

трудовой миграции, потери рабочих мест из-за закрытия предприятий. Сохраняющие природное очарование удаленные или труднодоступные места Японии получили новое развитие как локации проведения значимых мероприятий современного искусства. Триеннале Оку-Ното, как и другие курируемые Фрамом Китагавой триеннале современного искусства Японии – Триеннале Этиго-Цумари, Итихара Арт х Микс, Фестиваль искусств Северных Японских Альп, Триеннале Сэтоути, – содействует организации и сплочению локальных сообществ, устойчивому интересу к традиционным культурным ценностям регионов и современному искусству [1; 3].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Oku-Noto Triennale. URL: <https://oku-noto.jp/en/> (date of access: 05.05.2022).
2. Александр Константинов: автобусные станции Сузу/ Interior+Design. URL: <https://www.interior.ru/architecture/6359-aleksandr-konstantinov-avtobusnye-stantsii-suzu.html> (дата обращения: 26.04.2022).
3. Art Front Gallery. URL: <https://www.artfront.co.jp/en/> (date of access: 13.01.2022).

ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОКА: АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Ю. С. Пешина

*Белорусская государственная академия искусств,
пр. Независимости 81, 220012, г. Минск, Беларусь, peshyna@gmail.com*

Данная статья касается раскрытия актуальных тенденций в цифровом искусстве стран Востока. Автор рассматривает специфику развития цифрового искусства Южной Кореи, Китая и Японии, обусловленную локальными социально-политическими и культурными факторами, и анализирует произведения наиболее известных современных художников, творчество которых оказывает значительное влияние на формирование современного цифрового искусства в восточном регионе. Среди основных направлений развития азиатского цифрового искусства автором были выделены эксперименты с технологиями виртуальной и дополненной реальности, а также работа с интерактивными инсталляциями. Данные виды творческой деятельности в странах Востока обладают своими характерными чертами и, зачастую, нацелены на популяризацию национальных культурных традиций посредством их актуализации современными интерпретациями.

Ключевые слова: цифровое искусство; цифровая живопись; интерактивная инсталляция; искусство новых медиа; искусство стран Востока.

DIGITAL ART OF THE ORIENTAL COUNTRIES: CURRENT TRENDS

Y. S. Peshina

*Belarusian State Academy of Arts,
Nezavisimosty Avenue, 81, 220012, Minsk, Republic of Belarus, peshyna@gmail.com*

This article concerns the disclosure of current trends in the digital art of the countries of the East. The author examines the specifics of the development of digital art in the South Korea, China and Japan, due to local socio-political and cultural factors, and analyzes the works of the most famous contemporary artists, whose work has a significant impact on the formation of contemporary digital art in the eastern region. Among the main directions in the development of Asian digital art, the author singled out experiments with virtual and augmented reality technologies, as well as work with interactive installations. These types of creative activity in the countries of the East have their own characteristics and are often aimed at popularizing national cultural traditions by updating them with modern interpretations.

Keywords: digital art; digital painting; interactive installation; new media art; art of the countries of the East.

В современном цифровом искусстве мы можем выделить черты, характерные для искусства XX века: интерактивность, стремление к взаимодействию со зрителем, акцентирование внимания на процессе создания произведения искусства, а не на результате. Уже с 1980-х годов многими исследователями были разработаны общие концепции технологического искусства, определены его ключевые характеристики. Так, Лев Манович выделяет следующие черты цифрового искусства: цифровая форма бытования, интерактивность, гипертекстовость, виртуальность, имитируемость [2, с. 22–26]. Формирование цифрового искусства в странах Востока происходило несколько иначе, чем в странах Запада, что обусловило свою специфику и характерные особенности этого вида творчества. Рассмотрим особенности развития и актуальные тенденции в области цифрового искусства Азии на примере известных художников Кореи, Китая и Японии.

Цифровое искусство в Южной Корее необходимо рассматривать в контексте общего развития современного искусства страны, формировавшегося в условиях тотальной социально-экономической перестройки и всеобъемлющей модернизации. Несмотря на то, что во второй половине XX века в искусстве Южной Кореи не было художественного направления, официально одобренного государством, негласно поддерживались произведения академического толка, а иные работы не принимались к участию в государственных конкурсах. Таким

образом, новаторы в искусстве становились своего рода революционерами, жаждущими свободы творчества. Одним из таких новаторов стал основатель видеоарта Нам Джун Пайк, чье творчество получило в Корее культовый статус. Говоря о значении его произведений в рамках развития цифрового искусства страны, можно привести слова До Ын Чхэ, независимого куратора, бывшего креативного директора и куратора Центра искусств Наби в Сеуле: «Для нас в Корее 1984 год был важным годом, потому что мы помним, как в тот год сидели перед телевизором и смотрели спутниковый проект «Доброе утро, мистер Оруэлл» Нам Джун Пайка. С этого момента художники и художественные учреждения в Корее стали активно заниматься видеоартом. Сегодня вы не можете пропустить Нам Джун Пайка, если вы находитесь в Корее. Его видеоинсталляции занимают видное место повсюду, в общественных местах и в музеях» [3]. Тематика произведений художника, его особое отношение к таким понятиям, как времена и пространство, творческое осмысление научно-технического прогресса и сегодня оказывает влияние на творчество молодых корейских авторов.

Активным периодом в развитии цифрового искусства, как и во многих других странах, в Корее стало начало 2000-х годов. Важнейшим событием этого периода стало открытие международной выставки «Медиа-Сеул», которая стала первой в череде регулярных корейских международных выставок цифрового искусства. На выставке в течение двух месяцев экспонировались произведения художников из 19 стран. Стоит отметить, что выставка проходила при участии Нам Джун Пайка в качестве почетного организатора. Произведения, представленные на выставке, дали новый толчок к стремлению корейских художников осваивать новые технологии в искусстве.

В 2014 году Йонду Юнгом было создано произведение «Путь Вергилия» – трёхмерная модель врат ада Родена, выполненная художником в виртуальном пространстве при помощи VR гарнитуры Oculus Rift. Для создания этого произведения Йонду Юнг изучал позы, жесты и мимику фигур во «Вратах ада» Родена, а затем пригласил позирующих моделей, для того чтобы сфотографировать их и составить схожую композицию и трансформировать изображения в виде 3D-анимации.

Сегодня многие художники сегодня продолжают творческие эксперименты в области технологий дополненной и виртуальной реальности, создают интерактивные инсталляции. В 2021 году в Центральном музее Инса в Сеуле прошла выставка цифрового искусства «2021 Delight Seoul», на которой были представлены произведения, выполненные при помощи таких технологий, как виртуальная

реальность, дополненная реальность, голограмма. Экспонаты, отобранные на выставку, были призваны демонстрировать различные аспекты культуры и повседневной жизни Сеула [1]. Так, многие из выставленных работ были тематически связаны с народными сказками Кореи, культурными обычаями, либо какими-либо элементами быта города, например, на входе в музей располагалась световая инсталляция в виде корейских традиционных фонарей «Чхонсачхорон».

Всемирную известность получила интерактивная инсталляция корейского коллектива Everywhere «Оазис». Она представляет собой сенсорный экран, покрытый песком. Поверхность экрана реагирует на песок: в местах, где он отсутствует, появляется анимация, демонстрирующая эволюцию живых существ, начиная от бактерий, заканчивая млекопитающими.

Схожим образом с корейским искусством развивалось цифровое искусство Китая. Появление и развитие данного явления в стране было связано с Политикой реформ и открытости Дэн Сяопина. В течение последних нескольких десятилетий китайские художники активно знакомились с историей западного искусства, осваивали такие формы концептуального искусства, как инсталляции и перформансы. Большое влияние на формирование медиа-арта в Китае, как и в многих других странах, оказало творчество Нам Джун Пайка.

Молодое, развивающееся медиа-искусство позволило китайским художникам сместить акценты с утилитаризма и идеологической пропаганды, привнести в искусство новые творческие ориентиры. Актуальное явление стало быстро набирать популярность в Китае, внедряться в систему образования. Уже в 2002 году в Пекине Центральная академия изящных искусств открыла отдел цифровых медиа как часть Школы дизайна. В следующем, 2003 году, пионер китайского видео-арта Чжан Пейли основал отдел новых медиа в Китайской академии искусств в Ханчжоу. Уже с начала 2000-х годов цифровое искусство стало важной частью культуры Китая: Олимпийские игры 2008 года в Пекине, а также Всемирная выставка в Шанхае 2010 года показали достижения Китая в данной сфере.

Возможности, предоставляемые цифровыми технологиями в искусстве, всегда воспринимались китайскими художниками как актуальный способ популяризации культурных традиций страны. Современные авторы зачастую обращаются к традиционной китайской культуре в четырех различных, но взаимосвязанных проявлениях: философии, каллиграфии, живописи и скульптуре. Цифровые медиа отражают представления о времени и пространстве из традиционного китайского мышления и наоборот, цифровая концепция времени и

пространства может быть интерпретирована путем анализа традиционной китайской философии.

Китайское искусство сегодня – это продукт переосмысления национальных традиций под влиянием западного мира. Эти тенденции особенно хорошо прослеживаются в области цифровой живописи. Множество китайских художников авторов выполняют работы в техниках, имитирующих масляную живопись, используя в произведении элементы каллиграфии или мотивы, характерные для китайских жанров живописи, таких как «цветы-птицы», «гора-воды». Это можно отметить, например, в произведениях цифровой живописи китайского художника Вэн Ю.

Цифровое искусство Японии развивалось в тесной связи с японской традиционной культурой. Значительное влияние на тематические особенности произведений цифрового искусства оказала японская эстетика и культ красоты природы. Большое внимание в творчестве японских художников уделяется вопросам экологии, а также любованию природными мотивами.

Упомянув японское цифровое искусство, нельзя не вспомнить интернациональный творческий коллектив teamLab, основанный японцем Тошиюки Иноко в 2001 году. Данный коллектив – лидер современного цифрового искусства в области интерактивной инсталляции, получивший всемирную известность. Коллектив включает в себя различных специалистов: художников, программистов, инженеров, аниматоров, математиков и архитекторов, чья совместная практика направлена на слияние искусства, науки и технологии. Среди наиболее известных произведений «Шары тайфуна и невесомый лес резонирующей жизни», «Жизнь и увядание в текущий момент вечности II». Большинство инсталляций команды интерактивны: создаваемое изображение подстраивается под движение зрителя.

Использование цифровых технологий в современных художественных практиках сегодня достаточно популярное и перспективное явление. Активно развивающиеся технологии виртуальной и дополненной реальности открыли современному художнику огромное пространство для исследования. Новые медиа в искусстве питают язык художественного творчества, дают творцу новые средства для самовыражения и высказываний. Цифровое искусство стран Востока актуализирует национальные традиции и направлено на популяризацию и развитие собственных культур.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Все о выставке иммерсивного медиа-искусства «2021 Delight Seoul» URL: <https://russian.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=194611> (дата обращения: 14.04.2022).

2. Manovich L. The Language of New Media. Cambridge : Mit Press, 2001.
3. New Media Art in Asia: Emerging Directions: programs collection beyond AAA in a home. Asia Art Archive in America. URL: <https://www.aaa-a.org/programs/new-media-art-in-asia-emerging-directions/> (дата обращения: 14.04.2022).

СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ: ОТ ТРАДИЦИЙ ГУНБИ ДО НЕОКЛАССИЦИЗМА

У Сянь

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, matchatoto630@qq.com*

В статье выявляются исторические пути развития китайской традиционной живописи, в которой стиль гунби характеризуется совершенной и детально проработанной техникой исполнения. Также дается характеристика классическому стилю европейской живописи конца XVIII–XIX вв., когда создавались идеальные образы представительниц высшего и среднего общественного сословия. Эти традиции нашли свое творческое соединение в китайской портретной живописи конца XX–начала XXI вв., когда искусство дальневосточной страны освободилось от длительной идеологической зависимости и стало создавать идеалы, наиболее соответствующие переменам в жизни общества. Новым идеалом в искусстве стал образ молодой и свободной китаянки, которая символизирует всем своим видом и внутренним состоянием начала нового образа жизни и движение к прогрессивному развитию. Среди ведущих художников, которые посвятили свою живопись этой высокой творческой цели – Цзинь Шань, Хэ Долин, Ван Идун, Ян Фэюнь. Лэн Цзюнь и др. Им принадлежит создание наиболее значимых и образцовых портретных произведений неоклассицизма, как характеризуется в настоящее время это стилистическое живописное направление.

Ключевые слова: портретная живопись; идеальный женский образ; традиции гунби и классицизма; современная китайская живопись; стиль неоклассицизма.

MODERN CHINESE OIL PAINTING: FROM GONGBI TRADITION TO NEOCLASSICISM

Wu Xian

*Belarusian State University,
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus, matchatoto630@qq.com*

The article reveals the historical paths of development of Chinese traditional painting, in which the gongbi style is characterized by a perfect and detailed technique of execution. Also, a characteristic is given to the classical style of European painting of the late 18th–19th centuries, when ideal images of representatives of the upper and middle social class were created. These traditions found their creative combination in Chinese portraiture of