

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Владимирцов Б. Я. Тибетские театрализованные представления // Восток : Журнал литературы, науки и искусства. 1923. Кн. 3.
2. Attisani A. A ce lha mo. Studio sulle forme della teatralità tibetana. Firenze : Leo S. Olschki editore MMI, 2001.
3. Kilty G. Translator's Introduction // Tales from the Tibetan Operas. Somerville : Wisdom Publications, 2019.
4. Цзань Х. Тибетский театр аче лхамо: формирование и развитие теоретической мысли в Китае // Вести Института современных знаний. 2022. № 1.
5. Mackerras C. Drama in the Tibetan Autonomous Region // Asian Theatre Journal. 1988. Vol. 5, No. 2.
6. 李海霞. 全新《朗萨雯波》首次亮相日喀则 (Ли Х. Премьера «Ланса Вэньбо» в Шигадзе // Китайская сеть новостей Тибета. 02.11.2017. URL: [http://www.vtibet.com/vtibet/wh/whzx/201711/t20171102\\_635917.html](http://www.vtibet.com/vtibet/wh/whzx/201711/t20171102_635917.html) (дата обращения: 15.03.2022).
7. 江宁静. 传统藏戏的新时代再造: 新编藏戏《朗萨雯波》(Цзян Н. Реконструкция традиционной тибетской драмы в новую эпоху: новая тибетская драма «Ланса Вэньбо» // Китайская сеть новостей Тибета. 19.01.2018. URL: [http://m.tibet.cn/cn/culture/gy/201801/t20180119\\_5376588.html](http://m.tibet.cn/cn/culture/gy/201801/t20180119_5376588.html) (дата обращения: 15.03.2022).

## НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ ФЭН СЯНЬМИНА И ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ФАРФОРА ЦЗИНЬДЭЧЖЭНЬ

**Чжан Цзин**

*Белорусская государственная академия искусств,  
пр. Независимости, 81, 220072, г. Минск, Беларусь, k475884741@gmail.com*

Статья описывает деятельность выдающегося китайского искусствоведа Фэн Сяньмина (冯先铭, 1921–1993), посвятившего свою жизнь изучению китайской керамики и фарфора. Автор многочисленных монографий и статей, основатель и первый президент Ассоциации исследований древней китайской керамики, Фэн Сяньмин заложил основы современной историографии декоративно-прикладного искусства. Большое значение имеют идеи ученого по вопросам типологизации традиционного фарфора Цзиньдэчжэнь – крупнейшего центра этого искусства в Китае, на протяжении нескольких столетий определявшего пути развития китайского искусства.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство Китая; историография искусства Китая; фарфор Цзиньдэчжэнь; типологизация.

# FENG XIANMING'S SCIENTIFIC LEGACY AND ISSUES OF TYPOLOGY OF TRADITIONAL JINGDEZHEN PORCELAIN

**ZhangJing**

*Belarusian State Academy of Arts,  
Nezavisimosti Ave. 81, 220072, Minsk, Belarus, k475884741@gmail.com*

This article describes the work of Feng Xianming (冯先铭, 1921–1993), a prominent Chinese art historian who devoted his life to the study of Chinese ceramics and porcelain. Author of numerous monographs and articles, founder and first president of the Association for the Study of Ancient Chinese Ceramics, Feng Xianming laid the foundation for the modern historiography of decorative arts. Of great importance are his ideas on the typology of traditional Jingdezhen porcelain – the world's largest center of porcelain, which for several centuries determined the development of Chinese art.

**Keywords:** applied art of China; historiography of Chinese art; Jingdezhen porcelain; typologization.

Творчество выдающегося ученого Фэн Сяньмина (冯先铭, 1921–1993) занимает особое место в историографии китайского искусствоведения. Его исследования сыграли ключевую роль в развитии современного изучения древней керамики и традиционного фарфора Китая. Ассоциация исследований древней китайской керамики, основанная Фэн Сяньмином в 1981 году, является крупнейшим мировым научным центром в данной области. Несмотря на то, что труды Фэн Сяньмина пока не переводились на русский язык, его научное наследие известно китаеведам России и Беларуси [1, с. 165] и учитывается при разработке методологии современных исследований китайского фарфора. Однако данная статья является первым опытом историографического обзора деятельности Фэн Сяньмина на русском языке, ставящим задачу познакомить с наследием ученого широкий круг исследователей и художников.

Фэн Сяньмин родился в Пекине 17 октября 1921 года. Он окончил Пекинский Католический университет Фужень и с 1947 года работал в Музее императорского дворца Гугун («Запретного города»). В 1956 году он стал сотрудником отдела керамики, который тогда возглавлял Чэнь Ваньли (陈万里), известный специалист по древней керамике. Чэнь Ваньли был пионером китайского метода археологических исследований фарфора: он проводил углубленные полевые исследования руин древних керамических мастерских для сбора образцов фарфора и сопоставлял полученные сведения с данными документальных источников и коллекциями фарфора из Запретного города. Фэн Сяньмин

усовершенствовал эту методологию, дополнив круг объектов изучения предметами керамики и фарфора из древних гробниц.

С конца 1940-х по 1970-е годы Фэн Сяньмин исследовал тысячи древних фарфоровых печей в 17 провинциях и 200 уездах по всему Китаю и собрал массу образцов. Он выяснил связи между древними фарфоровыми мастерскими в разные эпохи и в различных регионах страны, а также изучил историю древних фарфоровых мастерских, разновидности фарфора, его декоративные характеристики и методы обжига. Он заложил основу для китайских исследований древнего фарфора.

Фэн Сяньмин проводил исследования на месте руин древних керамических мастерских и древних гробниц, основываясь на свидетельствах документальных источников. В статье «Профессор Фэн Сяньмин, известный археолог фарфора в Китае и за рубежом» Юй Лу описывает опыт ученого в проведении археологических раскопок так: «Фэн Сяньмин почти каждый раз получал травмы во время археологических раскопок, потому что, когда он обнаруживал старинный фарфор, волнение его было неудержимым. В это время он бросал лопату и пальцами выкапывал острые осколки древнего фарфора. Осколки были глубоко и плотно зарыты в почву, так что царапали его пальцы. Но держа в руках драгоценные осколки древнего фарфора тысячелетней давности, Фэн Сяньмин забывал о боли. После раскопок он погружался в груды древних “местных хроник”, от которых исходил сырой и затхлый запах» [11, с. 74].

С конца 1970-х по начало 1980-х годов Фэн Сяньмин редактировал первую в Китае «Историю китайской керамики» [5], основанную на большом количестве археологических материалов. Его авторству в этом объемном труде принадлежат разделы «Династия Сун», «Династия Ляо» и «Династия Цзинь». Публикация этой книги знаменует собой новый этап в китайских исследованиях древнего фарфора. По воспоминаниям Лю Тао, Фэн Сяньмин с гордостью говорил об этой большой работе китайских ученых: «У нашего поколения давно было желание написать подробную историю керамики. В прошлом люди любили старинный фарфор, но очень мало о нем знали. Почти все работы по старинному фарфору были написаны специалистами по антиквариату, поэтому было много упущений и ошибок. Это совсем не соответствует нашей "Стране фарфора". Чтобы изменить эту ситуацию, с 1954 года под руководством Чэнь Ваньли ученые из музея Гугун проводили археологические исследования на руинах древних фарфоровых печей. За последние 40 лет мы исследовали сотни объектов в более чем 200 городах и уездах Китая. Ученые из Китайского общества изучения силикатов раскрыли древнюю технологию изготовления фарфора с помощью научно-технических средств

и добились больших успехов. Получить известность может только такой шедевр, который воплощает в себе мечты древних ученых, изучающих фарфор, и объединяет достижения множества дисциплин» [цит. по: 4, с. 7].

В 1980 году Фэн Сяньмин основал «Ассоциацию исследований древней китайской керамики» и стал ее первым президентом: «С 14 по 18 октября 1981 года в уезде Синьхуэй провинции Гуандун состоялось первое ежегодное собрание и академический семинар Китайской ассоциации по исследованию древней экспортной керамики. Во время встречи ученые вели бурную дискуссию о времени экспорта, области экспорта, количестве экспорта, происхождении фарфора и экспортных портах для китайского экспортного фарфора. После встречи ученые обсудили создание «Ассоциации по исследованию древнекитайской керамики». Фэн Сяньмин (музей Гугун) стал ее президентом, а адресом ассоциации был назначен музей Гугун в Пекине» [3, с. 460]. Это научное общество активно работает на протяжении десятилетий, ежегодно проводит академический семинар по древней керамике. Ученые из Китая и из-за рубежа собираются, чтобы обсудить важные темы в развитии исследований древней керамики и укрепить международный академический обмен.

В 1993 году Фэн Сяньмин отправился в Тайбэйское общество китайских культурных реликвий, чтобы выступить с речью в Музее императорского дворца. Он был переутомлен во время своего пребывания на Тайване и умер от внезапного инфаркта миокарда после возвращения в Пекин в возрасте 72 лет.

Фэн Сяньмин опубликовал более 100 научных работ высокой академической ценности. Под его редакцией вышли такие книги как «Экспертиза подлинности древнего фарфора» [6], «Фэн Сяньмин о керамике Сун и Юань» [7], «История китайской керамики» [5], «Иллюстрированная энциклопедия древнекитайской керамики» [8], «Китайская керамика» [9] и «Избранный фарфор периода процветания династии Цин» [10].

Труды Фэн Сяньмина заложили основу современной типологизации традиционного фарфора Цзиндэчжэнь. В «Истории китайской керамики» Фэн Сяньмин обобщил характеристики цзиндэчжэньского фарфора со светло-голубой глазурью во времена династии Сун: «Фарфор со светло-голубой глазурью «цинбай» – это уникальный тип фарфора времен династии Сун, ярчайшим примером которого является фарфор цзиндэчжэньского обжига. Своё название он получил из-за особого оттенка глазури, балансирующего между голубым и белым. В белом видны следы голубого, а в голубом – белого. В народе его обычно называют также “цзиндэчжэньским нежно-голубым фарфором инцин” » [4, с. 264–265].

В этой книге он впервые предложил, чтобы фарфор династии Сун был разделен на шесть «печей», то есть небольших керамических мастерских, которые производят один и тот же тип фарфора. Фарфор, произведенный важными керамическими мастерскими, может показать основные характеристики этого типа фарфора. Существуют очевидные различия в типах фарфора, производимого различными печами: динчжоу (定窑), цычжоу (磁州), яочжоу (耀州), цзюньчжоу (钧州) на севере, группой печей Цзиндэчжэнь (景德镇) а также бирюзового фарфора лунцюаньского обжига (龙泉) на юге. [5, с. 229]. Данная типология была признана в китайском искусствоведении и с тех пор широко используется исследователями древнего фарфора.

В «Иллюстрированной энциклопедии древнекитайской керамики» Фэн Сяньмин предлагает также классификацию цветного расписного фарфора, основанную на технологическом принципе: «Цветной фарфор, фарфор с расписными украшениями. Его можно разделить на четыре основные категории, а именно подглазурная роспись, внутриглазурная роспись, надглазурная роспись и фарфор династии Мин дуцай, который сочетает в себе технологию подглазурной росписи и технологию окраски подглазурным кобальтом» [9, с. 55].

Фэн Сяньмин выдвинул пять основных принципов идентификации фарфора в книге «Экспертиза подлинности древнего фарфора»: 1) Форма предмета; 2) Характер декоративной росписи; 3) Материал и цвет глазури, а также специфика технологии производства фарфора; 4) Клейма (отметки-надписи на наружной стороне доньшка); 5) Следы кронштейнов, поддерживающих фарфор, остающиеся после обжига [6, с. 1–13].

17 ноября 2021 года в Музее Гугун был проведен онлайн академический симпозиум, посвященный 100-летию со дня рождения Фэн Сяньмина. Дочь ученого Фэн Сяоци, а также ведущие представители научного сообщества – Гэн Баочан, Ван Лиин, Гэ Шике, Чжо Чжэньси и другие ученые представили выдающийся вклад Фэн Сяньмина в изучение древнекитайской керамики и свой опыт взаимодействия с Фэн Сяньмином. Люй Чэнлун, директор Института керамики музея Гугун, подвел итоги встречи: «Вспоминать Фэн Сяньмина сегодня – значит учиться у его строгого академического духа и благородного характера, чтобы развивать глубокую и многогранную китайскую керамическую культуру, а также вносить мудрость и силу в великое развитие и процветание культуры в новую эпоху» [2].

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Кузьменко Л. И. Китайский фарфор XVII–XVIII вв. проблема стиля: дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Гос. музей Востока. Москва, 2000.

2. 故宫博物院“纪念冯先铭先生诞辰 100 周年学术座谈会”线上召开 // 故宫博物馆. URL: [https://www.dpm.org.cn/classify\\_detail/256935.html](https://www.dpm.org.cn/classify_detail/256935.html) (访问日期: 2022.04.29). = В музее Гугун был проведен онлайн “Академический симпозиум, посвященный 100-летию со дня рождения г-на Фэн Сяньмина” // Музей Гугун. URL: [https://www.dpm.org.cn/classify\\_detail/256935.html](https://www.dpm.org.cn/classify_detail/256935.html) (дата обращения: 29.04.2022).
3. 古陶瓷研究会. 中国古陶瓷研究会成立/中国古陶瓷研究会 // 考古, 1982. = Создание Китайской ассоциации по исследованию древней керамики // Археология, 1982.
4. 刘涛. 怀冯先铭先生 // 中国文物报, 2013. = Тао Лю. Воспоминания о господине Фэн Сяньмине // Новости культурных реликвий Китая, 2013.
5. 冯先铭. 中国陶瓷史. 北京: 文物出版社, 1982. = Фэн Сяньмин. История китайского фарфора. Пекин: Наследие, 1982.
6. 冯先铭. 古陶瓷鉴定/冯先铭. 北京: 北京燕山出版社, 1996. = Фэн Сяньмин. Экспертиза подлинности древнего фарфора. Пекин: Яньшань, 1996.
7. 冯先铭. 冯先铭谈宋元陶瓷. 北京: 紫禁城出版社, 2009. = Фэн Сяньмин. О керамике Сун и Юань. Пекин: Гугун, 2009.
8. 冯先铭. 中国古陶瓷图典. 北京: 文物出版社, 1998. = Фэн Сяньмин. Иллюстрированная энциклопедия древнекитайской керамики. Пекин: Наследие, 1998.
9. 冯先铭. 中国陶瓷. 上海: 上海古籍出版社, 2001. = Фэн Сяньмин. Китайская керамика. Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 2001.
10. 冯先铭. 清盛世瓷选粹/冯先铭, 耿宝昌. 北京: 紫禁城出版社, 1994. = Фэн Сяньмин. Избранный фарфор периода процветания династии Цин. Пекин: Гугун, 1994.
11. 于鲁. 蜚声中外的陶瓷考古学者冯先铭教授//硅酸盐通报. 1989. = Лу Юй Л. Профессор Фэн Сяньмин, известный археолог фарфора в Китае и за рубежом // Новости исследования силикатов. 1989.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК И ТВОРЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ КСИЛОГРАФИИ 1920-х–1930-х гг.**

**Чэнь Цаньбинь**

*Белорусская государственная академия искусств,  
пр.Независимости 81, 220012, г. Минск, Беларусь, ischcbinacan@gmail.com*

В статье впервые выявляются примеры организации выставок и творческих обществ 1920-х–1930-х гг., в Шанхае, Ханчжоу, Гуанчжоу и других культурных центрах, которые определили демократическое развитие китайской ксилографии, ее идейно-художественную связь со всеми важными событиями в жизни Китайской Республики. Дается характеристика активной деятельности писателя Лу Синя по популяризации ксилографии и по ее освоению зарубежного художественного опыта. Определяется демократическая направленность творчества одаренных ксилографов Ли Хуа, Чэнь Яньцяо и Хэ Байтао, Ху Ичуань, Чэнь Тигэн, Чжэн Ефу и др., которые были активными членами обществ исследования гравюры на дереве, участвовали в выпуске