

**ЖУРНАЛИСТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ  
(размышления профессора Б. В. Стрельцова  
о профессии журналиста в статье «Перад вялікай дарогай»)**

*Л. П. Саенкова-Мельницкая*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
sayenkova@gmail.com*

Рассматриваются основные положения статьи известного белорусского медиаисследователя Б. В. Стрельцова «Перад вялікай дарогай», посвященной вопросам профессии журналиста. Акцентируется внимание на таких понятиях, как «преемственность традиций», «вид общественной деятельности», «общественное служение».

**Ключевые слова:** журналист; журналистика; профессия; практические навыки; общественная деятельность.

**JOURNALISM AS A PUBLIC SERVICE  
(professor B. V. Streltsov's thoughts about the profession  
of a journalist in the article «Before the long journey»)**

*L. P. Sayenkova-Melnitskaya*

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: L. P. Sayenkova-Melnitskaya (sayenkova@gmail.com)*

The main points of the article of the well-known Belarusian media researcher B. V. Streltsov «Before the long journey», dedicated to the profession of a journalist, are considered. Attention is focused on such concepts as «continuity of traditions», «type of public activity», «public service».

**Key words:** journalist; journalism; profession; practical skills; public activity.

Борис Васильевич Стрельцов относился к той категории преподавателей, для которого теория апробировалась на практике, а журналистская практика была предметом постоянного внимания в многочисленных научных исследованиях и давала повод для теоретических умозаключений и логических выводов. И в преподавательской работе, и в научном труде за ним всегда ощущался богатый опыт действующего журналиста. Ученый

всегда ратовал за то, чтобы в студенческой аудитории к журналистской профессии приобщали те, кто имел не умозрительные представления об этом виде деятельности, а конкретные практические навыки. По его настоятельной просьбе в учебные планы факультета журналистики были включены предметы, предполагающие максимальное приобщение к этой профессии не только посредством практической работы в редакциях, но и через творческие мастерские в аудиториях, когда опытом могли делиться профессионалы («Профессиональное мастерство»); им были разработаны дисциплины, имеющие конкретное отношение к будущей профессии: «Жанры журналистики», «Очерк и фельетон», «Публицистика в журналистском творчестве».

Степень профессиональной мотивации студентов, их практической подготовленности, понимания важности выбранной профессии, осознания значимости этого труда для развития общества – это было предметом и его выступлений на конференциях, советах, встречах, и публицистических статей, и устного общения со студентами. Смыслы, заложенные в одной из его многочисленных статей на эту тему «Перад вялікай дарогай», опубликованной в еженедельнике «Літаратура і мастацтва» в 1973 году по случаю Дня советской печати 5 мая, и сегодня передают важные императивы, необходимые как для будущих журналистов, так и для журналистики в целом, но, к сожалению, не всегда востребованные в нынешней медиасреде. Общественная значимость и важность журналистской деятельности подчеркивается уже тем фактом, что профессиональному празднику журналистского сообщества уделило внимание издание, специализирующееся на освещении тем литературы, других видов искусства.

Поводом для статьи был не только профессиональный праздник, но и день распределения студентов факультета журналистики. Уже в самом начале автор в репортажном стиле представляет как ситуацию, так и себя как преподавателя, причастного к этой ситуации: «Усё проста і разам з тым урачыста. Ад сцяны да сцяны праз усю аўдыторыю – доўгі паліраваны стол, за якім сядзяць члены камісіі. Па адным заходзяць студэнты-выпускнікі... Я гляджу на студэнтаў і стараюся аднавіць у памяці першы дзень сустрэчы з іхнім пачатковым курсам, першую прачытаную ім лекцыю па тэорыі і практыцы савецкай журналістыкі» [1]. Это особенность очень хороших преподавателей: не отделять себя от студенческой аудитории, всегда чувствовать их настроение, ощущать их потребности, разделять их волнения, давать ответы на их запросы. Б. В. Стрельцов мог позволить себе встать на одну ступень со студентами, а потом постепенно вместе с ними подниматься вверх, достигая высоких результатов. Он не только любил свою профессию (журналиста и преподавателя), предметы, которые преподавал

в аудитории, но и тех, кто эти предметы изучал. Поэтому и в рассуждениях о профессии он все проецировал на студентов, делая в определенной степени и их героями своих воспоминаний. Он замечает, где кто сидел на первом курсе, кто как проявил себя на учебных занятиях, на первой практике. В газетных строчках как будто запечатлена улыбка любимого преподавателя, когда он вспоминает, какие были представления о профессии у ничего еще не знавших об этом труде первокурсников: «Яны тады амаль усе лічылі сябе завершанымі журналістамі, перад якімі вось-вось адкрыюцца дзверы ў прыёмнае жыццё, запоўненых падарожжамі на паветраных лайнерах, сустрэчамі ў міністэрскіх і дыпламацкіх кабінетах, нетаропкімі гутаркамі скептычных эрудытаў за рэстараннымі столікамі – якраз у гэткім плане, у якім падаецца прафесія журналіста некаторымі пісьменнікамі і кінарэжысёрамі» [1] (как раз незадолго до этого вышел фильм С. Герасимова «Журналист», поспособствовавший определенной мифологизации профессии).

Одной из важных составляющих и этой статьи, и уроков Б. В. Стрельцова вообще является тема традиций, преемственности. Поэтому неслучайно он делает переход от современного поколения к поколению предыдущих десятилетий: «Я гляджу на студэнтаў і ўспамінаю, як пяць, дзесяць, пятнаццаць гадоў таму назад вось гэтак жа падыходзілі да стала размеркавальнай камісіі выпускнікі больш блізкіх да майго ўзросту пакаленняў. Сёння яны – карэспандэнты газет, якія чытаюцца мільёнамі... Сёння яны – аўтарытэтных дзяржаўных дзеячы, відныя літаратары, салідныя кіраўнікі рэдакцыйных калектываў і тыя безымянныя, самаахвярныя рэпарцёры, пра далёкія і цяжкія дарогі якіх дзеля некалькіх радкоў у газеце і ў песні п'яецца. Мы, выкладчыкі факультэта, гэтым ганарымся...» [1]. Даже по этим кратким строчкам ощущается значимость профессии и востребованность журналистов в разных областях социальной жизни. Говоря о традициях в журналистике, акцентируя внимание на важных идеях, предложенных основателями общественно-политических теорий, автор статьи особо подчеркивает статус журналистики как формы общественного служения: «Пераемнасць традыцый – цудоўная асаблівасць журналісцкай прафесіі. І разам з тым сучасны журналіст павінен валодаць новымі якасцямі. Наша эпоха – час вялікіх здзяйсненняў, ... глыбокага абнаўлення свету, выдатных дасягненняў навукі і тэхнікі... Журналісты – неад'емная частка гэтага авангарду. І гэта накладвае на іх надзвычай высокія абавязкі, патрабуе акумулявання самай высокай энергіі, тэарэтычных ведаў і практычнага вопыту... Да ўсяго ёсць самы пільны клопат журналістам... Вялікі комплекс складаных задач патрабуе глыбокага пранікнення ў жыццё – і ў агульнадзяржаўных, і ў мясцовых маштабах» [1].

Рассуждения профессора факультета журналистики БГУ в 70-х годах прошлого века не утратили своей актуальности и в нынешнее время. Профессор кафедры журналистики Белгородского государственного университета А. П. Короченский, размышляя о профессии в День российской журналистики, по сути, высказывает те же идеи в интервью журналистам газеты «Белгородская правда»: «Главная задача журналистики – вооружать людей достоверными знаниями о быстро изменяющейся социальной действительности. Человека нужно проинформировать, чтобы он смог адаптироваться, принимать в жизни верные решения... Ради этого, кстати, и появились первые газеты... Раньше даже на Западе считалось, что журналистика – это общественное служение, и лишь потом – бизнес» [2, с. 9]. Российский ученый поднимает вопрос о запретных темах и об искусстве журналиста «в условиях запретных тем... дать информацию», соблюдая правила самодисциплины, «понимания, что этично, морально, а что нет» [2, с. 8]. В нынешнее время возникает тема «правильной журналистики», «постжурналистики»: «Надо, чтобы человек понимал, что такое правильная журналистика, а что является лишь ее имитацией. Чтобы умел различить нативную рекламу... и прочие манипулятивные формы» [2, с. 8].

Журналистика, как и любой вид общественной деятельности, меняется, трансформируется в зависимости от общественно-политических акцентов той или иной эпохи. Тем не менее, независимо от «ветров перемен» в профессиональном кодексе важными должны оставаться понятия общественного долга и служения человеку, принципы правдивости, честности, достоверности. В эпоху всеобщей медиатизации, как никогда прежде, востребованными являются уроки медиаобразования и медиавоспитания. А значит востребованными остаются уроки профессора Б. В. Стрельцова.

#### **Библиографические ссылки**

1. *Стральцоў Б.* Перад вялікай дарогай // Літаратура і мастацтва. 1973. 5 мая. С. 7.
2. *Калиева Нелля.* Знать и чувствовать // Белгородская правда. 2023. 12 января. С. 8–9.