

РЕЦЕНЗИЯ В ШВЕДСКИХ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

И. В. Толстоногова

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
irenetolstonogoff@gmail.com*

Автор рассматривает особенности рецензии как самого популярного жанра на культурных страницах общественно-политических изданий Швеции. Основное внимание уделяется типам рецензий, кто выступает в качестве авторов, а также рецензируемым культурным явлениям. В качестве материала исследования использовались крупнейшие газеты страны «Dagens Nyheter» и «Svenska Dagbladet» за декабрь 2022 года.

Ключевые слова: рецензия; культурная журналистика; Швеция; Dagens Nyheter; Svenska Dagbladet.

REVIEWS IN SWEDISH SOCIAL AND POLITICAL NEWSPAPERS

I. V. Tolstonogova

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: I. V. Tolstonogova (irenetolstonogoff@gmail.com)*

The author examines the features of the review as the most popular genre on the cultural pages of social and political newspapers in Sweden. The main attention is paid to types of reviews, their authors and reviewed cultural phenomena. The largest newspapers of the country «Dagens Nyheter» and «Svenska Dagbladet» for December 2022 were used as the research material.

Key words: review; cultural journalism; Sweden; Dagens Nyheter; Svenska Dagbladet.

В центре нашего внимания лежат два крупнейших издания Швеции «Dagens Nyheter» и «Svenska Dagbladet». Цель настоящего исследования – выделить специфические черты рецензии как самого популярного жанра культурных страниц общественно-политических изданий Швеции. В качестве эмпирической базы нами использовались материалы, которые были опубликованы в печатной версии вышеуказанных изданий за декабрь

2022 г. Всего было проанализировано 60 рецензий в «Dagens Nyheter» и 50 рецензий в «Svenska Dagbladet».

«Dagens Nyheter» (DN) – шведская ежедневная утренняя газета. Редакция размещена в Стокгольме. Газета относится к категории *storstadstidning* / газета большого города. В соответствии с отчетом ORVESTO Konsument за май–август 2022 г., который подготовлен авторитетной шведской компанией Kantar Sifo, печатная версия газеты DN является первой по популярности в стране с охватом читателей 474 тыс. чел./сут.

«Svenska Dagbladet» (SvD) – шведская ежедневная утренняя газета. Редакция размещена в Стокгольме. Газета также относится к категории *storstadstidning* / газета большого города. В соответствии с последним отчетом ORVESTO Konsument за май–август 2022 г. печатная версия газеты SvD является четвертой по популярности в стране с охватом читателей 308 тыс. чел./сут.

Контент-анализ показал, что на культурных страницах DN и SvD встречаются разные жанры – заметка, рецензия, группа жанров так называемой журналистики мнений, новостные статьи, обзоры, репортажи, интервью и др. Самым популярным жанром является рецензия. Рассмотрим подробнее данный жанр.

Recensionen / рецензия – это жанр культурной журналистики, в котором «культурный критик (культурный рецензент) субъективно оценивает художественные произведения, такие как музыка, театр, литература, кино и искусство» [1, с. 182]. В настоящее время (2022 г.) в изданиях DN и SvD имеют место все типы рецензий:

- *литературные рецензии* – на произведения шведских и зарубежных авторов;
- *кинорецензии* – на шведские и зарубежные фильмы и сериалы;
- *музыкальные рецензии* – на новые альбомы или отдельные музыкальные произведения шведских и зарубежных исполнителей, а также на прошедшие в Швеции концерты;
- *театральные рецензии* – на новые постановки в шведских театрах.

Также на страницах изучаемых изданий встречаются так называемые *konst-recension* / *арт-рецензии*. 17 декабря 2022 г. в приложении DN Kultur вышла рецензия на выставку светодиодных инсталляций «Borås Bright Art» / «Яркие огни Бураса» в Художественном музее шведского города Бураса. В целом автор публикации дает позитивную оценку данной выставке, отмечая при этом, что она немного затерялась на фоне рождественской иллюминации города. В этот же день в SvD вышла рецензия на художественную выставку британско-мексиканской художницы и феминистки Леоноры Кэррингтон в музее современного искусства «Луизиана» в Ко-

пенгагене. Автор рецензии отмечает, что Леонора Кэррингтон (1917–2011) является одной из самых популярных художниц-сюрреалисток современности, хотя и не самой лучшей. Выставка очень интересная, завораживает своим колдовством и юмором, вызывает любопытство в отношении ряда произведений, которые были несправедливо маргинализированы обществом.

Как бы это не звучало странно, но в изучаемых изданиях встречаются *ресторанные рецензии*. 16 декабря 2022 г. в приложении DN Kultur вышла рецензия на бистро *Liberdade* в Стокгольме. Данная публикация содержит не только обзор заведения – меню, интерьер, цены т. д. Автор посетил бистро, попробовал несколько блюд, поделился своими впечатлениями, дал собственную оценку и указал на достоинства и недостатки, требующие устранения. Например, в японской сырой говядине мясо под овощами измельчается и смешивается с майонезом, что не очень привлекательно и похоже на рассыпчатую кашу. Или что в гарнире, который подают к пиканье, перец водянистый, а помидоры безвкусные.

Обратим внимание, что рецензируют не только национальные, но и зарубежные культурные явления.

В качестве авторов рецензий выступают как журналисты, специализирующиеся на культурной тематике, так и эксперты-критики и профессионалы в той или иной сфере. Например, среди авторов нами отмечены Лидия Вистисен – шведская писательница и литературовед, работает на кафедре культуры и эстетики Стокгольмского университета, рецензирует детские и юношеские книги для DN; Дэн Йонссон – шведский писатель, культурный журналист и критик, пишет литературные рецензии для DN; Юлия Скотт – журналист и писатель, имеет степень магистра, пишет для SvD Kultur о кино и телевидении; Андрес Ридел – шведский автор научной литературы, журналист, редактор, автор бестселлера «Книжные воры», пишет литературные рецензии для SvD и др.

Рецензия представляет собой текст, обычно объемом в 1 полосу, который сопровождается 1–2 фото и в котором анализируется и оценивается одно культурное явление, в том числе и его социальное значение. Приведем несколько примеров.

14 декабря 2022 г. в приложении DN Kultur вышла рецензия на роман «Minnestatern» / «Театр памяти» шведской писательницы Карин Тидбек. При этом автор рецензии делает акцент на том факте, что Карин Тидбек в настоящее время в основном пишет на английском языке – так больше шансов, что ее книги в жанре фэнтези будут опубликованы. Это свидетельствует о том, что в настоящее время в Швеции жанр фэнтези переживает не самые лучшие времена. А для того чтобы шведы могли прочитать произве-

дения одного из самых популярных писателей-фантастов современности, им нужен перевод с английского на шведский язык. Комичность данной ситуации заключается в том, что Карин Тидбек – шведка.

21 декабря 2022 г. в рубрике SvD Kultur вышла рецензия на три новые специализированные книги об огне, дровяных печах и каминах. Автор упоминает в публикации энергетический кризис, который особо остро ощущается в зимний период, и отмечает, что будет очень полезно знать, как согреться без электричества.

Следует отметить, что рецензии публикуются не в каждом выпуске. При этом рецензия редко выступает сама по себе – как правило, их несколько в номере и, таким образом, они формируют рецензионный блок рубрики или приложения «Kultur».

Еще одним интересным моментом, объединяющим культурные страницы шведских национальных изданий, является применение изображения игального кубика при публикации рецензий. Впервые это изображение было использовано журналистом Арне Скуэном в норвежской ежедневной газете VG (Verdens Gang) в 1952 г. Это был непростой период, т. к. газета испытывала трудности на рынке, и правление решило инициировать процесс популяризации и модернизации газеты, что отразилось и на ее культурном содержании. Одним из элементов этого процесса было графическое использование игальных костей как способа начисления очков (от 1 до 6) и выражения оценки книг, фильмов и др. Игральный кубик обеспечивает легкое визуальное выражение сложных оценок [2].

В заключении отметим, что рецензия является самым популярным жанром на культурных страницах общественно-политических газет Швеции. Присутствуют все типы рецензий: литературные, киорецензии, музыкальные, театральные, а также необычные для отечественного читателя арт-рецензии и ресторанные рецензии. В изданиях рецензируются не только национальные, но и зарубежные культурные явления. В качестве авторов выступают как журналисты, специализирующиеся на культурной теме, так и эксперты-критики и профессионалы в той или иной сфере. Нередко в рецензиях анализируется и оценивается социальное значение культурного явления.

Библиографические ссылки

1. Nordenson M. Opinionsjournalistik: att skriva ledare, kolumner och recensioner. Lund: Studentlitteratur, 2008. 269 s.
2. Eide M. Popularisering, modernisering, strukturering: en populæraavis tar form: Verdens gang i forvandling 1945–81. Bergen: Institutt for medievitenskap, Universitetet i Bergen, 1998. 442 s.