

ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ В ПЬЕСЕ ПОЛИКСЕНЫ СОЛОВЬЕВОЙ «СВАДЬБА СОЛНЦА И ВЕСНЫ»

Статья посвящена анализу пьесы в стихах П. Соловьевой (Allegro) «Свадьба Солнца и Весны» как образца философско-художественного синтеза, проявившегося на разных уровнях текста. Показано, что в рамках небольшой пьесы для детей Соловьевой удалось соединить литературу, художественно-изобразительное и музыкальное искусство, а также воплотить комплекс сложных религиозно-философских идей, во многом заимствованных из метафизики Владимира Соловьева, о Всеединстве, Душе Мира и конечном преображении земного бытия через всеобщее воскресение.

Ключевые слова: творчество Поликсы Соловьевой (Allegro), дореволюционная детская литература, драматургия Серебряного века, философско-художественный синтез.

Поликсена Сергеевна Соловьева (1867 – 1924) – дочь известного русского историка, ректора Московского университета Сергея Михайловича Соловьева и родная сестра знаменитого религиозного философа Владимира Соловьева, который был старше на 14 лет и, по признанию самой Поликсы Сергеевны, оказал огромное влияние на ее мировоззрение.

В литературном мире Соловьева была известна под музыкальным псевдонимом Allegro¹, прославилась как автор эпохи Серебряного века, писала стихотворения, близкие по поэтике творчеству младосимволистов, однако к кругу таковых не относилась. Соловьева пробовала себя в разных жанрах: писала прозу, в том числе и литературно-критические статьи («Родные заветы: Биографии замечательных людей», 1914), драматические произведения (пьесы в стихах), стихотворения для взрослых и детей; заявила о себе и как переводчик, сделав один из первых переводов на русский язык «Алисы в Стране Чудес»; «Жизнь Хитролиса: сказка в стихах по Гете», а также осуществила стихотворное переложение Гете (с иллюстрациями Бенджамена Рабье). Соловьева обладала незаурядными художественными способностями: «Она несколько лет занималась в Школе живописи, ваяния и зодчества в классе Прянишникова и Поленова. Впоследствии ее рисунки и виньетки, помещенные в поэтических сборниках, вызывали похвалы рецензентов – И. Анненского и В. Розанова» [4], а потому нередко она сама иллюстрировала свои книги. Так на уровне творчества проявилась столь характерная для художников Серебряного века синкретичная

¹ Известный музыкальный термин, в переводе с итальянского означающий «быстро, оживленно» и определяющий соответствующий характер и темп исполнения произведения.

природа ее таланта – органичное соединение литературного, музыкального и живописного начал.

С 1906 года вместе с писательницей и близким другом Натальей Манасеиной Поликсена Соловьева издавала один из самых популярных до революции литературных детских журналов – «Тропинка», целью которого было «привить детям художественное чутье, давая занимательное и полезное чтение. В “Тропинке” печатались рассказы, повести, пьесы, шарады и загадки. Журнал “Тропинка” выходил с 1906 по 1912 гг.» [5]. На страницах одного из номеров 1912 года впервые и увидела свет пьеса-сказка в стихах «Свадьба Солнца и Весны», во многом новаторская для своего времени.

Пьеса является уникальным образцом дореволюционной детской литературы. Судя по рекомендациям актерам и иллюстрациям самой Соловьевой, сделанным ею специально для издания пьесы, подразумевалось, что участвовать в постановке должны были именно дети. Хотя, как известно, профессиональных театров для детей (и тем более – с участием детей) в начале XX века еще не было, соответственно, подобные пьесы предназначались в первую очередь для разыгрывания в семейном кругу, в домашних театрах. И здесь нужно особо отметить, что в большой дружной семье Соловьевых, в которой родилась и росла Поликсена Сергеевна, было много детей, и домашний театр был излюбленным развлечением.

На первый взгляд, драматургия пьесы проста, даже примитивна: один персонаж (или группа однотипных персонажей – шесть Снежинок, три Ручья) сменяют друг друга, диалогов и взаимодействия между персонажами мало, пьеса построена в основном на монологах, которые исполняют, произносят или поют, актеры по очереди, после чего они уходят со сцены. Только в финальном «Явлении XIII» на сцене появляются главные действующие лица Весна и Солнце в окружении практически всех второстепенных персонажей, тем самым завершая действие некоей кульминацией – торжественным шествием. Сюжет пьесы тоже предельно прост: все персонажи ожидают прихода Весны, но каждый по-своему: Солнце – с радостью и нетерпением, как жених невесту, Снежинки – со страхом, Зимний Ветер – с негодованием, Весенний дождь, растения и живые существа – с надеждой. Незначительное противостояние «зимних» и «весенних» персонажей заканчивается радостным победоносным приходом Весны и празднованием свадьбы Солнца с Весною.

Учитывая целевую аудиторию (пьеса создавалась для детей среднего возраста 9–14 лет), такая ясность и простота вполне оправдана, однако при более глубоком, детальном, символическом прочтении данное произведение кажется сложнее, интереснее и многослойнее.

Во-первых, украшает произведение и обогащает его смыслами определенный синтез искусств, проявленный в пьесе и, как ранее отмечалось,

столь характерный как для творчества писательницы, так и для всей культуры начала XX в. Литературный текст сопровождается детальными иллюстрациями самой Соловьевой, на которых изображены персонажи в характерных костюмах, а также оригинальным музыкальным приложением Михаила Кузмина, специально для этой пьесы им созданным. В конце текста пьесы размещаются ноты [3, с. 25–32]: арии Черемухи, Сирени, Рябины, Яблони, довольно сложная в музыкальном плане композиция «Песнь жаворонков», вальс «Хор цветов», невольно отсылающий к «Вальсу цветов» П. И. Чайковского. Интересно, что большая часть этих музыкальных произведений обозначена темпом «allegretto» или «allegro», создавая прямую аллюзию на псевдоним автора.

Во-вторых, пьеса носит явный символический характер. Символично заглавие, в котором акцентирован концептуальный образ мистического брака Неба и Земли; символичны и действующие лица – Солнце, Весна, Зимний Ветер, Весенний дождь, снежинки, цветы и прочие. Безусловно, это персонажи-идеи, интерпретация которых очевидно пересекается не столько со сказочной мифологией, сколько с христианским религиозным символизмом, воспринятым писательницей через философско-мистическую систему Владимира Соловьева.

Так, например, в начале пьесы в разделе «Действующие лица» даются очень пространственные ремарки-рекомендации для актеров, и первое, что привлекает внимание, – то особое значение, которое уделяется элементам одежды персонажей, цветовое их решение: кроме эстетического очевиден их христианско-символический характер. Солнце, по задумке автора, должно выглядеть следующим образом: «золотая корона, желтая с золотом одежда, красный плащ» [3, с. 1], а роль его – нести избавление от зимних страданий всем остальным персонажам пьесы. При интерпретации образа кажется немаловажным, что в древнерусской иконописи красный, желтый, золотой – это цвета Христа, а в христианском сознании и богослужебных текстах Христос нередко связывается с солярной символикой и именуется «Солнце правды», «Солнце любви незаходимое» [1] и т.п. Весна облачена в «светло-зеленые одежды, украшена цветами, на голове тоже цветы» [3, с. 1]: в христианской цветовой символике зеленый – цвет Святого Духа, а цветы и венки из цветов – это еще и неотъемлемая софийная атрибутика в поэзии Соловьева и его последователей. Зимний Ветер характеризуют «темно-серая одежда с длинными, остро-кончающимися рукавами крылья, как у летучей мыши, в руках хлыст» [3, с. 1], что порождает образ с атрибутами нечистой силы. Наиболее сложен для понимания образ Весеннего Дождя, описанный так: «светло-серая одежда или серый дождевик. Все увешано серебряными нитями. В руках серебряная палочка» [3, с. 1]. По сюжету пьесы, он несет благую весть миру, охваченному зимним холо-

дом, радостно провозглашая скорое появление Солнца. При интерпретации этого персонажа выстраивается сложный синкретичный образ, который имеет одновременно ряд черт: мифологического волшебника с волшебной палочкой; религиозного деятеля – Иоанна Предтечи (предвосхищающего приход Добра, в пьесе – приход Весны), образ которого в народном сознании часто соединялся с образом пророка Илии, связанного с грозами и дождями; наконец, угадываются в описании и символической роли Весеннего Дождя и черты апокалиптического образа архангела Михаила в серебряных доспехах, с серебром на крылах и копьем в руках, каким его изображали на древних иконах.

Используется в пьесе и числовая символика. Шесть снежинок – символическое число законченности мироздания, которое отсылает к сюжету о сотворении мира за шесть дней и его трагическом изменении – «замороженности» в результате грехопадения (отпадения от Божественного первоисточника), о чем свидетельствует весьма показательный полилог снежинок:

1-я Снежинка
Отчего нам стало скучно?
2-я Снежинка
Что-то неблагополучно!
3-я Снежинка
Нас покинул Дед Мороз.
<...>
1-я Снежинка
Мать-Зима² печальна стала... [3, с. 3–4]

Вместе с тем происходит контаминация библейских сюжетов о потерянном рае и о спасении мира. В пьесе весь «замороженный» мир постепенно приходит в движение, осознанно и неосознанно, радостно или с тревогой ожидая «весенней» трансформации. В центре этой трансформации – образ Солнца (Христос, Бог, спасающий мир) и одновременно мистический сюжет о браке Неба с Землей (свадьбе Солнца и Весны). Монолог Солнца, которое впервые возникает в «Явлении IV», об этом свидетельствует:

Я раскрыл земле объятья,
Даль становится ясна,
Здесь невесту буду ждать я,
Приходи моя Весна!.. [3, с. 7]

Образ Весны – это не просто символическое пробуждение природы, хотя она наделена явной природной атрибутикой, – это скорее воплощение

² Созвучно с Мать-Земля (прим. автора статьи).

Софии, мистической Души Мира. Само ее ожидание – уже символично и воплощает надежду на всеобщее воскресение, чудесное преобразование мира, а ее торжественный приход в последнем кульминационном явлении сопровождается следующими словами:

Здравствуйте, милые, нежные
Цветики, травы подснежные,
К вам я спешила с далекого юга,
Вешняго солнца подруга!³ [3, с. 18]

В монологе Солнца, обращающегося к Весне, опять появляется библейская аллюзия на сотворение мира и его преобразование [3, с. 18], а заключительные слова Весны и вовсе звучат как гимн преображенного любовью мира, в котором исчезло зло и печаль и наступило всеобщее ликование:

Детям больным и страдающим,
Радостей жизни не знающим,
Солнца и мой отнесите привет.
Пусть улыбнутся убогие,
Дайте им радости многия:
Воздух, и зелень, и свет.
Да, скажите, что страдание
Превратится в ликование
И блаженство без конца.
То, что сказкой называется,
Все свершится, все свершается,
В царстве Вечного Отца [3, с. 24]

Так в условно-символической, внешне сказочной форме на всех уровнях текста зашифровано христианское религиозно-философское учение, в центре которого – сюжет о преобразении и спасении земного мира. Во многом оно повлияло на метафизику Соловьева, с которой Поликсена Сергеевна была хорошо знакома. Попутно проявляются и другие стержневые сюжеты – о потерянном рае и его возвращении, о просветлении Души Мира, приходе Мессии, восстановлении Царства Божия на земле через священнодействие – свадьбу Солнца и Весны (Неба и Земли, Христа и Невесты Христовой). Софийный компонент в образе Весны очевиден и подчеркивает связь пьесы с мистическим учением Владимира Соловьева о Вечной Женственности (Софии / Душе Мира).

Более того, используемый философско-религиозно-художественный

³ Следует отметить интересную игру слов у Поликсены Соловьевой – «вешняя подруга», а у Соловьева – «Подруга вечная, тебя не назову я...» [2, с. 168].

синтез отражает стремление писательницы к актуализированному Всеединству, которое было концептуальным понятием метафизики Вл. Соловьева, на всех уровнях текста как модели мира.

Таким образом, становится очевидным, как в рамках небольшой по объему пьесы-сказки для детей «Свадьба Солнца и Весны» Поликсена Соловьева реализует потенциал многоуровневого символистского синкретичного текста, делая это талантливо и оригинально, значительно усложняя текст, адресованный изначально детскому сознанию, и таким образом делая детскую литературу интересной и для взрослого читателя.

Библиографический список

1. Акафисты ко Господу и праздникам // Акафистник [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://akafistnik.ru/god> (дата обращения: 05.11.2022).
2. Соловьев, В. С. Стихотворения и переводы / В. С. Соловьев // Избранное / В. С. Соловьев. – СПб.: ТОО «Диамант», 1998. – С. 9–341.
3. Соловьева, П. С. Свадьба Солнца и Весны: пьеса в стихах / П. С. Соловьева – М.: Книга по Требованию, 2022.
4. Поликсена Сергеевна Соловьева. Краткая биография. Стихи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://allforchildren.ru/poetry/author102-solovieva.php> (дата обращения: 04.11.2022).
5. Тропинка. Журнал для детей [Электронный ресурс] // Национальная электронная детская библиотека. Архив оцифрованных материалов. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/35580#page/0/mode/2up> (дата обращения: 02.11.2022).