

*Сафонова В.С.*

*Белорусский государственный университет, Минск*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМИ ВУЗОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В двадцать первом веке подход к обучению студентов кардинально изменился. Во-первых, в образовательном процессе стали доминировать личностно-ориентированные технологии, во-вторых, много внимания стало уделяться не только получению самих знаний и их применению в определенной профессиональной области, но также и развитию у студентов различных компетенций, которые в целом влияют на успешность человека в обществе. Сюда можно отнести умение выстраивать отношения с другими людьми, работать в команде и разрешать конфликты; уметь анализировать большое количество информации, выделяя самое главное; проявлять креативность и находить нестандартные решения для типичных задач. Особенность этих компетенций в том, что их изучение во многом осуществляется практическим путем за счет приобретения студентами нового опыта, который позволяет им получить новые знания, переосмыслить свое отношение к определенным вещам и выработать новые стратегии поведения для тех или иных ситуаций.

Такой нестандартный запрос требует поиска нестандартных образовательных инструментов. Одним из них сегодня является синквейн, который изначально представляет собой одну из поэтических форм, разработанную американской поэтессой Аделаидой Крэпси еще в начале 20 века [1]. Однако в настоящее время эта форма стиха

используется как образовательный инструмент для развития критического мышления обучающихся.

Его название происходит от французского слова *cinquains* (англ. *cinquain*), в переводе означающего «пять», что буквально подразумевает что стих состоит из пяти строк. Такое незатейливое, на первый взгляд, название скрывает за собой мощный образовательный потенциал. Но для начала разберемся, что он собой представляет.

Как уже было сказано выше синквейн — это стих, который состоит из пяти строк, однако каждая строка имеет свои правила построения:

первая — выражает тему всего стиха (высказывания автора) и состоит из одного-двух слов, как правило, существительных;

вторая — обозначает признаки разбираемой темы и выражается двумя прилагательными, реже двумя причастиями либо существительными;

третья — отражает действия, которые ассоциируются с темой и выражаются тремя глаголами;

четвертая — фраза, состоящая из четырех слов (предлоги не учитываются), показывает отношение автора к теме (часто используются афоризмы, пословицы, цитаты);

пятая — одно слово, также, как правило, существительное, которое выражает суть объекта по мнению автора.

Основываясь на выше указанной структуре, можно сделать вывод, что синквейн относится к личностно-ориентированным технологиям, так как с его помощью обучающийся формирует свое личное отношение к какой-либо выбранной для анализа теме через призму опыта и ассоциаций, которые он имеет.

Общая польза такого упражнения заключается в том, что студенты учатся:

вдумчиво подходить к анализу определенной проблемы, явления или понятия;

выстраивать логические связи между разными понятиями и явлениями;

четко, кратко и ясно выражать свои мысли;

проявлять свои творческие способности и думать нестандартно;

а также расширяют свой словарный запас.

Все эти навыки входят в содержание универсальных компетенций, которые сегодня ценятся в специалистах любого профиля. Кроме того, в быстро развивающемся мире, в котором мы живем сейчас, быстрая обработка информации и умение логически ее выстраивать является одним из самых ценных навыков, так как сегодня обучение — это уже не один из этапов в жизни человека, оно является ее неотъемлемой частью. Образование через всю жизнь — вот новый принцип, которому приходится следовать любому, кто хочет быть успешными. Таким образом, ежегодно и даже ежедневно человек имеет дело с большим количеством информации, которую приходится сортировать и связывать с уже имеющимися знаниями.

Как упоминалось ранее, использование такого образовательного инструмента имеет большой потенциал при изучении различных учебных дисциплин, в частности иностранно языка. В этой области синквейн эффективен для анализа текстов, работы с лексикой и рефлексии в конце занятия.

В иностранном языке зачастую студентам необходимо прочитать текст и сделать его краткий пересказ (summary), выделив основные идеи и понятия. Многие современные студенты сталкиваются с проблемой понимания сути текста, а, следовательно, и с формулированием его основной идеи. Такое упражнение после стандартных этапов работы с текстом (когда все лексические трудности сняты) позволяет студентам

еще раз обдумать всю представленную в нем информацию, разделить главные и вспомогательные факты, а также создать свои собственные ассоциации, которые в дальнейшем позволят логически выстроить собственную интерпретацию текста.

Также при изучении иностранного языка обучающиеся неизбежно сталкиваются с огромным количеством новых понятий. Часть из них не имеет аналогов на родном языке либо является узкоспециализированными терминами, осмысление и понимание которых вызывает сложности. Составление синквейна к такого рода терминам позволяет студентам получить полную картину значения, которое они в себе несут, подобрать к ним уже знакомые синонимы, а также собственные ассоциации, что дает возможность гораздо легче запомнить их и в дальнейшем быстро найти в памяти нужные слова, если понадобится эти термины объяснить. При этом объяснение будет простым и понятным.

При работе с лексикой синквейны также можно использовать и в качестве упражнения на ее отработку. Например, можно скрыть первую строку, которая в такой версии является просто термином и предоставить студентам только ассоциации (остальные четыре строки). Задача студентов отгадать термин по этим ассоциациям. Они могут быть созданы как преподавателем, так и самими обучающимися. Здесь можно подключить работу в парах и даже в группах, когда студенты за определенное время должны придумать четыре строки ассоциаций для списка терминов и понятий, а затем обменяться ими и также совместно их отгадывать. В этом случае также происходит развитие таких универсальных компетенций, как работа в группе и решение конфликтов, ведь у студентов скорей всего возникнут несколько спорных моментов о том, какие слова лучше всего использовать для описания той или иной лексической единицы.

Что касается рефлексии в конце занятия, то включение синквейна в этот этап работы несомненно вызовет интерес у студентов. Ведь одно дело сухо написать, что было усвоено или не усвоено, и совсем другое написать ассоциации с только что пройденным материалом. При такой форме анализа занятия неизменно подключится и эмоциональная составляющая, что позволит не только понять, остались ли пробелы в знаниях, но и оценить, насколько комфортно в эмоциональном и психологическом плане было студенту на занятии, что дает преподавателю дополнительную пищу для уже собственной рефлексии занятия и понимания того, в какой степени удалось вовлечь студентов в изучаемую тему, был ли материал для них сложным или легким.

Таким образом, можно сделать вывод, что синквейн является нетривиальным образовательным инструментом, который позволит повысить интерес студентов и мотивацию на занятиях иностранным языком. Кроме этого, он обладает высокой эффективностью, так как «требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных), позволяя тем самым гармонично сочетать элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной [2]. Можно сказать, что составление синквейна является для студентов новым необычным опытом, который позволяет каждому усвоить новые знания индивидуальным способом и сделать еще один шаг в развитии своих универсальных компетенций.

## Литература

1. Cinquain.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cinquain.ru/vidy-sinkvejnov-s-primerami/> — Дата доступа: 18.12.2022

2. Лапуцкая, И.И. Метод составления синквейна на занятиях по русскому языку как иностранному / И.И. Лапуцкая // Карповские научные чтения: сб. науч. ст. Вып. 7: в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: А.И. Головня (отв. ред.) [и др.] — Минск: «Белорусский Дом печати», 2013. — С. 213—216.