

ЦИКЛ «БЕССЛОВЕСНЫЕ СПУТНИКИ» В. Н. КРУПИНА В КРУГУ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

В статье рассматриваются идейно-художественные особенности рассказов, вошедших в цикл «Бессловесные спутники» (2016). На примере историй о петухах, кошках, собаках В. Н. Крупин показывает значимость таких нравственных качеств, как любовь, добро, ответственность, дружба. Писатель доступно, иногда с юмором описывает обычные житейские ситуации, но при этом приглашает к размышлению о важнейших понятиях. Делается вывод о том, что рассказы о животных, вошедшие в цикл «Бессловесные спутники», поднимают важные проблемы духовного бытия, обладают несомненной эстетической значимостью, способствуют решению широкого круга образовательно-воспитательных задач, и благодаря этому занимают достойное место среди произведений, предназначенных, в том числе, и для детского чтения.

Ключевые слова: детская литература, творчество В. Крупина, цикл, духовность.

В. Н. Крупин – представитель почвеннического крыла современной русской литературы. Все его произведения пронизывают идеи добра, любви, веры. Нравственные ценности, которые являются основой идейного содержания очерков, рассказов, повестей писателя, одинаково значимы для читателей любого возраста. Поэтому наравне с исследованиями творческого наследия «для взрослых» (Л. Н. Скаковская, С. В. Белова, Т. В. Кошурникова, О. В. Рыбак), все чаще объектом изучения становятся произведения «для детей» (работы Е. О. Галицких, Е. Н. Семькиной, И. Ю. Седых).

В. Н. Крупин уделяет особое внимание детям и как центральным образам произведений, и как адресатам своего творчества. Согласно православным канонам, дети и детство – самое святое и прекрасное, что есть в людях и среди людей, ведь, по учению Христа, путь к совершенству лежит через детство и детей: «Кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном» (Мф. 18:4). Детские образы становятся центральными в рассказах «Женя Касаткин», «Утя», «Дымка», «Про Настеньку и ее бабушку», «Фонтан в центре города» и многих других. Непосредственно детям адресованы книги «Детский церковный календарь» (2002), «Босиком по небу. Книга о детях для детей и взрослых» (2009). При этом многие произведения, ориентированные на взрослого читателя, могут занять достойное место в кругу детской литературы, например, цикл «Бессловесные спутники» из сборника «“Возвращение родника” и другие рассказы» (2016).

Цикл состоит из 8 рассказов, написанных с 1999 по 2015 годы.

Каждый из рассказов отражает одну из базовых, по мнению В. Н. Крупина, нравственных ценностей.

Цикл открывает рассказ «*Муська*» (2004). Главная героиня рассказа – обычная кошка, которая часто приносила котят, доставляя этим много хлопот хозяевам, «но Муську не выбрасывали: хорошо ловила мышей» [2, с. 205]. Просто и незатейливо от легкого описания жизни кошки писатель переходит к более сложным вопросам. На примере животного автор показывает силу материнской любви. В очередной раз потерявшая котят Муська «с горя даже ушла из дому и где-то долго пропадала» [2, с. 205]. Но чувство долга выше, она возвращается и продолжает исправно ловить мышей. В. Н. Крупин показывает, как даже кошка чувствует перемены в жизни хозяев, планируемый переезд. И она старается «сохранить и дом, и хозяев» [2, с. 205]. Если вспомнить, что речь идет об обычной кошке, то может показаться, что ситуация обыденная. Но в художественной парадигме В. Н. Крупина дом – это опорная точка художественного пространства. И через «бессловесного спутника» писатель вновь выстраивает модель «дом – семья» [1, с. 48]. Обычная домашняя кошка становится символом семьи, в которой царит любовь и готовность жертвовать собой ради блага тех, кто рядом.

Кот станет главным героем еще одного рассказа В. Н. Крупина «Бумчик», однако в данный цикл этот рассказ не включен.

Главными героями двух рассказов из цикла «Бессловесные спутники» стали петухи.

Центральная тема рассказа «*Петушиная история*» (2004) – любовь, яркая, эмоциональная, способная преобразовать мир вокруг. Это рассказ о «чувствах» драчливого инкубаторского петуха к домашней курочке. В книге «Читая брата» (2021) М. Н. Крупин так характеризует произведение: «Какие приключения Тома Сойера?! Тут такие страсти! <...> Такие характеры у петухов!» [3]. Причина конфликта представляется очевидной: «Ой, не знаю, – засмеялась баба Настя, – наверное, потому, что она <курочка> мамина-папина, а он инкубаторский, сирота. Вот и потянуло» [2, с. 214]. Снова в центре внимания любовь. В. Н. Крупин подчеркивает значимость любви и семьи, которая этой любовью наполнена. Родительская любовь – это основа жизни, убежден писатель. Поэтому курочка, знающая и умеющая дарить эту любовь, и оказывается в центре внимания. Проблема сиротства для творчества В. Н. Крупина не характерна. Даже если у человека нет биологических родителей, он всегда остается сыном Божиим – уверен писатель. Часто в семьях героев нет одного из родителей, обычно отца («Утя», «Женя Касаткин»), но дети в достаточной мере окружены материнской любовью. В таком контексте инкубаторский петух заметно выделяется. Оптимистичного финала, характерного для всего творчества В. Н. Крупина нет: «А что же наш разбойник? А наш хоть бы что. Вновь стал драться, <...> вновь внукам не велено приезжать» [2, с. 215].

Какими бы ни были деревенские петухи, драчливыми, непокорными, для многих их образ неразрывно связан с малой родиной, детством, чем-то ушедшим, но бесконечно милым сердцу. Такая ситуация описана в рассказе «*Петушиные крики*» (2010). Мы уже не видим петуха, его сменил попугай, обученный петушину крику. Как представитель почвеннического крыла русской литературы В. Н. Крупин отмечает, что попугай «кому-то напоминает деревню, а кому-то евангельского петуха, который дважды успел прокричать в то время, в которое апостол Петр трижды отрекся от Христа» [2, с. 219–220].

Главные герои остальных пяти рассказов цикла – собаки. Собака – это домашнее животное, чье поведение, повадки, характер хорошо знакомы любому деревенскому жителю. Автор не описывает каких-либо уникальных ситуаций, поведение собак естественно. И в этом привычном поведении В. Н. Крупин выделяет особые черты, важные и значимые и для человека.

Например, рассказ «*Папаша Рекс*» (2012) посвящен теме отцовской любви, ответственности за семью. Простой сюжет умиляет: бездомный пес, «страшно грязный, лохматый, смешной» [2, с. 217], заботится о своем семействе, роет подкоп к домашней собаке, приносит ей и своему потомству найденную еду, «заботится о ней, о детях своих» [2, с. 218]. Писатель называет Рекса «папашей», используя разговорную форму. При этом поступок бездомного пса заслуживает более уважительной формы «Отец». Однако для автора важно показать разницу между внешним и тем, что внутри. Независимо от происхождения, образа жизни чувство ответственности за любимых – это базовая ценность, которая должна быть у настоящего отца.

В книге «*Читая брата*» М. Н. Крупин особо выделяет рассказ «*Пастух и пастушка*» (2008), также вошедший в цикл «Бессловесные спутники»: «Чего только стоит рассказ о бездомной собаке “Пастух и пастушка”, как люди благодаря собаке подобрали?» [3]. Благодарная за заботу собака Ворюга стала настоящим другом и помощником старика Арсения. Выручая друг друга и ничего не требуя взамен, пастух Арсения и ставшая Пастушкой Ворюга делают важное для деревни дело: пасут стадо коров. А своей беззаботностью, добросовестностью, взаимоуважением они смогли растопить и сердца односельчан, показать им, что в мире еще осталось место для добра. Рассказ заканчивается очень оптимистично: Арсения «не то, чтобы помолодел, но прежние болезни отступили» [2, с. 225], у Пастушки новый дом и она ждет потомство. Секрет ставших счастливыми пастуха и его собаки прост: «Зла она не помнила» [2, с. 225].

Дружбе собаки и хозяина посвящен еще один рассказ: «*Собака и хозяин*» (2015). Рассказ противоположен всем предыдущим по настроению,

построению сюжета, представляет собой размышление о том, в чем заключается настоящая дружба. И это не только активная совместная деятельность, иногда это просто возможность молча идти «мимо луж, забора, машин, мусора, кошек, дворника» [2, с. 226]. И в обычном молчании рядом с тем, кто дорог, особая прелесть.

Все описанные ранее персонажи имели свой прототип. В. Н. Крупин – выходец из вятской деревни, поэтому образы деревни ему хорошо знакомы и встречаются достаточно часто. Но прототипом рассказа «Соколко» (1999) стал не настоящий, а вымышленный пес. «Но как же я помню из своего детства одного песика, собачку по имени Соколко! Именно из своего детства, будто это песик был мой. А он из сказки Пушкина» [2, с. 225] – пишет автор. Творчество А. С. Пушкина оказало существенное влияние на формирование мировоззрения В. Н. Крупина. Современный писатель видел в классике русской литературы пример любви к национальным истокам, национальной почве, христианству. Это он отмечает и в рассказе «Соколко»: «Принять в сердце веру православную помогла русская литература. Особенно Пушкин» [2, с. 230]. В цикле «Бессловесные спутники» образ собачки из сказки А. С. Пушкина становится символом христианской любви к ближнему и ответственности. В. Н. Крупин объясняет смерть Соколко: «Соколко так любил царевну, так мучился своей виной, тем, что не уберег ее, и, конечно, как бы потом жил?» [2, с. 230].

Завершает цикл рассказ «Тарзан и Жучка» (2011). Описывая дружбу-противостояние соседских мальчишек, историю их детства, животных (козленка Тарзана и собаки Жучки), которые были рядом, писатель делает главные выводы: «Говорят, у животных нет души, она умирает вместе с ними, но мы-то, со своей бессмертной душой, помним своих четвероногих друзей. И как не помнить: они помогали нам стать лучше» [2, с. 238].

О. И. Плешкова отмечает: «В произведениях детской литературы обнаруживается, как правило, два адресата – ребенок и взрослый» [4, с. 15]. При этом исследователь обращает внимание на значимость коммуникации взрослого и детского сознания при прочтении произведений. Цикл В. Н. Крупина «Бессловесные спутники» ориентирован в первую очередь на взрослого читателя. При этом представляется обоснованным включение рассказов цикла и в круг детского чтения. Образы и сюжеты традиционны для детской литературы. М. Н. Крупин обращает внимание на то, что рассказы о животных В. Н. Крупина уже «вошли в сборник “Образы добра. Люди и животные”» [2, с. 238]. В данном сборнике рассказы современного писателя представлены наравне с такими классиками русской литературы, как И. С. Шмелев, А. П. Чехов, И. С. Тургенев, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн. Рассказы из цикла «Бессловесные спутники» обладают большим воспитательным потенциалом. На примере поведения животных

автор показывает значимость таких нравственных категорий, как любовь, добро, ответственность, дружба. Писатель доступно, иногда с юмором описывает обычные житейские ситуации, но при этом приглашает к размышлению о важнейших понятиях.

Рассказы о животных, вошедшие в цикл «Бессловесные спутники», поднимают важные проблемы духовного бытия, обладают несомненной эстетической значимостью, способствуют решению широкого круга образовательно-воспитательных задач, тем самым занимая достойное место среди произведений, предназначенных в том числе и для детского чтения.

Библиографический список

1. Кабылкова, А. А. Творчество В. Н. Крупина 2000–2010-х годов: аксиология, проблематика, образная система, жанровый диапазон: монография / А. А. Кабылкова. – Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2022.
2. Крупин, В. Н. «Возвращение родника» и другие рассказы / В. Н. Крупин. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2016.
3. Крупин, М. Н. Читая брата [Электронный ресурс]. / М. Н. Крупин // Литературно-исторический клуб РусичЪ. – 2021. – Режим доступа: <https://likorg.ru/post/chitaya-brata-mihail-krupin> (дата обращения: 01.10.2022).
4. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности / О. И. Плешкова. – М.: ФЛИНТА, 2019.