

**ХРОНОТОП СКАЗКИ  
В ПОВЕСТИ Т. КРЮКОВОЙ «ХРУСТАЛЬНЫЙ КЛЮЧ»  
И ПОВЕСТИ Н. ЯСМИНСКА «КОСМАТОЕ СЕРДЦЕ»:  
МОДИФИКАЦИЯ ЖАНРОВОЙ ТРАДИЦИИ**

В статье анализируется хронотоп сказки в повести Т. Крюковой «Хрустальный ключ» и повести-сказке Н. Яминска «Косматое сердце». Пространственно-временная организация литературной сказки очень близка по своей структуре к хронотопу фольклорной сказки. Жанровое отличие современной литературной сказки от волшебной народной сказки связано в первую очередь с особенностями авторской индивидуальности. В литературной сказке чаще всего присутствует не только событийное сказочное время, но и реальное время. Пространство в современных литературных сказках делится на обыденное и волшебное. основополагающим компонентом структуры сказочного хронотопа современной литературной сказки чаще всего становится хронотоп встречи и неразрывно связанный с ним хронотоп порога. Переломные решения главных героев сказочных повестей «Хрустальный ключ» и «Косматое сердце», связанные с хронотопом порога, определяют основные сюжетные узлы. Установлено, что в подростковых литературных сказках хронотоп встречи и хронотоп порога становятся основными жанрообразующими элементами в структуре сказочного хронотопа.

*Ключевые слова:* современная подростковая повесть, Тамара Крюкова, Надежда Яминска, жанровые традиции, литературная сказка, хронотоп встречи, хронотоп порога.

Литературная сказка стала рассматриваться как самостоятельный жанр в середине XX века. Именно тогда были предприняты попытки отделить ее от жанра фольклорной сказки.

М. Н. Липовецкий в работе «Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920–1980-х годов)» рассматривал жанр литературной сказки в структурно-генетическом аспекте. М. Н. Липовецкий дает следующее определение литературной сказки: «это в принципе то же самое, что и фольклорная сказка, но в отличие от народной литературная сказка создана писателем и поэтому несет на себе печать неповторимой творческой индивидуальности автора» [2, с. 3]. Исследователь делает акцент на том, что жанровое отличие фольклорной и литературной сказок связано в первую очередь с авторской индивидуальностью.

Закономерно, что литературная сказка, в отличие от фольклорной, более свободно обходится со сказочным хронотопом. М. Н. Липовецкий отмечает, что хронотоп современной литературной сказки «может соотноситься с жанровой ситуацией волшебной сказки и по принципу дополнительности, и даже по контрасту» [2, с. 156].

В начале XXI века в связи с приоритетом в литературе условных форм возрастает популярность также и жанра сказки для детей и подростков. Литературная сказка в современной подростковой литературе существенно модернизирована. В конце XX – начале XXI века отмечается разнообразие модификаций жанра авторской литературной сказки.

Можно выделить следующие модификации литературной сказки в современной подростковой литературе: сказка-путешествие, сказка-приключение, философская сказка, сказка-детектив, сказка-притча и другие.

Разновидностью литературной сказки в современной детской литературе становится жанр сказки-рассказа, в подростковой литературе на смену сказочному рассказу приходит жанр сказочных повестей или повестей-сказок. Такое жанровое деление связано в первую очередь с особенностями концентрации внимания и способностью воспринимать определенный объем информации, то есть с возрастными особенностями читателя детской и подростковой литературы.

Рассмотрим хронотоп сказки на примере подростковой сказочной повести Тамары Шамильевны Крюковой «Хрустальный ключ» и сказочной повести Надеи Ясминска «Косматое сердце».

В нашем исследовании мы будем опираться на теорию хронотопа, которую М. М. Бахтин разработал в своей статье «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике». Ученый определяет время и пространство в художественном произведении как две стороны хронотопа, в котором происходит «слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем» [1, с. 235]. Особенностью литературного хронотопа является слияние характеристик времени и пространства.

Хронотоп сказки имеет уникальные художественные особенности.

Главные герои повести-сказки «Хрустальный ключ» брат и сестра Петя и Даша в начале повести приезжают погостить в деревню к бабушке. Там они узнают старинную легенду про Ведьмино болото, которое раньше было целебным озером. В деревне давным-давно жила ведьма Морра, которая превращала детей в стариков и забирала их жизненные силы. Волшебная подкова помогла приостановить на время чары Морры, ведьма оказалась на дне озера. От злых чар чистое озеро превратилось в злое ведьмино болото. Впечатлившись легендой, Даша загадывает на первый взгляд несбыточное желание. Она хочет, чтобы Ведьмино болото вновь стало чистым целебным озером.

В сказочной повести Тамары Крюковой «Хрустальный ключ» пространство делится на обыденное и волшебное. Границей обыденного и волшебного пространств оказывается опушка леса, возле которого находится Ведьмино болото. Даша отправляется на опушку леса за малиной и встречает там деда Пихто, который становится своеобразным проводником в волшебное пространство.

Художественное пространство сказки чрезвычайно расширено, поэтому в подземелье помещаются и пещера карликов, и подземный дворец, и Город мастеров, и Долина Миражей, и вход в Царство Теней. В. Я. Пропп в своей работе «Исторические корни волшебной сказки» подчеркивает, что пространственная организация становится важнейшим элементом в композиционной структуре сказки как жанра: «Композиция сказки строится на пространственном перемещении героя» [6, с. 32]. Так основная часть сюжета повести-сказки «Хрустальный ключ» связана с путешествием героев по подземелью и по Царству Теней.

Волшебная сказка имеет свою особенную специфическую пространственную организацию. Пространство играет в сказке «двойственную роль»: «с одной стороны, оно в сказке есть. Оно – совершенно необходимый композиционный элемент. С другой стороны, его как бы совсем нет» [6, с. 32]. Когда Даша и Петя попадают в подземелье, они выбирают дорогу, по которой пойдут. Но пока они путешествуют, оказывается, что «все дороги в подземелье ведут в Долину Миражей» [5, с. 29]. Часто пространство сказки оказывается особенным. В повести-сказке «Хрустальный ключ» размер Царства Теней невообразимо большой, при этом герои перемещаются на огромное расстояние и добираются к цели, конечно, не без помощи волшебных средств, всего за несколько часов.

В повести-сказке Надеи Ясминска «Косматое сердце» художественное пространство также делится на обыденное и волшебное. Главный герой повести мальчик Никль живет в деревушке Прилесье. Когда-то жители деревни спокойно ходили в лес, который не представлял для них никакой опасности. Густой лес был самым обычным лесом и жители деревни спокойно ходили туда. Учитель Дободдум рассказывает Никлю историю о том, как Густой лес стал зачарованным. Много лет назад в королевстве Эльвер жил король, у которого было 12 сыновей и одна дочка. Каждый из них мог получить корону, потому что «закон королевства гласил: трон наследует не старший ребенок, а тот, кого выберут король с королевой» [7, с. 15].

Самый хитрый принц Варгарог льстил отцу и угождал матери, так ему почти удалось стать королем. Но отец устроил для будущих наследников состязание для проверки силы, ума и ловкости. Выиграл состязание принц Адальберт. Разозленный Варгарог принял зелье, которое, по утверждению

колдуна, должно было сделать его очень сильным. Зелье сработало, но не совсем так, как хотел хитрый принц. В итоге Варгарог превратился в огромного саблезубого волка, грольва. В облике грольва Варгарог убежал в Густой лес: «С тех самых пор все изменилось. Весть о чудище распространилась быстро. Немало людей попало ему в лапы: путники, лесорубы, детишки... Но больше всего Варгарог не любил девушек и молодых женщин» [7, с. 15]. С тех пор Густой лес стал опасен для всех жителей королевства Эльвер.

Границей волшебного и обыденного пространств в «Косматом сердце» становится граница зачарованного Густого леса и деревушки Прилесье. Хронотоп встречи в сказочной повести Надеи Яминска встречается и в обыденном, и в волшебном пространстве повести.

Д. С. Лихачев в работе «Внутренний мир художественного произведения» подчеркивает, что чаще всего в сказке «реальное время не властно над героями»: «Властно только событийное время. Есть только последовательность событий, и, вот эта-то последовательность событий и является художественным временем сказки» [3, с. 80].

Для сказочного хронотопа характерно особое событийное время. С момента попадания в волшебное пространство главные герои совершают длинное путешествие и проходят множество испытаний, а в реальном мире проходит только ночь.

В литературной сказке, в отличие от фольклорной, чаще всего присутствует не только событийное сказочное время, но и реальное время.

Так в обыденном пространстве сказочных повестей «Косматое сердце» и «Хрустальный ключ» мы наблюдаем не сказочное время, а обыденное реальное время. Ключевым компонентом структуры хронотопа сказочной повести «Хрустальный ключ» и повести-сказки «Косматое сердце» становится хронотоп встречи. Все встречи повести-сказки Тамары Крюковой «Хрустальный ключ» происходят в волшебном пространстве, то есть за пределами деревни, в которой живет бабушка Даши и Пети. Самые важные встречи сказочной повести Т. Крюковой происходят в волшебном пространстве: на опушке леса, в окрестностях Ведьмина болота, в подземелье, в городе карликов, в Долине Миражей и в Царстве Теней.

Именно в лесу Даша встречает деда Пихто, который дает ей волшебные маковые зернышки для исполнения ее желания и рассказывает, что нужно найти дверцу и особый ключ, чтобы озеро стало целебным: «К дверце той ключа нет, зато ключ за дверцей спрятан. Да не простой, а хрустальный» [5, с. 33]. Дед Пихто передает Даше первый волшебный дар (средство) – это маковые зернышки. Из этих зернышек вырастает цветочная тропинка из маков, которая направляет главных героев к лесным эльфам.

Следующая встреча героев сказки с волшебными помощниками – это встреча с лесными эльфами, которые дарят героям зачарованные горошины. Эти горошины станут волшебными дарами только в самые трудные минуты, когда герои уже не смогут справиться своими силами.

В сказочной повести Н. Яминска «Косматое сердце» хронотоп встречи также становится ключевым элементом структуры сказочного хронотопа: он встречается и в обыденном, и в волшебном пространстве повести. Границей волшебного и обыденного пространств в «Косматом сердце» становится опушка зачарованного Густого леса.

Первая встреча в «Косматом сердце», которая имеет большое значение для завязки сюжета повести, – это встреча главного героя Никля с говорящей собачкой Вихролапом. Встреча происходит в деревушке Прилесье возле дома Никля. Вихролап оказывается вожакom стаи благородных белых волков, которые жили в Густом лесу. Колдуны Варгарога превратили Вихролапа в маленькую собачку. Никль узнает от Вихролапа, что Варгарог держит в своем лесном замке пленников. Никль решил расколдовать Вихролапа, и у него зародилась надежда спасти своих родителей. Вихролап становится первым волшебным помощником Никля.

В Густом лесу Никль встречает еще одних волшебных помощников – малютиков (родственников бескрылых фей). Для защиты от врагов малютики дарят Никлю волшебное средство – пузырек с пылью недотрожника. Эта пыльца может насыпать Ужасное проклятие на врагов.

Еще один волшебный помощник, который играет основную сюжетобразующую роль – это Дра-кошка. Слово Дра-кошка – пишется через дефис. Это животное вовсе не является детенышем дракона. Дра-кошка – это волшебное животное, которое является смесью кошки и дракона. Дра-кошка появляется в повести «Косматое сердце», когда сюжет близится к развязке, то есть перед встречей Никля с главным злодеем сказки грольвом Варгарогом. Как волшебный помощник Дра-кошка обладает различными волшебными свойствами: она умеет очень быстро перемещаться и еще она дышит огнем, как самый настоящий дракон.

Наиболее важные встречи в повести-сказке «Косматое сердце» в волшебном пространстве Густого леса: это встреча со злым колдуном, который прислуживает грольву; встреча с Эльви из Эльвера, которая хочет спасти своего дедушку из плена Варгарога; встреча с пленниками Варгарога; встреча с гонцом короля Адальберта; встреча с родителями и встреча с самим Варгарогом.

Хронотоп встречи прослеживается в самых важных сюжетных узлах сказочных повестей «Хрустальный ключ» и «Косматое сердце». В хронотопе сказки мотив встречи и появление на пути главных героев сказочной повести волшебных помощников тесно переплетены. Так, в сюжете повес-

ти-сказки «Хрустальный ключ» встречи с волшебными помощниками располагаются в наиболее важных сюжетных узлах сказки. Такими сюжетными узлами становятся: встреча Даши с дедом Пихто на лесной тропинке и раскрытие тайны Хрустального ключа; встреча с лесными эльфами, которые вручают главным героям волшебные горошины; встреча с гномами по дороге в долину Миражей и все встречи с обитателями Царства Теней.

Хронотоп встречи и хронотоп порога тесно связаны друг с другом в пространственно-временной структуре художественного произведения. Хронотоп порога М. М. Бахтин характеризует как хронотоп, который проникнут высокой ценностной и эмоциональной интенсивностью. Хронотоп порога может сочетаться «с мотивом встречи, но наиболее существенное его восполнение — это хронотоп кризиса и жизненного перелома» [1, с. 397]. Ученый отмечает, что «самое слово “порог” уже в речевой жизни (наряду с реальным значением) получило метафорическое значение и сочеталось с моментом перелома в жизни, кризиса, меняющего жизнь решения (или нерешительности, боязни переступить порог» [1, с. 397].

В структуре художественного произведения хронотоп порога всегда является символическим или метафорическим. В повести-сказке «Хрустальный ключ» он связан с семантически близкими хронотопами лестницы, коридора и подzemелья. Герои сказки «Хрустальный ключ» должны переступить через боязнь неизвестности, когда входят в подzemелье, которое ведет в Долину Миражей. Петя и Даша должны перебороть страх переступить порог неизведанного, когда оказываются перед входом в Царство Теней, который является метафорическим входом в загробный мир.

В сказочной повести «Косматое сердце» хронотоп порога в первую очередь связан с нарушением главным героем Никлем запрета его дяди. Дядя Альберт запрещает своему племяннику ходить в зачарованный Густой лес. В этом лесу, когда Никль был совсем маленьким, пропали его родители. Хронотоп порога связан в повести «Косматое сердце» с хронотопом жизненного перелома и хронотопом дороги. Никль, которого дядя считает маленьким мальчиком, должен переступить порог неизвестности и пойти в Густой лес на поиски родителей. Таким образом, Никль переступает метафорический порог из детства в отрочество и принимает самостоятельное взрослое решение, за которое готов нести ответственность.

Кризисы, переломные шаги и решения главных героев сказочных повестей «Хрустальный ключ» и «Косматое сердце», связанные с хронотопом порога, определяют главные узлы сюжета.

В своей теории хронотопа М. М. Бахтин отмечает: «Можно прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом» [1, с. 235]. Особенности хронотопических ценностей встречи и порога играют ведущую жанрообразующую роль в анализируемых нами

подростковых сказочных повестях, в которых хронотоп порога тесно связан с хронотопом встречи.

В результате анализа особенностей временной и пространственной организации в современных сказках «Хрустальный ключ» и «Косматое сердце» мы пришли к следующим выводам. Пространственная и временная организация современной литературной сказки близка по своей структуре к хронотопу фольклорной сказки.

Ключевым компонентом структуры сказочного хронотопа современной литературной сказки часто становится хронотоп встречи и тесно связанный с ним хронотоп порога. Наиболее важные встречи происходят в волшебном пространстве сказочной повести.

В хронотопе литературной сказки мотив встречи и появление на пути главных героев сказочной повести волшебных помощников тесно переплетены, как и в фольклорной волшебной сказке. В сказочных повестях «Косматое сердце» и «Хрустальный ключ» хронотоп встречи и хронотоп порога играют важную сюжетообразующую роль. В структуре художественного произведения хронотоп порога и хронотоп встречи становятся своего рода маркерами для жанровой классификации подростковой повести.

В начале XXI века литературная сказка благодаря новым жанровым тенденциям и ярким особенностям индивидуальных стилей писателей становится весьма неоднородным жанром. Огромное разнообразие жанровых модификаций современной литературной сказки связано в первую очередь с особенностями хронотопа сказки и с высокой подвижностью жанровой формы сказки в современной подростковой литературе.

### Библиографический список

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975.
2. Липовецкий, М. Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920–1980-х годов) / М. Н. Липовецкий. – Свердловск, 1992.
3. Лихачев, Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74–87.
4. Лотман, Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – С. 51–293.
5. Крюкова, Т. Хрустальный ключ: Повесть / Т. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2022.
6. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000.
7. Яминска, Н. Море в чемодане, или Сказка возвращается / Н. Яминска. – М.: Аквилегия-М, 2019.