

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ Б. ШУЛЬЦА

ARTISTIC ORIGINALITY OF B. SCHULZ'S PROSE

Т. А. КАШКАН

T. A. KASHKAN

*Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь
e-mail: kashkanbsu@gmail.com*

В статье рассматриваются два сборника повестей «Коричные лавки» и «Санатория под клепсидрой» польского писателя Бруно Шульца, ключевой фигуры литературы XX столетия. Проводится анализ художественной картины мира писателя и специфики его произведений.

The article deals with two collections of short stories «Cinnamon Shops» and «Sanatorium under the Clepsydra» by the Polish writer Bruno Schulz, who is a key figure in the literature of the 20th century. An analysis of the writer's artistic picture of the world and the specifics of his works is carried out.

Ключевые слова: художественное своеобразие; модернизма; Б. Шульц; повесть; мифология.

Keywords: artistic originality; modernism literature; B. Schulz; story; mythology.

Литература XX столетия представлена рядом различных направлений и художественных методов. Одним из таких методов является модернизм, для которого характерно отрицание и отказ от традиционных представлений, форм, идей и поиска нового представления отражения действительности.

Польский художник и писатель Бруно Шульц (*Bruno Schulz, 1892–1942*) был одним из тех писателей, который отразил в своем творчестве веяния новой зарождающейся эпохи – постмодернизма. Он писал в период ухода трехвековой эпохи классической рациональности и зарождении новой эпохи. Данное явление было обусловлено научными открытиями А. Эйнштейна, Н. Бора, В. Гейзенберга, вследствие чего последовало естественное изменение взгляда на мир философской мысли, что не могло не отразиться, в свою очередь, на художественной культуре и литературе. Несмотря на временные рамки модернизма, творчество Б. Шульца относят именно к постмодернизму.

Выдающийся писатель оставил после себя только два сборника повестей «Коричные лавки» (1934) и «Санатория под клепсидрой» (1937), которые принесли ему мировую славу. В настоящее время творчество писателя имеет колоссальный вес не только в польской, но и в мировой литературе XX в. Несмотря на небольшое писательское наследие, оно представляет огромный интерес для литературоведов и исследователей его творчества, в частности, Д. Гроссмана, Б. Хазанова, У. Риккарелли, Е. Фицовского. Стоит отметить, что проза Шульца повлияла на творчество таких писателей, как Б. Грабал, Д. Киш, Ф. Рот, И. Башевис-Зингер, Дж. С. Фоер.

По мнению Н. Каменевой, творчество Б. Шульца можно разделить на три периода:

1) 1930-е гг. – период, когда были опубликованы его сборники, которые вызвали положительный отклик у читателей и литературоведов. Последние, в свою очередь, пытались определить тип повествования, что вызывало трудности не только из-за своеобразия творчества писателя, но и вследствие неразработанности или отсутствия литературоведческих понятий на тот момент.

2) 1950–60-е гг. – период, когда литературный критик А. Сандауэр и первый биограф писателя Е. Фицовский активно продвигали его творчество.

3) 1970–90-е гг. – Б. Шульц получает признание и популярность в мире, его произведения переводят на все языки мира. ЮНЕСКО объявляет 1992 международным «Годом Бруно Шульца».

Писатель родился в семье владельца мануфактурной лавки в городе Дрогобыче, который в то время являлся окраиной Австро-Венгрии. Его небольшой родной город, улицы, лавки, гимназия и театр послужили вдохновением для шедевров автора и были описаны в его произведениях. Однако автор не просто рассказывает про свой город, а создает новый прекрасный мир, обладает уникальной способностью видеть в ужасном прекрасное: «Бруно затягивал нас в мир своего поэтического видения. Делал нереальной бесцветную, замкнутую жизнь маленького городка, протекающую вдали от руслу современной цивилизации» [1, с. 42].

Необычность и исключительность прозы писателя обусловлена сложным языком, насыщенный метафорами, а в процессе чтения кажется тяжелым и перегруженным. Но не только манера письма делает творчество Б. Шульца таким уникальным, но и уникальная способность автора через текст уводить читателя в другую реальность. Можно сказать, что писатель создал собственную вселенную детства, своей жизни, городка и его жителей.

Самый счастливый и запоминающийся период его жизни – детство – является одной из главных тем повестей Шульца. В отличие от других писателей, он не просто вспоминает, ностальгирует, а буквально возвращается в детство, окунается в него. Его сборники являются своего рода мифологической реконструкцией «книги детства» [1, с. 33]. А мифология – это главный принцип и, по мнению самого писателя, «основа словесного творчества» [2]. Сам писатель говорил, что «всякая поэзия – мифотворчество, ее задача – воссоздавать мифы о мире. Мифосозидание вселенной еще не завершено» [1, с. 35].

Тема отца также занимает важную роль в его произведениях, в которых свою безмерную любовь к нему он несет через все свое творчество. Отец является главным героем его произведений, а читатель познает не только непрямой «диалог между отцом и сыном», но диалог между «я и ты», человеком и миром, человеком и богом. В его произведениях человек и мир, материя, пространство и время едины благодаря данному постоянному диалогу.

Повесть «Коричные лавки» [3, с. 58] сам Б. Шульц называл «автобиографичной повестью», но не столько из-за «традиционного» повествования от первого лица и описанных воспоминаний из детства, сколько из-за духовного происхождения, истоки которого идут вглубь мифологии [2].

Важную роль в произведениях писателя играет тема города и его обитателей. Так, в повести «Улица крокодилов» автор описывает некогда родной город, ставший теперь чужим из-за буржуазной атмосферы: «Дух времени, механизм экономики не пощадили и нашего города, пустив алчные корни на клочке его окрестностей, где пресуществовали в паразитирующий квартал» [3, с.67]. А горожане предстают перед читателем как «молодой человек, на удивление услужливый, гибкий и податливый», «магазинные барышни, стройные брюнетки, каждая с каким-нибудь изъясцем красоты», «приказчик искательствует и жеманничает, производя временами впечатление трансвестита» [3, с. 279]. В повести «Улица крокодилов» также отчетливо прослеживается библейско-мифологический подтекст, в котором он сравнивает город с «вавилонской блудницей» [3, с. 280].

Все это позволяет сделать вывод, что художественное своеобразие прозы писателя обусловлено неповторимым стилем написания, его видением мира, которое он передает через свое творчество. Тема детства, отца, города и его жителей являются неотъемлемой частью его сборников, а мифология их основой.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Фицовский Е.* Регионы великой ереси и окрестности. Бруно Шульц и его мифология. М.: Мосты культуры, 2012.
2. *Каменева Н.* Мифологическая проза Б. Шульца [Электронный ресурс]. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-vostochnaya-evropa/kameneva-mifologicheskaya-proza-bruno-shulca.htm>. (дата обращения: 20.04.2022).
3. *Шульц Б.* Коричные лавки. Санатория под клепсидрой. М.: Мосты культуры, 1993.