплывчатыми, и уже трудно сказать, в реальном или мифологическом пространстве растворяются силуэты всадника и коней [3].

Центральный персонаж этой истории, Джон Грейди, предстает типичным героем романа воспитания. Это романтик, верящий в справедливость, готовый идти за идеалом на край земли. Он попадает в разные жизненные ситуации, демонстрирует силу увлеченности делом, преданности самому себе и своей идее, стойкости на пути достижения цели. Увлечение главного героя конями представляет собой упорный труд по уходу за животными, требующий определенных знаний в этой области и ежедневной физической работы, особого отношения к животным и наличие у самого человека в характере таких черт, как смелость, ловкость, сила духа, лидерство, справедливость, открытость (откровенность в обращении с другими живыми существами), терпение, доброта, преданность. Под давлением обстоятельств Джон Грейди сохраняет в себе эти качества, формирующие у читателя образ нравственного юноши, идеализирующего правду, игнорирующего в силу молодого возраста общественные условности и верящего в силу чувств.

Однако помимо романтизма главного героя этот мотив на протяжении всего повествования отражает и романтический идеал расширения и заселения Америки на Запад, где смелые и честные ковбои без кровопролития побеждают по своей сути трусливых и мелочных злодеев, воплощая свои мечты о свободе и счастье в реальность. Автор через события, которые произошли с Джоном Грейди в Мексике, возвращает читателя к реалистичности самой жизни, показывая суть выживания, свойственного самой природе, демонстрируя, как сила духа поддерживает силы физические и позволяет отстаивать свои интересы и правоту [2, с. 25].

В романе своеобразно осмыслена тема отцов и детей, неизменно присутствующая в романе воспитания. В структуре вестерна Маккарти ее можно связать с темой «конца», конца определенной эпохи. Символически эта тема раскрыта через природные описания закатов, представляющих собой ассоциацию с окончанием дня и окончанием исторического периода «старого Запада». Событийно это отражается через смерть деда Джона Грейди, через отказ детей продолжить его дело, продажу ранчо и вынужденный отъезд Джона по старой дороге команчей, «когда казалось, что в шуме ветра слышится шепот этих воинов, которые умели держать свое слово и клялись на крови, выражая этим свое твердое намерение и искренность обещания» [3].

Однако в контексте истории глобальных противоречий отцов и детей в романе нет. Внук готов достойно продолжить начатое «отцами», традиционного «обвинения» в бессилии, или истощении отцов не наблюдается, если не считать символической смерти деда, хранителя южной традиции.

Следующим тематическим маркером воспитательного романа является тема дружбы и преданности. Путешествие по Мексике главный герой совершает со своим другом Роулинсом. Они оба проходят через красивую и романтическую жизнь ковбоев, когда в путешествии спят под открытым небом и греются у костра, когда берут с собой в попутчики незнакомца и потом помогают ему вернуть коня и пистолет, которые тот теряет во время грозы. Сила дружбы и преданности, как очевидно демонстрирует автор, и заключается в том, чтобы разделить с друзьями все жизненные обстоятельства.

На пути взросления герой неизбежно проходит испытание первого чувства. Искренность чувства сталкивается с реальностью общественных норм и правил, которые не позволяют герою быть вместе с возлюбленной. Ковбой без дома и денег не может быть рядом с дочерью своего богатого хозяина. Идеализация чувства и безрассудное следование своим страстям приводят в итоге Джона в тюрьму, куда его отправляет отец возлюбленной Александры.

В романе «Кони, кони» можно отметить и другие проблемно-тематические аспекты поэтики, раскрывающие суть произведения как «осмысленного» вестерна, и позволяющие говорить о полижанровой конструкции всего текста, объединившего в себе маркеры романа дороги, авантюрно-приключенческого, любовного, философского. Но среди множества тем, поднятых автором, отчетливо выделяются тема поиска себя и своего места в жизни, веры в идеалы, за которыми герой отправляется в путь, тема любви и дружбы, преданности и предательства, тема отцов и детей, которые логично идентифицируются как жанровые мар-

керы романа воспитания и выполняют смыслообразующую функцию в художественной структуре произведения К. Маккарти.

Библиографический список

1. Кормак Маккарти // Книжное братство «Флибуста» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://flibusta.site/a/24180> (дата обращения: 08.11.2022).
2. Корчинский, А. В. Эксперимент в литературе / А. В. Корчинский // Новый филологический вестник. – 2008. – № 2 (7). – С. 33–34.
3. Маккарти, К. Кони, кони / К. Маккарти. – СПб.: Азбука, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://loveread.ec/view_global.php?id=20474 (дата обращения: 08.11.2022).